

শ্ৰীৰংস-চিত্ৰ ।

(যোৰহাট থিয়েটাৰত প্ৰথম অভিনীত ।)

শ্ৰীহিন্দেশ্বৰ বৰঠাকুৰ প্ৰণীত

প্ৰকাশিত ।

তেজপুৰ ।

(প্ৰথম ভাৰত)

১৮৪৯ শক

সকলো স্বত্ব ৰক্ষিত

বেচ —এটকা আঠ অনা ।

কলিকতা

২নং বেথুন ৰো, ভাৰতমিহিৰ যন্ত্ৰত,
শ্ৰীসৰ্বেশ্বৰ ভট্টাচাৰ্য্যৰ দ্বাৰা মুদ্ৰিত ।

প্ৰসঙ্গ ।

— ০ —

মোৰ এনে কোনো বন্ধু বা শুভাকাঙ্ক্ষী নাই যিজনে অন্তৰ্বেৰে মোক নাটক লিখিবৰ কাৰণে উদগোৱা নাই। তেওঁ বিশেষকৈ নাম লব লগীয়া অসমীয়া নাটকটো অমিত্ৰাক্ষৰ চন্দ্ৰৰ প্ৰথম পাৰ ভাঙ্গি দিওঁতা অগ্ৰজপ্ৰতিম শ্ৰীযুক্ত চন্দ্ৰধৰ বৰুৱা, সৰু কালতে শিল্প চৰ্চ্চাতো ধাউতি জগোৱা অগ্ৰজপ্ৰতিম শ্ৰীযুক্ত কুলধৰ চলিহা আৰু শ্ৰীযুক্ত দেবেশ্বৰ চলিহা, সাহিত্যক্ষেত্ৰত লক্ষ্যপ্ৰতিষ্ঠ শ্ৰীযুক্ত শৰৎচন্দ্ৰ গোস্বামী আৰু মোৰ শিক্ষক শ্ৰীযুত বনকান্ত বৰুৱা।

বোৰহাটৰ শ্ৰীযুত বিষ্ণুচন্দ্ৰ বৰুৱা, শ্ৰীযুত দেবেশ্বৰ শৰ্ম্মা, শ্ৰীযুত পূৰ্ণানন্দ পাঠক, শ্ৰীযুত গোপালচন্দ্ৰ গোস্বামী, শ্ৰীযুত মথুৰনাথ বৰুৱাদ্বয়, শ্ৰীযুত হৰিহৰ শৰ্ম্মা বৰপূজাৰী, শ্ৰীযুত কালিকুমাৰ বৰুৱা (দাদা), শ্ৰীযুত চন্দ্ৰনাথ শৰ্ম্মা, শ্ৰীযুক্ত চিত্ৰসেন কাকতি, শ্ৰীযুক্ত গোলকচন্দ্ৰ শৰ্ম্মা, শ্ৰীযুত পদ্মনাথ বৰপূজাৰী প্ৰমুখ্যে বন্ধুসকলে আৰু ভাই-সমনীয়া শ্ৰীমান মিত্ৰদেৱ মহন্ত, শ্ৰীমান বিপিনচন্দ্ৰ বৰুৱা, শ্ৰীমান লক্ষেশ্বৰ বৰুৱা, শ্ৰীমান মতিলাল দাস, শ্ৰীমান কুলকমল বৰুৱা, শ্ৰীমান কেশবনাথ শৰ্ম্মাদ্বয় প্ৰমুখ্যে বোৰহাট থিয়েটাৰৰ সকলোটিয়েই, আৰু মোৰ প্ৰিয় মচলিম বন্ধু জনদিয়েকে ৰাতি দিনে মোক জ্বলুম নিদিয়া হলে এই নাটক লিখি বোৰহাটত অভিনীত কৰাবৰ অৱসৰ ইমান সোনকালে নহলহেতেন।

নিজে দিহাঁদি পতা ভোজৰ দৰে এই নাটকখনি মোৰ বন্ধু আৰু শুভাকাঙ্ক্ষীসকলে অন্ততঃ একোৰাৰ চাকি চাব—এইয়ে মোৰ ভাৰসা। যদি ভাল পায়—তেখেত সকলৰে যশস্তা! যদিহে কেনেবা পায়—
ৰান্ধনিৰ ছৰ্কপাল!

সারশেষত বহুঘৰাৰ ওজা প্ৰিয়তম শ্ৰীযুত দণ্ডিৰামে নাটকখনি অঁতাই
পিতাই 'দৈৱকী'ৰ দৰে আঁচলত ধৰি ৰাইজৰ আগলৈ তুলিৱা হলে নড়ল
ঘৰতে থুপৰী লাগিলহেতেন।

কলিকতাত মোৰ পৰমাত্মীয় শ্ৰীমান বিনন্দ বৰুৱাই ছাপা কৰোঁতে
সুবিধা কৰি দিয়া বাবে তেওঁক আশীৰ্বাদ কৰিছোঁ। সাহিত্যক্ষেত্ৰত তেওঁৰ
নাম জিলিকি পৰক।

ইতি

শিৱসাগৰ।

ৰাইজৰ ভবিষ্যত ধূলি

ভাদ—১৮৪৯ শক।

শ্ৰীইন্দ্ৰেশ্বৰ বৰঠাকুৰ।

পৰমাৰাধ্যতম

পিতা ৩৬ৰ্গেশ্বৰ বৰঠাকুৰ দেৱৰ

উদ্দেশ্যে—

দুৰ্লভং মানুষ্যমিদং যেন লব্ধং ময়া ৰপুঃ ।

সস্তাবনীয়ং ধৰ্ম্মার্থে তস্মৈ পিত্রে নমো নমঃ ॥

অনুমান-সিদ্ধ মোৰ পাৰ্থিব দেৱতা !

ধন্য হ'ক আদি চেষ্টা নামত তোমাৰ ।

তোমাৰ হতভগীয়া

একেটি সন্তান ।



• ভাৰবীয়াসকল ।

মুনিহ ।

সূৰ্য্য	দেৱতা ।
শনি	সূৰ্য্যপুত্ৰ ।
শ্ৰীবৎস	ৰজা (কুসুমপুৰৰ) ।
মন্ত্ৰী	কুসুমপুৰৰ মন্ত্ৰী ।
শালক	শান্তিবক্ষক ।
ধনঞ্জয়	}	...	বিদূষক ।
বা			
বিদূষক
জয়ধন	নগৰীয়া ।
বাহুক	প্ৰতাপপুৰৰ ৰজা ।
সুমত্ৰ	মন্ত্ৰী ।
ৰণজিৎ	শালক ।
সাবল	বিদূষক ।
সদাগৰ	কাঞ্চিপুৰৰ সদাগৰ ।

কুসুমপুৰৰ নগৰীয়া, চহা, দ্বাৰী, কটোৱাল, কঞ্চুকী, সভাসদ, পাৰিষদ, অপৰাধী; প্ৰতাপপুৰৰ ব্ৰাহ্মণ, পূজাৰী, নগৰপাল; সদাগৰৰ লগুৱা, মগনীয়া, খৰিকটীয়া গাঁৱৰ ডেকা—গাঠি, খৰিকটীয়া ইত্যাদি ।

তিৰোতা ।

লক্ষ্মী	ভাগ্যধিষ্ঠাত্ৰী দেৱতা ।
চিন্তা	কুসুমপুৰৰ বাণী ।
ভদ্ৰা	প্ৰতাপপুৰৰ ৰাজকুমাৰী ।

খৰিকটীয়া গাঁৱৰ তিৰোতা—বিলাহী, কুসুমপুৰীয়া সখীসকল, আৰু প্ৰতাপপুৰীয়া সখীসকল ।

শ্রীবৎস-চিত্ত ।

—❖❖❖❖—
প্রথম অঙ্ক ।

—❖❖❖❖—
প্রথম দৃশ্য ।

স্বৰ্গপথ ।—ব্রহ্মমুহূৰ্ত্ত ।

(দেববালাবিলাকে নাচি নাচি গাই যায় :—)

গীত ।

আজি কুঞ্জ তোমাৰ বাখা চিকোণাই ;

কুলি কিজানি যায় !

ফুল তো নহয় আমৰ মল, তাতে কুছ পমি যায় ।

কুলি কিজানি যায় ।

এন্ধাৰেৰে বেৰা, অৰসাদে বেৰা,

কত ভুলে ভৰা মুখনি নিশাৰ ;

তাতে যে জোনায়ে মিচিকি মিচিকি

যাচেহি চেনেহে চুমাটি প্রাণৰ !

গাথা তেনে গীতিমালা ;

গলি যাব গীতি দিযে, শ্রীতি যদিহে পায় !

কুলি কিজানি যায় !

(প্রস্থান ।)

(এফালৰ পৰা লক্ষ্মী, অইন ফালৰ পৰা
শনিৰ প্ৰবেশ ।)

শনি,— ইকি !— চঞ্চলা ?

চঞ্চল চৰণে আজি অঞ্চল দোলাই,
কেনি যোৱাঁ লয়লাসে, কেশৱ-বাসনা ?
বিৰিঞ্চি-বাহিত সেই চৰণ দুখানি
তাজি কিবা তুচ্ছ পদ কৰাঁ আকিঞ্চন ?

লক্ষ্মী,— কেনি যায় ? কেনি যাব কেশৱ-বাসনা !

মূৰ্ত্তিমান অঙ্ককাৰ দেখি সমুখত
বাসনা কমল মোৰ ফুলতে মোলান
নেজানো বাসনা আজি,—কেনি কেনে যায় !

শনি,— অৰ্থময়ি ! পৰমার্থ অৱহেলা কৰি
যোৱাঁ হয় গৰবেৰে, মত্ত কুৰঙ্গিনি ;
অন্তত অনর্থ সি যে তোমাৰো নিশ্চয় ।

লজ্জা কিয় ? ক'লে হয় ! প্ৰতিদ্বন্দ্বী কোন ?
পুষ্পাঞ্জলি লালসাত লোভী চঞ্চলৰ
অনন্তৰ আলিঙ্গন দিলা জলাঞ্জলি ।

লক্ষ্মী,— নহয় বিচিত্ৰ, ক্ৰূৰ, জ্বলিছা যে তুমি !—

অগ্নে পায় পুষ্পাঞ্জলি, নেপালা আপুনি !

কেনে স্মৃথ চঞ্চলৰ চঞ্চলেহে জানে !

কত গ্ৰহ নাচি যায় বাশি চুপি চুপি ;

পঙ্গু তুমি, কত কাল মন্ত্ৰৰ গতিৰে

একেটি বাশিতে থাকা জ্বলি, জ্বলোৱাই,

• হুমুনিয়া সাৰ কৰি দক্ষ জীৱনৰ ।

কলীয়া কাউৰী সি যে, বুজিব কি, দেহি !

বাসন্তী কুলিৰ দিন কেনে মনোময় ?

বুজিব কি নপুংসকে, শত মুখে কলে,

জননোৰ কি যে সুখ পুত্ৰ মুখ চুমি ;

ভুলভো এভাগি পূজা পোই নে এদিন ?

শনি,— পঙ্কজিনি !— : গৰবিনী তুমি !

ভাবা তুমি মনে মনে, ই তিনি ভূষনে

তুমি বিনে অন্য জন নেমানে এধান ?

চায়ে আছা তথা লাগি ;—নোচোৱা তথাপি ।

কোন মহাশক্তি আজি অৰ্কিতে জাগি,

পৃথিবীৰ ভাগ্যচক্ৰ ঘূৰাব লাগিছে ?

পৃথিবী দূৰৰ কথা ।—নেলাগে নধৰে ।—

সহজে চনকি যায় মাটিৰ মানৱ ।—

চোৱাচোঁ চিকুটি নিজে সিদিনাৰ কথা,

সীতা ৰূপে অমিতৰ ক্ৰোধৰ জালত

যন্ত্ৰণাৰ সীমান্তত হাহাকাৰ কৰা ;—

পৰিত্যক্তা ৰাজৰাণী, কঙ্কালিনী প্ৰায়

শূন্যৰ কোলাত সেই তপ্তশ্বাস এৰা ।

বিধিৰ বিধাতা নিজে ত্ৰাতা চক্ৰপানি

পৰি আছে খণ্ড শিলা গণ্ডকী জলত ;

বিবেকৰ বজ্জকীটে দংশে ৰাতি দিন !
 চোৱাটো মহিমা মোৰ জিনি শিৱলোক,
 গণেশৰ গজমুণ্ড,—কীৰ্ত্তিৰ পতাকা,—
 কৰে কেনে তিৰ্ বিৰ্ যুগ যুগান্তৰ !
 কি হব বঢ়াই কলে নুবুজোঁ বোলাক ?
 আপুনি জ্বলিছে মোৰ মহিমাৰ শিখা,
 ফুকাৰি স্তম্ভ কিয় আপোন মুখেৰে ?
 গৰবিনি !

মদাঙ্ক নয়ন মুদি, চোৱাটো বিচাৰি,
 কোন অতি প্ৰভাশালী সৌৰজগতত ?
 লক্ষ্মী,— (হাঁহি) নয়ন মুদিলে মনোঁ জ্যোতিৰ নাটনি,
 অন্তহীন অন্ধকাৰ, ছায়া, ছায়া, ছায়া ।
 কোৱা মোক তমোময়, ছায়াৰ নন্দন,
 তেনে কি তুমিয়ে, দেউ, বৰ প্ৰভাশালী
 অনন্তৰ দীপ্তিমান এই জগতত ?
 ভালটি নমনি দেহি ! কৃষ্ণ জ্যোতি জ্বলি
 জিলিকায় কেনিবাৰি কোনোবা জগৎ ।
 নীচতাক শিক্ষাচাৰে উচ্চ বচনেৰে
 লাজেৰে সজাই থয় মৰ্ত্ত্যৰ মাজত ;
 পাৰ্থিব লক্ষণ ই যে দেখিলোঁ তোমাত ।
 সোৱা, সোৱা, কিবা ? জ্বলে ভয়ঙ্কৰ !
 অনাবৃষ্টি, মহামাৰী, দুৰ্ভিক্ষ বাৰুকী,

কঙ্কালমালিনী নাচি ঘোৰ শ্মশানত,
 পলকে প্রলয় কৰি গ্ৰাসিছে ধৰণী !
 উচ্চ অমুভূতি যত দুৰ্বল হিয়াৰ
 আজুৰি ছিঙ্গিছে চোৰাঁ। এটি এটি কই !
 শঙ্কাকুল প্রাণীকুল কিষে যন্ত্ৰণাত
 নিতে কৰে ছট্ ফট্, তোলে আৰ্ত্তনাদ,
 হুতাহৰ হাহাকাৰে 'ত্ৰাহি, ত্ৰাহি', বোলে !
 সেয়ে নে মহিমা-গান, তপন-তনয় ?
 ইমানতো অকৃতজ্ঞ সংসাৰী মানব
 আঁকে কিয় আতঙ্কত কঁপা লিখনীৰে
 তোমাৰ কুৎসিৎ ছবি গৃধ্ৰৰ পিঠিত !

শনি,— কুপাময়ি !

তোমাৰ কৰুণাধাৰি কেনে শান্তিময় !
 পিতাই পুত্ৰৰ স্নেহ দিয়ে বিসৰ্জন,
 প্রেম সূখ জলাঞ্জলি দিয়ে দম্পতীয়ে,
 ভায়ে ভায়ে কটাকটি,—তিলোত্তমা তুমি !
 আক্ৰোহৰ হোত্ৰীদলে বেদীত তোমাৰ
 কতনা নিৰীহ প্রাণ পূৰ্ণাহুতি দিয়ে !
 তুমি, কিন্তু, হাঁহি হাঁহি দুৰ্বল হিয়াত,
 কঁক কৰি মোক্ষদাৰ, জিলিকি, জিলিকি,
 অতৃপ্তি বসনাৰে বাসনা জগাই,
 গুচি যোৱাঁ দূৰলই, আৰু দূৰলই ;—

অশুৰ্বৰা মৰুমাজে মৰীচিকা প্ৰায়
 তৃষিতা হৰিণী, দেহি দাঁহি যাতনাত !
 ইয়াকে বোলানে দয়া, ঐশ্বৰ্য্য ঐশ্বৰি ?
 চোৰাঁ, চোৰাঁ বসুধাৰ বিমল কোলাত
 কত যোগী, কত জ্ঞানী, ধ্যানত মগন !
 পাৰা নে চাপিব কঁষ ? চাপাটো এবাৰ !
 মোহিনীৰ মায়া যত চূৰমাৰ কৰি,
 নগণ্য ধূলিৰ সতে মিলাব তোমাক ।
 চোৰাঁ ঘূৰিবাৰ, দেবি ! পৃথিবীৰ পোনে
 বিভৱ বৰাগী যত ধীৰ ভগীৰথে
 কাতৰে মাগিছে মোৰ কৰুণাৰ ধাৰা,
 “অহঙ্কাৰ অন্ধকাৰ ধুই নিয়া” বুলি ।
 চোৱাটো এবাৰ ভাবি, অত জিলিকনি
 অত অহঙ্কাৰ তুমি কৰাঁ কাৰ গুণে ?
 ঘৃণা কৰা আজি মোক অন্ধকাৰ বুলি ;
 জিলিকে কি জিলিকনি অন্ধকাৰ বিনে ?

লক্ষ্মী,—মানি লোৱাঁ, অন্ধকাৰ ! থাকাঁ আন্ধাৰত !
 কৰুণাৰ জিলিকনি নফলে তোমাত ।

তুচ্ছ হৈ কৰা কিয় উচ্চ অভিলাষ ?

শনি,— বুজিও নুবুজা আজি ! বৰ আশা হ’ল,
 তুচ্ছ কোন উচ্চ কোন জোখোঁ তৰজুৰে ।

লক্ষ্মী,—বেছ কথা । ববিস্মৃত ! আহাঁ তেনে আজি,

নামি যাওঁ দুয়োজন পৃথিবীৰ পোনে ।
 স্নায়োগ্য নৃপতি আছে শ্রীবৎস নামেৰে
 অশেষ কীৰ্ত্তিৰে জ্বলা শিৰৰ কিৰাটি,
 নিখাতি সদৃশ বৰ বিচাৰত পটু ।
 আমাৰ বিচাৰ তেওঁ কৰিব যতনে ।
 শনি,—মধ্যহীন তৰ্ক ইয়ে আদি অস্ত নাই
 অস্ত কৰে। ক্ষন্তেকতে বল পাচুৱাই ।
 (দুইৰো একেফালে প্রস্থান ।)

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

গঙ্গাৰ তীৰ ।—ৰাতি পুৱাইছে ।
 (স্নানৰ বেশে হাতত কমণ্ডলু লৈ শ্রীবৎসৰ প্রবেশ ।)
 শ্রীবৎস,—কি হাঁহি হাঁহিছা আজি ? জহুৰ নন্দিনি !
 হাঁহি যেন চাৰি পিনে পৰিছে জিলিকি ।
 সেই সৰুটিৰে পৰা দেখিলোঁ তোমাৰ
 একেখনি নীলাকাশ, নীল চন্দোৱাৰ,
 একেই দূৰৰ সউ সুনীল পৰ্বত,
 নীল তাল, তমালৰ চিকোণ হাঁহিটি,
 তাতে যে হাঁহিছা তুমি সঞ্জীবনী হাঁহি,—
 চেতনাৰ শুভ্ৰবেথা, পুণ্য প্রবাহিনী,—
 গঙ্গমতি মালা যেন বিষ্ণুৰ বুকুত !—
 পুৰণি বাগিণী ইষে, নিতৌ নতুন !

নন্দনৰ মন্দাকিনী, স্তম্ভ কৰুণাৰ,
জৰিছে অনন্তধাৰে কিনো চেনেহেৰে,
ধন্য কৰি জগতত ভাৰত বৰিষ !

(হঠাৎ নেপথ্যত বিজুলীয়ে চিক্‌মিকায় ।)

ইকি !—

হঠাৎ হাঁহিটি যেন দুগুণে চৰিল !
কিহৰে বা জ্যোতি ইটি পূব আকাশত ?
নহয় সূৰ্য্যৰ জ্যোতি,—নাই অগ্নিগড়,
নিস্তেজ নিশাৰ মুখ, আসন্ন প্ৰসব ;
এতিয়াও সূৰ্য্যদেৱ নিশাৰ গৰ্ভত !
জ্বলে জ্যোতি জিল্মিল, চঞ্চল গতিৰে !
উৰোঁ উৰোঁ কৰে মন, নেজানো কলই ?
—অমৰাৰ সীমাস্তৰ, নেজানো কিজানি,
স্বভাব চপলা কোনো দেৱৰ বালিকা
উষাৰ আঁচল ধৰি আহিছে ওলমি
লগে লগে চেনেহত “মোকো নিয়াঁ” বুলি ।—
—নতুবা কামুকী কোনো দেৱৰ ললনা
অভিসাৰ সীমাস্তত মন্ত মাতঙ্গিনী,—
পূবেদি পঁজাল পাই উষা প্ৰবীণাৰ,
সামৰি উৰণ যেন উৰিছে লাক্তত !—
ইকি দেখোঁ ঘূৰিবাৰ ! ছায়া সমাপত !
জ্যোতিৰে ছায়া নে সিটি, ছায়াৰে বা জ্যোতি !

আন্ধি লগা নয়নৰ আন্ধাৰ জানোচা !

আশঙ্কাৰ তাঁৰ ডালি জিকাৰিল কিয় ?

(অলপ পৰ চকু মুদি আকৌ মেলে ।)

ইকি ! লাবণ্য মূৰতি দেখোঁ স্মৰ ললনাৰ !

(লক্ষ্মী আৰু শনিৰ প্ৰবেশ ।)

ষেয়ে হোৱাঁ, তেজোমন্ত্ৰ বিভূতি বিভূৰ,

লোৱাঁ লোৱাঁ নিকৃষ্টৰ শত নমস্কাৰ ।

(প্ৰণাম কৰে ।)

লক্ষ্মী,— উঠাঁ, উঠাঁ আয়ুস্মান ! চোৱাঁ চকু মেলি ।

হিয়াৰ যতনা ভক্তি একেমুখী কৰি

নিতে নত শিৰে যাক কৰাঁ আৰাধনা,

ঐশ্বৰ্য্যৰ অধিষ্ঠাত্ৰী, ভাগ্যৰ ঈশ্বৰী,

সেই লক্ষ্মী দেবী আজি প্ৰত্যক্ষে তোমাৰ,

এইযে দেখিছা, বজা, সমীপত মোৰ,

চায়াৰ নন্দন এওঁ, নাম শনৈশ্চৰ ।

বৰ আশা কৰি আজি আহিছোঁ দুজনে ।

পূৱাবাঁ নে আশা বজা দিবা নে আশ্বাস ?

শ্ৰীবৎস,— কি স্নানগত আজি পুৱালে বজনী !

সাৰ্থক জনম মোৰ হ'ল অতদিনে ।

নিৰাশাৰ আশা নিজে জগত-জননী

নেজানো কি দৰে পূজোঁ চৰণ কিখনি ।

শনি,—তুমি আমি দুয়োজন মিষ্ট বচনতৈ ।

বিচাৰত বিচক্ষণ শুনিছোঁ তোমাক ।

লক্ষ্মী আৰু শনি এই দুই দেৱতাৰ

কোন জন শ্ৰেষ্ঠতৰ ? কোৱাটো বিচাৰি

মনত ৰাখিবঁ, ৰজা, আজিৰ বিচাৰ

ছত্ৰে ছত্ৰে লিখি থম হিয়াৰ ফলিত ।

শ্রীবৎস,—(অদপ মনে মনে ভাবি ।)

সাস্ত নৰে অনন্তৰ কি পায় সন্ধান ?

ক্ষুদ্ৰ এটি গণ্ডি মাজে মানুহৰ জ্ঞান

দোপে দোপে উঠি যায় জ্ঞান সোপানত,

কত তৰ্ক কত যুক্তি সাহে বান্ধি লই ;

শেহত সীমান্ত পাই দেখেগে যেতিয়া

কি যে এক মহাসিদ্ধি আদি-অন্তহীন !—

নহয় ধাৰণা তাৰ, নমনে সি পাৰ !—

জানোচা হেৰায় নিজে, হাবাথুৰি খাই

লৰি আহে ঘূৰিবাৰ পৃথিৱীৰ পোনে ;

নিমিলে ধূলিত মানে ধূলিৰ শবীৰ,

ধূলিত সন্দেহ, তেও ওমলে ধূলিৰে !

এয়েতো মানবী মন !—তাৰ কি বিচাৰ ?

শনি,—সুন্দৰ সবল কথা !—বাঢ়িল বিশ্বাস ।

নোহোৱা নগণ্য তুমি মনুষ্য সন্তান ।

অনন্ত ক্ৰাপুনি ইষে আতমা তোমাৰ ।

জ্ঞান সীমান্তৰ্ত্ত চোঁৱা থিৰে থিয় হই
 মণিছে অনন্ত জ্যোতি কত যোগীজনে
 শাস্ত-শিৱ—অদ্বৈতৰ কাস্তি মনোময় !
 ছায়ে ঢকা শিখা আছে হিয়াত তোমাৰ ।
 নেজানা মায়াত কিযে শকতি মহৎ,
 নেজানে বাৰণে যেনে নিজৰ প্ৰমাণ ।
 ধৰ্ম্মদণ্ড হাতে লই পৃথিৱী শাসিছা ।
 অৱশ্যে পাৰগ তুমি নীতি দৰ্শনত ।
 তোমাৰ বিধান সি যে শিলাময় বেথ ;
 অকাট্য যুকুতি বুলি মানে প্ৰজালোকে ।
 খটোৱা যুকুতি সেই । কি ভয় তোমাৰ ?

শ্ৰীবৎস,—(মনে মনে) সৃষ্টিৰ সাঁথৰ এই ভাঙ্গোঁ কিম্বো মতে ?

দ্বন্দ্ব কৰে দেৱদ্বন্দ্ব তুলাদণ্ড মই ।
 (প্ৰকাশে) মৰ্ত্যৰ মানৱ হই স্বৰ্গৰ বিচাৰ ।
 একেবাৰে অসম্ভৱ !—নহয় ধাৰণা ।
 কিবা লাভ মৰতৰ মতামত জানি ?
 হেজাৰ মুখীয়া প্ৰজা এখনি মুখেৰে
 এই মাথোঁ বুলি যাব শ্ৰেষ্ঠ শনৈশ্চৰ,
 উলটি বজাব ডকা লক্ষ্মী বৰ বুলি ।
 সৰে জীয়ে মতো নিতে মৰ মানৱৰ ।

লক্ষ্মী,—নেভাবিবোঁ, মহাবাজ ! এনা কাৰণত
 অমৰে বিচাৰে আজি মৰৰ বিচাৰ ।

পৃথিবীর মুখ তুমি পার্থিব ঈশ্বর,
 কত আশা কৰি আমি আহিলেঁ। দুজনে,
 তুমি কিন্তু ভয়াতুৰ কাপুৰুষ প্ৰায়
 সমুখ পৰীক্ষা দেখি কৰ্ত্তব্য পাহৰি
 পলোৱাঁ। পৰাণ লই ক্ৰুদ্ধ নিশ্বাসেৰে ।
 বিচাৰৰ প্ৰাৰ্থী আমি অমৰ অতিথি,
 ঘূৰাবানে হতাশেৰে নিদি সমিধান ?
 সামান্য বিচাৰ যদি নোৱাৰা কৰিব,
 দলিয়াই দিয়া তেনে ধৰ্ম্মদণ্ড ডালি,
 এছাৰি পেলোৱাঁ। যত ৰজাৰ খিতাপ,
 নামি ঘোৱাঁ। দীনহীন মূৰুখৰ দৰে
 ত্যাজি ৰাজ-সিংহাসন, বিচাৰৰ বেদী,
 ঘিণেৰে থাকাগে বহি পৰমুখ চাই ।
 আপোন মৰ্য্যাদা কিয় পাহৰিলা তুমি ?
 এখনি পৃথিবী তুমি পালিছা হেলাতে,
 ইঙ্গিততে শত শত যজ্ঞ সম্পাদিছা,
 জয় জয় ময় ময় যেনি চোৱা তেনি,
 একোৰে নাটনি নাই—নদন-বদন ;—
 কিহৰ আশঙ্কা তেনে কৰিছা, ৰাজন ?
 শ্রীবৎস,—আজিৰ বিচাৰ যদি নোৱাৰোঁ। কৰিব,
 কিয় ধৰোঁ। ধৰ্ম্মদণ্ড ৰজাৰ খিতাপ ?
 দুৰ্ব্বল মানবী মন, মোহৰ নিচাত

ঢলি ঢলি যায় তাঁৰ বিশ্বাসৰ ভৰি ।

মগজুৰ যত চিন্তা একমুখে কৰি

কৰিম বিচাৰ তেনে এই সমস্তাৰ ।

সবিনয় নিবেদন আছে এটি মোৰ ;—

নগণ্য ও গণ্য হয় অৱস্থা বলত ।

অনুমতি হয় যদি দুই দেৱতাৰ,

ধৰ্ম্মৰ আসন পাৰি বিচাৰ সভাত

বহন্তৰ প্ৰশ্ন ইটি মীমাংসা কৰিম ।

লক্ষ্মী,—বহুত আশ্বাস পালোঁ। কথাত তোমাৰ ।

সন্ধ্যাৰ আগতে আহি সন্ধিৰ আশাত

বিচাৰ সভাত দুয়ো নিতান্ত মিলিম ।

শনি,—যোৱাঁ তেনে, মহাৰাজ, ৰাখিবা মনত,

প্ৰশ্নৰ সিদ্ধান্ত লাগে আজিৰ সভাত ।

শ্ৰীবৎস,—শিৰোধাৰ্য্য কৰি ললোঁ। দেৱৰ আদেশ ।

(নমস্কাৰ কৰে ।)

(একালে লক্ষ্মী আৰু অইন ফালে

শনিৰ প্ৰস্থান ।)

শ্ৰীবৎস,—(খন্তেক নিতাল মাৰি খোজ চলায় ।)

কি হ'ব তাবিলে আৰু ? সমুখ পৰীক্ষা ।

কৈ গল আশ্বাসেৰে ভাগ্যৰ ঈশ্বৰী,

ৰজা মই পৃথিৱীৰ ধৰ্ম্মদণ্ড হাতে,

কঠোর কৰ্ত্তব্য মোৰ সুবিচাৰ কৰা ।
 কিয় তেনে দীন হীন কাপুরুষ প্ৰায়
 পলাওঁ পৰাগ লই কৰ্ত্তব্য পথত ?
 জ্বলি উঠ মনুষ্যত্ব উজ্জ্বল জ্যোতিৰে,
 পলা, পলা দুৰ্বলতা বোৰ হৃদয়ৰ,
 বিচাৰি শৰণ ল' দূৰ দূৰণিত,
 মেদিনীৰ স্তন গিৰি, তাৰ আন্ধাৰত ।
 সকলো শক্তি মিলি মোৰ মানসৰ,
 বিদ্যাৰি পেলাচোঁ আজি বহুত কঠিন ।
 মৰ্ত্ত্যৰ মানৱ হই দেৱতা বিচাৰি,
 গৌৰৱে মণ্ডিত কৰ শিৱৰ কি বীটি ।

(প্ৰস্থান ।)

তৃতীয় দৃশ্য ।

(বিশ্রামৰ কোঠা । — ছপৰীয়া হৈ গৈছে ।

চিন্তাই সখী সকলৰ লগত

কথা পাতি থাকে ।)

চিন্তা,—আলাইজাবৰী বুলি নিতে যে জোকোৱা,
 কোৱাচোন শুনো মোৰ প্ৰাণৰ সখিটি ।
 নীতিৰে নেকাচি মন, কাচিলে কি লাভ
 নশ্বৰ দেহাটি এই ধূলিৰ গঠন ?
 নেথাকে যে চিৰদিন বিজুলী যোৱন ।

প্রথমা সখী,—কোনে বোঁধে, সখি, তুমি আলাইজাববো ?

অতিকৈ চিকোণ তেনে ধৰণীত কোন ?

মাজে মাজে মান পাতি মানিনী প্রেমিকা

কয় নিজা প্রেমিকক মুখনি ফুলাই

“তুমিতো নোপোৱা ভাল, যোৱা দূৰলই।”

—প্রেমৰ ধেমালি ইটি। নুবুজিলা সখি ?

কিন্তু, সখি, কাচোনৰ আছে কত মানে ;

এনেয়ে ধুনীয়া, মানো, বৰণীৰ মুখ।

সোণত স্তব্ধ যেন কাচোন কাচিলে,

ধুনীয়া আবুৰে জুপি হিয়া উতলায়।

মোহিনীৰ ই যে আৰু প্রেমৰ চিটিকা !

মাৰ যোৱা যোৱনৰ শেষ জিলিকনি

উজলা অম্বৰে ৰাখি কিছু জিলিকায়।

চিন্তা,—সেয়ে যদি হয়, সখি, আহাঁ তেনে আজি।

সজোৱা যতনে মোক যত পাবামানে।

প্রঃ সখী,—এনেয়ে ধুনীয়া তুমি,—ফুলি অহা ফুল,—

তাতে যে ধৰিছে তুলি ৰাণীৰ কাচোনে।

—শোভাও চৰমে, সখি, বেচি যতনত।

চিন্তা,—(হাঁহি) সজাবলৈ ছল কৰা, নেসাজিলে গালি।

বেপীওঁ তোমাৰ পৰা তৰণি কেনিও।

প্রঃ সখী,—কি সাজে সজাম, সখি, বিচাৰি নেপাই,

লাজত দোৱাওঁ মূৰ কুবেৰৰ দৰে,

অলকাৰ অলঙ্কাৰে সজাব নোহুঁৱি
 অতুল জ্যোতিৰে জ্বলা সতীৰ শৰীৰ ।
 গুণেৰে জ্বলিছা তুমি নিদৰ্গ সুন্দৰী ।
 তোমাৰ কাষত, দেবি,—কি কম বঢ়াই,—
 জ্যোতিহীন জগতৰ জোনাকী কাচোন ।
 আনৰ যাতনা দেখি নয়ন কোণত
 উজলে তোমাৰ যিটি অশ্রুৰ কণিকা,
 এনে এটি মহামণি চিকোন জ্যোতিৰে
 মথিলতো নিৰিঙ্গিল সাগৰ তলিত ।
 পোৰা প্ৰাণ দেখা পাই কোমল হিয়াৰ,
 কুহুমীয়া হুমুনিয়া যিটি দিয়া এৰি,
 পাৰস কুহুম সাৰ মলয় চন্দন
 নিচেই নগণ্য যেন তুলনাত তাৰ ।
 আতুৰৰ হাহাকাৰ হৰি অঘাচিতে,
 দানৰ কঙ্কন জুৰি উদাৰ হাতত
 নজ্বলি জ্বলিছে আজি, বিজনি যে নাই ।
 বাজে জ্বলি সাজ-পাৰ ইন্দ্ৰিয় মজায়,
 গুণৰ কাচোন ই যে আতমা পমায় ।

চিন্তা,—যোৱাঁ, যোৱাঁ, প্ৰাণ সখি, বৰ দুৰ্দ্দ তুমি ।

কথাৰ শিপিনী এনে !—কোনে জোৰ পায় !

প্ৰঃ সখী,—অত শাস্ত, অত ধীৰ, সখীয়া তোমাৰ,
 তেওঁ, যদি দুৰ্দ্দ হয় জুৰ্দ্দ কথা কই,

নাই তেনে দায় মোর কণ্ঠ এশবাব
আলাইজাববী, সখী আলাইজাববী ।

চিন্তা,—ওঁহ্ ! (মান কৰে ।)

প্রঃ সখী,—আই ঐ, মানিনী মোর ! মানত লাগিল ।

মৰমত বাজি গল কোমল হিয়াৰ ।

আমাৰে নেমানে মান, মানিনি মহিষি !

ফুলিছে কেতেকী চোৰাঁ কেনে মানে মানে,

গোৱাঁ, গোৱাঁ, গান, যত কেতেকী চৰাই,

দিয়াঁ, দিয়াঁ প্রেমিকক ফুলাৰ বাতৰি ।

সখী সকল,—

গীত ।

নিৰলে ফুল ফুলিছে, হালে জালে মলয়াই,

তেনে কিয় অলিকূলে শুণ্ণ শুণ্ণ শুণ্ণ গায় !

বিনে যতন এনে বতন এনেই পোৱা টান ।

নিয়াহি জানা যদি আগ-ভৰা-গান ।

যতনেৰে বাখিবা সদায়,

নহলে যে জহি যাব চুমে যদি ভোমোৰাই ।

চিন্তা,— (হাঁহে) এনেনো চুপতি কৰাঁ গানৰ সুৰেৰে

দ্বিতীয়া সখী,—চোৱাঁচোন চোৱাঁ, সখি, গানৰ মহিমা !

সৌৱা আহিল লৰি নিজে মহাৰাজ ।

(সকলোৱে চায়, চিন্তাই চাই লাজ কৰে ।)

প্রঃ সখী,—জিলিকি আহিল, সখি, প্রেমিক জোনাই ।

বলাঁ বলাঁ, তৰামালা, লাজত লুকুওঁ ।

চিন্তা,— নহয় নেযাবা সখি, বোরাঁটো খস্কেক' ।

প্রঃ সখী,—প্রেমিকে নেথায়, সখি । কি ভয় তোমাৰ !

(সখীসকলৰ প্ৰস্থান ।)

চিন্তা,— (লাজ কৰি গাৰ পৰিচ্ছদ ঠিক কৰি লয় ।)

(অইন ফালৰ পৰা আগে আগে বিদূষকৰ
আৰু পাচে পাচে শ্রীবৎসৰ প্ৰবেশ ।)

বিদূষক,—মা দৈ ! মা দৈ ! আজি যি হে আপোনাৰ বস্তু
এফেৰা হেৰা পাই আনিছোঁ ! বৰ হেৰাইছিল, মা দৈ ! বৰ
হেৰাইছিল !

চিন্তা,—পালে কিবা বস্তু দেউ !—সঁচা নে ধেমালি ?

হেৰালে হেৰাব পাৰে ।—নপৰে মনত ।

বিদূষক,—হেঃ ! মনত পৰা হলে জানো ততেৰে থাকিব
পাৰিলহেঁতেন ? বস্তু বুলি বস্তু নহয়, সি এক বাস্তু পুৰুষ,
মা দৈ ! আপোনাৰ আলাসৰ লাক, বাখৰ পতোৱা থাকু ।

চিন্তা,—(নিজৰ হাতলৈ চাই বিদূষকৰ হাতলৈ চায় ।)

বিদূষক,—এহে, হাতলৈ চাইছে । হাতত নাই, মা দৈ !
পৃথিবীৰ মহাভাৰ । কাষতে ধৰিছোঁ, মাৰে যদি মাৰক চিলা-
খাপ । আপোনাৰ হেৰোৱা বস্তু এই ফেৰা ।

(শ্রীবৎসক দেখুৱায় ।)

শ্রীবৎস,—কেতিয়া হেৰালে ! মই ?—এইয়া দেখোন ।

বিদূষক,—বুটলি আনিলোঁ । নহয় ! হবইতো ! আপুনি

হেৰোৱা নাই, নাই। মই তো হেৰা পাইছোঁ ? গতিকে শ্বায়মতে আপুনি নেহেৰাইও হেৰাল। প্রমাণ লাগে যদি মাতক বেত্ৰৰতীক। বেচেৰিয়ে বিয়াৰ আগত ঘোৱা গায়ন বায়নৰ দৰে বাটে বাটে গৈয়ে আছে, ইফালে যে দৰাৰ দোলাই কান সলাবলৈ ৰোৱাদি আপুনি ভাবৰ দোলাত থমকি আকাশ পাতাল ভাবে বেচেৰিৰ জুৰুই নাই। পাচলৈ চাই দেখে মহাৰাজ কৰবাতো।—হেৰাই ঘোৱাৰ নামত ভয় নেখাব, সখি। মইও দেখোন কেতিয়াবা কেতিয়াবা বামুণীৰ কথাত হেৰাওঁ।

শ্ৰীবৎস—বেছ, সখি, থোৱাঁ থোৱাঁ ধেমালি তোমাৰ।

পত্ৰৰ মীমাংসা শুনো মন্ত্ৰণা ঘৰত।

আহক তুৰন্তে মন্ত্ৰী, দিয়াঁ সমাচাৰ।

বিদূষক,—হে হে, সখি। লাগিলে শুদা পিঠিত এবোকোচা বান্দৰ কেঁকোঁৱাকে আনিবলৈ কওক, তেও আপোনাৰ সেই মন্ত্ৰীটিক আনিবলৈ নকব। ৰাজ সংসাৰ যেনে টেটুৱা, মন্ত্ৰীটিও তেনে কঠুৱা। লাঠুৱা চাঠুৱা চাই কোটাল এডখৰি ফন্সুটি মাৰক, থপ্ কৰে সৰি পৰিব।

শ্ৰীবৎস,—বিশেষ গুপ্ত গুণে খাটিছোঁ তোমাক।

বিদূষক,—যাবলৈ কৈছে যাওঁ বাক। মন্ত্ৰণা ঘৰত কৈ যন্ত্ৰণা ঘৰলৈ আনিবলৈ কোৱা হলে ইমান পৰে আনিও বুঢ়া হলোঁ-হেতেন। পাচে, মা দৈ ! বঁ—টা !

চিন্তা,—আহকগই ঘূৰি, দেউ ! এই কাজ সাধি।

বটাৰে এবটা বঁটা থম যতনাই।

বিদুষক,—ভাল, ভাল, মা দৈ ! মোৰ সখীৰ মন যোগাব
পৰা হওক। (প্রস্থান।)

শ্রীবৎস,—লক্ষ্মী শনি দুজনাব, কোৱাঁচোন বাণি !

কোন জন মানী লাগে মনত তোমাৰ ?

চিন্তা,— জানো, কিবা উপহাস কৰে আজলীৰে !

—নজনাই যিটি কথা জানো কেনেকই ?

শ্রীবৎস,—উপহাস প্রেমালাপ আজি মগজুত

নোপোৱা এখানো তুমি ;—অঁতৰি পলাল !

ভাবে ভাবে হনহানি, দোৰ্ঘোৰ সমৰ !

আজিৰ মগজু মোৰ চক্ৰান্তেৰে পূৰ।

সঁচায় সুধিছোঁ, দেবি, কোৱাঁচোঁ বিচাৰি।

চিন্তা,— কমলা সঁচায়, নাথ, ভুবন মোহিনী।

এনেনো লাৱণী দেখোঁ সেই যে ছবিটি,

অনন্ত কোলাত বিষ্ণু স্থখে নিদ্রা যায়,

কি ভাবে যে সেৱা কৰে কমলা দেৱীয়ে,

কোমল কুঁহিৰ যেন লৱনু হাতেৰে !

কমলাৰ কৃপা ধাৰা অনন্ত অপাৰ।

নহয়, নহয়, নাথ ! নহ'ল নহ'ল।

বৰিসুত্ত শনৈশ্চৰ সামান্য নহয়।

এহকপী জনাৰ্দন বুলি নিতে নিতে,

কৰি আছোঁ নমস্কাৰ ভাব-ভকতিৰে।

ছয়োটি সমান যেন লাগিছে মনত।

শ্রীবৎস,—দুয়োটি সমান বুলি নোৱাৰা সাৰিব।

মাৰীচৰ দশা ইযে!—নাই পৰিত্ৰাণ।

চিন্তা,— নিবিচাৰে নিজে যদি নিজৰ বিচাৰ,
ক্ষুদ্ৰ নৰে বিচাৰিব কিবা আশা তাৰ ?

শ্রীবৎস,—তাতেহে লাগিছে ভাব; পোৱা নাই পাৰ।
বুদ্ধি চিন্তা মগজুৰ মানিছে তবধ।

(ভাবি ভাবি প্ৰস্থান।)

চিন্তা,— মুখখনি আমোলোৱা দেখিলে। নাথৰ।

কিবা কিবি লাগি গ'ল; কিবা কিবি যেন।

—নুশুনিলে, নুবুজিলে। নীৰৱ ভাষাটি!

(আকুল হৈ বজা ঘোঁৰা ঘাটে প্ৰস্থান।)

চতুৰ্থ দৃশ্য।

মন্ত্ৰণাগাৰ।—বেলি ভাটী দিছে।

(কঞ্চুকীৰ প্ৰবেশ।)

কঞ্চুকী,—ক'তা দেখোন ? মন্ত্ৰণাগাৰে মুখখন মেলি বৈহে
আছে। মন্ত্ৰীয়ে বা কাৰ কত তন্ত্ৰী বজাইছে!

(ঘাব খুজি বিদূষকক দেখি ৰয়; বিদূষকৰ প্ৰবেশ।)

কঞ্চুকী,—কোন খিনিত নো ধিতিজালি কৰিলাগৈ ?

বিদূষক,—ধিতিজালি কৰা নাই, দেউ! কটোৱালি—
কটোৱালি হে কৰা হ'ল। মন্ত্ৰীক মাতিবলৈ পঠাইছিল ঠাৰি

আধা-ছিন্নাকৈ ফৰ্মুটি উলটিলে।। এতিয়া ত'ৰ ঘৰত যদি ভাগ্যে জোকোৰা এটা মাৰি দিয়ে, তেহে।

কঞ্চুকী,—মোকো এই মন্ত্ৰণাগাৰত মন্ত্ৰী আছে নে নাই চাই বেগায় বাতৰি কবলৈ পঠিয়ালে। মন্ত্ৰী নো কিমানত থাকিল ?

বিদূষক,—মন্ত্ৰী শব্দ নহয় যে বতাহত উৰি আহিব। তেজ-মাংসৰ পিণ্ড, তাতে আকৌ গমনটিও হল গজেন্দ্ৰৰ ধৰণৰ। আহিছে চাগৈ এখুজি দুখুজিকৈ কৰবাত কেনিবাদি গুৰি পৰুৱা মৰে বুলি। বাক, দেউ! এইবোৰ এৰক। আজি বজাৰ এইবোৰ হৈছে কি ? আগে মানে ভাবিছিলে। বামুণী ব্যাধিয়ে পালে। নিজে গৈ চালোঁগৈ সিও নহয়।

কঞ্চুকী,—নহয়, নহয় ই বামুণী ব্যাধি নহয়। বাণী নহয়, একেবাৰেই পানী। কোব মাৰিলেও ছিটিকি পৰে। ই মন্ত্ৰণাৰ ব্যাধি হে।

বিদূষক,—কিবা এটা ভালকৈয়ে লাগিছে। ঘৰলৈ যাওঁ বুলিছিলে। যাবৰ মন নগল। (নেপথ্যালৈ চাই) সোঁটি কোন ? মন্ত্ৰী। হেঃ আজি কোটালে যেনে মুখাল, মন্ত্ৰীৰ গতিও তেনে কোবাল। কোঁপাই গৈছেগৈ। যাওক, দেউ, বজাক বাতৰি দিয়কগৈ।

কঞ্চুকী,—যাওঁ। সন্তোদ পালে মোকো বাতৰিটো দিবা দেই।

বিদূষক,—ভাল । 'মই এতিয়া তিতৰ-ফোপোলা শুদ্রলোকে মানুহ দেখি যেনেকৈ গহীন হয় তেনে গহীনকে হওঁনে, নাই বোহ পতা তিবোতাৰ দৰে মুখকে ওফোন্দাওঁ । ছেঃ । ভাও সলাব নোৱাৰিলেঁ । পালেহিয়েই ।

(মন্ত্ৰীৰ প্ৰবেশ ।)

মন্ত্ৰী,—আছে কত মহাৰাজ ? আহিব কেতিয়া ?

বিদূষক,—অ' আহিব কেতিয়া ? আহিব আৰু যেতিয়াই সুবিধা হয় । আপোনাৰ দৰে আকৌ ফাকে ফাকে চলিলে বজাৰ যে কিস্তি পৰিব । আগা-দেৰা কৰিবলৈ সোঁডোখৰ কপ্তকী বুঢ়া টকৰ টকৰ কৰে লৰ খৰিছে ।

মন্ত্ৰী,— অত অলঙ্কাৰ দিয়া সৰু কথাতেই ।

জানিও নজনা হোৱা বহুৱা বামুণ ।

বিদূষক,—আপুনিও তো জানে বিন্ অলঙ্কাৰে ই টেধৰ বামুণে কথাৰ উত্তৰ নিদিয়ৈ । জানিও সুধিছিল কিয় ? জানিও নজনা বামুণ হ'ল বহুৱা ; আৰু মন্ত্ৰী—থাওক । জানিও যি জনে জানিছে সেইজন ওলাইছেহি যেতিয়া মনে মনে থাকেঁ । নহলে কিব ওলাব ।

(শ্ৰীবৎসৰ প্ৰবেশ ।)

শ্ৰীবৎস,—আহাঁ, আহাঁ মন্ত্ৰীবৰ !—অকাল বোধন ।

মন্ত্ৰণা শক্তি আজি জগোৱাঁ তোমাৰ,
বিনাশি সান্ত্বনা দিয়াঁ বহুস্থ বাৱণ ।

মন্ত্রী,—অত রাজ সন্মানৰ নহওঁ আশ্পদ ।

সূৰ্য্যৰ জ্যোতিৰে জ্বলে বুদ্ধি আপোনাৰ,
জিলিকনি তাৰে মই—ক্ষুদ্ৰ এটি তৰা ।

ভয় হয় মহাৰাজ !—নেপাওঁ আশই ।

কুস্তকৰ্ণ বুদ্ধি মোৰ জাগি অকালত,
জানোচা আশাত আনি নিৰাশা মিলায় !

শ্রীবৎস,—সন্ধ্যাৰ আগতে আহি দুয়োটি মিলিব,—
হৰিশ্চন্দ্র সমীপত বিশ্বামিত্র যেনে,—
লাগে শেষ সমিধান নহলে নেৰিব ।

মন্ত্রী,—স্বৰ্গৰ দেৱক লাগে মৰ্ত্যৰ বিচাৰ !
মহেন্দ্ৰৰ সুবিচাৰ কাত কৰি থই,
কিয়বা আহিল নামি দেৱতা দুজন ?
আচলত কিয় আজি চল নেলাগিল ?
সুবুজিলেঁ। কি যে ছল দেৱতা হিয়াত ।

শ্রীবৎস,—সুধিছিলেঁ। তাকো মই । নিদিলে সন্ধান ।
যি হক সি হক, মন্ত্রী, এৰা বাজে কথা ।
বিচাৰৰ প্ৰাৰ্থী আজি দুৱাবত মোৰ ।
হওক অমৰ, মৰ, গন্ধৰ্ব, কিন্নৰ
অব্ৰশ্যে কৰ্তব্য মোৰ সুবিচাৰ কৰা ।
কৰা তাৰে সতুপায়, যাতে আজি আমি
সহজে তৰিব পাৰোঁ। দুস্তৰ সাগৰ ।

মন্ত্রী,—নেদেখোঁ উপায় একো সহজে তৰাব ।

লক্ষ্মী শনি,—দুখ-সুখ মায়া অনন্তর।

সুখৰ নেলাগে সুখ, দুখে নেকান্দিলে;

দুখেই পৰম সুখ, সুখে নিগীড়িলে।

আপোন হেৰাই যায় এই বিচাৰত।

নেপাওঁ অকণো পাৰ। কি দিম উত্তৰ।

শ্রীবৎস,—তাতে হে মজিছোঁ মই, নেদেখোঁ তৰণী।

—প্ৰসৱৰ যন্ত্ৰণাত মগজু অথিৰ।

বিদুষক,—এনে বৰ বিচাৰটো। মোক সোধা হলে এতে
পৰে পানী জাৰি দিলোঁহেতেন, লেঠা ভাগি মজাকৈ শুই থাকিব
পাৰিলেহেতেন। কিয় ? এনেকৈ নকৰে কিয় ? এই ধৰক—
এফালে ৰাতি “চোৰ চোৰ” বুলি চিঞৰি মৰা এক ফেচাৰ
ওপৰত লক্ষ্মী দেবীক উঠি থাকিবলৈ কওক। ইফালে নোম
নেগুৰ বৰ্জিত এক শগুণৰ ওপৰত শনি বোলা দেৱতাটি উঠি
থাকক। তাৰ পাচত এই দৰে আপুনি হাতেৰে মুখত থপিয়াই
লৈ এবাৰ এজনক ইবাৰ এজনক লেখক—“অ’অ’অ’অ’—অলম্
—দলম্—কৈলাস—পাত—আচল—গুটি—মহাদেউ—নেগুৰ—
কটা—ঘোং।” এই ঘোঙটো যাৰ গাত পৰিব তেওঁকে চোঙলৈ
নিব। বচ্—তেওঁ ছুৱা।

মন্ত্ৰী,—খোৱাঁ, খোৱাঁ। উপহাস, বহুৱালি কথা।

*অকামিলা বহুৱাৰ নেথাকে সোৱাদ।

জ্ঞানৰ অতীত এই প্ৰশ্ন গুৰুতৰ,

হাঁহিৰে উৰাব খোজা বহুস্ত পৰ্বত ?

বিদূষক,—ভাল, ভাল । আমি বৃষোৎসৰ্গৰ দাগ দিয়া বছৰা—
 একেবাৰেই উদঙ্গীয়া । এই দাগ নিদিয়া বোৰ আকৌ নিজ
 নিজ সীমাত নেথাকে কিয় ? বোলোঁ, পৃথিবীৰ মানুহ পৃথিবীতে
 থাকক । চকু দুটি মুদিলেও যলৈ যায় যাব । সখি ! আপুনি
 দহৰ দহ কথা শুনি, চকু মেলি চকু মুদাৰ কাম নকৰিব ।
 খোলোচা কৈ দিয়ক, ‘নোৱাৰোঁ’ । তাতো যদি নেমানে মোলৈ
 এৰি দিয়ক ।

শ্রীবৎস,—দিনৰ আয়ুষ আজি এই যায় যায়,
 এতিয়াও নকৰিলোঁ মীমাংসা শ্ৰমৰ ।
 কিবা দিম সমিধান দিনৰ শেহত ?
 প্ৰতিটো মুহূৰ্ত্ত যায় হৃদয় কঁপাই,
 নিৰাশৰ শ্বাসে লেখে এটি এটিকই ।
 কোৱাঁচোঁ সচিব শ্ৰেষ্ঠ ! কিহৰ উপায় ?

মন্ত্ৰী,—কেনিও নেদেখোঁ বক্ষা,—উভয় সঙ্কট !
 বুদ্ধিৰ ত্ৰিশঙ্কু মোৰ থমকে মাজত ।

শ্রীবৎস,—কেনিও উপায় একো নেপালোঁ যেতিয়া,
 নিজেই কৰক তেনে নিজৰ বিচাৰ ।
 বিশেষ পৃথক কৰি দুখনি আসন
 থওঁ আজি যতনাই বিচাৰ সম্ভাৰ ;
 আপুনি বিচাৰি যদি লয় হে আসন,
 আপুনি বিচাৰি পাম বিচাৰৰ পম ।

মন্ত্ৰী,—কিন্তু, যদি, মহাবাজ, চলনা আমাৰ

জানি যায় অন্তর্যামী দেবতা দুজনে,
জানোচা বালির বান্ধ ছিগিভাগি যায় !

শ্রীবৎস,—ছিগি যদি যায় ছল—যুঁৰি দিন লম ।
দিন পালে পাই ক্ষণ, বুদ্ধি বাঢ়ি যায় ।
ভাবনাৰো অন্ত নাই, সময়ো তাকৰ ।
নকৰি কি কৰোঁ, কোৱোঁ, এনেটি বিচাৰ ?

মন্ত্ৰী,—ইয়োতো বিচাৰ এক ! লাগিছে মনত ।
কৰক আদেশ তেনে, কৰোঁ আয়োজন ।
বেদীৰ দক্ষিণে থক স্বৰ্ণ সিংহাসন,
বাওঁফালে আওহাতে ৰূপৰ আসন ।
মোহিনী সাজেৰে এই ছলনা লুকাই,
আপুনি মজাব নিজে আপোন মায়াত ।

শ্রীবৎস,—এয়ে শেষ স্থিৰ হ'ল আজি মীমাংসাৰ ।
যোৱা তুমি বন্ধুবৰ, মাতী শ্যালকক ;
আজিৰ সাৰথি হক সচিব শ্ৰেষ্ঠৰ ।
তুমিও কৰা'হি আহি শক্তিবোৰে সহায় ।

বিদূষক,—যাওঁ, সখি, যাওঁ । ইমান পকালে জকালে হে
হয় কথা সেই একেটাতেহে পৰিলগৈ । আমি জিজি বুলি খাওঁ,
আপুনি মাছ বুলি খায় । সেয়ে জানিবা আপোনালোকৰ জ্ঞানগৰ্ভ-
বাণী, আৰু আমাৰ নিচিনা নিচলাৰ বহুৱালি । চাওঁ, বাক,
কৰ পানী কলৈ যায় ।

শ্রীবৎস,—তুমিও যোৱা'গে, মন্ত্রী, কৰ'। আয়োজন ।

আজিৰ দুপৰ য'ক অনা-জিৰণিৰে
সৌন্দৰ্য্যৰ সাৰ লই গজোৱ'। যতনে,
বিচাৰ আগাৰ আজি কৰা জাতিস্কাৰ
ষোণীৰ হৃদয় যেন নিকুঞ্জ নিৰ্ম্মল ।

মন্ত্রী—শিৰোধাৰ্য্য কৰি'ললে। আদেশ প্ৰভুৰ ।

(হুইৰো হুফাগে প্ৰস্থান ।)

পঞ্চম দৃশ্য ।

বিচাৰৰ বিচিত্ৰ সভা ।—বেলি মাৰ যোৱা নাই ।

(মাজত বাজসিংহাসন, সোঁফালে শোণৰ, বাওঁফালে ৰূপৰ সিংহাসন ।

পাৰিষদ আৰু সভাসদে বেৰি আছে । শ্যালক অলপ আগত

থিয় হৈ আছে । বিদূষকৰ প্ৰবেশ ।)

শ্যালক,—আমাৰ মতে সকলো প্ৰস্তুত । মন্ত্রী ডাঙ্গৰীয়াই
অখন মাছ-ৰোকাৰ চকুৰে চাবলৈ গৈছে । ক'ত কি আসোঁৱাহ
ওলায়, কব নোৱাৰিছোঁ ।

বিদূষক,—আসোঁৱাহ ধৰে'। বুলিলে নো কেতেপৰ লাগিছে ?
এই ধৰ'—আমাৰ পাৰিষদে আমাৰ কথা শুনি মুখ মেলি
আছে ।—

পাৰিষদ,—(মুখ জপাই সেমেনা-সেমেনি কৰে ।)

বিদূষক,—ইও এক আসোঁৱাহ ! প্ৰথম, নহয় যদি মুখ

জপাব কিয় ? 'দ্বিতীয়তঃ,' কথাটো মিঠৈ নহয় যে শুনিবলৈ মুখৰ দৰকাৰ। কথা শুনোতে ধোৱাঁখুলীয়াৰ দৰে মুখখন ওপৰলৈ খৰচ কৰিব কিয় ?—যাওক, এতিয়া থিৰ দি নেথাকিব। হৈ চৈ কৰি ফুৰাঁ। সিওটো এটা কাম। অইন নহলে মজ্বীয়ে তো দেখিব।

সভাসদ,—এঃ দেউ ! আজিৰ ৰাতৰিটো যদি অলপ আগৈয়ে পালোঁহেতেন।

বিদূষক,—ৰজাই দেৱতা দুজন লগ পোৱাৰ আগৈয়ে নে কি ? বাম নৌ ওপজোঁতে বামায়ণ লিখিবলৈ আকৌ সেই উঞ-খোৱা ঋষি জন হলেহে !—আগ বতৰতে পাই নো কি কৰিলোঁহেতেন ?

সভাসদ,—কি কৰিলোঁহেতেন আৰু ! সেই লৰাছোৱালী কেটাকে আনি ভালকৈ এখনি ঠাইত ছল লগাই থলোঁহিহেতেন। সিহঁতে নো দেৱতা কোন কাহানি দেখিছে ?

বিদূষক,—ধোৱাঁ, বুইছা নে ? ই সবাহৰ কল নহয়, কাঠৰ কঠুৱা দেৱতা লৰাই দেখি মুখ আকটাই যাবগৈ। তেও বুলি মনে যদি নেমানে, তোমাৰ চোৱা হৈ গলে চকু মুদি দিবা। তাৰ পাচত চকু মেলি চাবা ঘৰৰ ঘৈণীৰ হৈ। (ভাও দেখুৱায়)। আকৌ মুদিবা। আকৌ চাবা লৰা দামুৰীৰ হৈ। গঙ্গা স্নানৰ ফল পোৱাদি আপুনি দেৱতা দৰ্শনৰ ফল পাই যাব।

সভাসদ,—এঃ দেউ। দেৱতা দেখা জানো কম ভাগ্যৰ কথা ! বিদূষক,—এই দুইজন দেৱতাক চাই যি হে ভাগ্য ফলে তাৰ বাকী আছে কি ? ৰাজ্যৰ এই ব্ৰহ্ম চিকটা ধনগুলৈ কেটালৈ চোৱাঁ।

গছৰ তলত পৰি থকা ছাল ছিগা ভিকলু কেটালৈ চোৱাঁ । এটাৰ
চৰি গৈছে, ইটাৰ পৰি গৈছে ; অথচ মুখত টোপ এটিও নাই ।
তুমি দেৱতা দেখাৰ কথা হে কৈছা, ইহতঁৰ গাত যে এই দুজন
দেৱতা লস্কিছেই ।

(মন্ত্ৰীৰ প্ৰবেশ ।)

মন্ত্ৰী,—সকলো যতোৱা হ'ল । নাই একো বাকী ।

বিদূষক,—যতোৱা হল হয়, তেওঁ বুলি খুঁত বৈ গল ।—এই
কল গছ বোৰত মানুহে ভেজা দি দেখিবলৈ আপচু কৰি পেলাইছে,
কল গছৰ ঠাইত চোৰাত একোজোপা বোৱা হলে কেউফালে হল
হেতেন ।

(সকলোৱে হাঁহে ।)

মন্ত্ৰী,— ইমান ধনিষ্ঠা কাল, গৰিষ্ঠ যোগাৰ
মিলাব পাৰিম বুলি নাছিল ধাৰণা ।
হিয়াত আশঙ্কা কিন্তু আছে ৰিণি ৰিণি ।
হেজাৰে নিখুঁত হক গ্ৰন্থ যতনৰ,
বিদ্বানৰ পৰিতোষ নুপজিলে তাত,
এনেয়ে বিফলে যায় যত পৰিশ্ৰম ।—
মজাব নোৱাৰি আজি কামজয়ী ৰাম
শূৰ্পনখা সাজ-পাৰ যদি জহি যায় ।
(বাহিৰত “জয় মহাৰাজ শ্রীবৎসৰ জয়” !)

বিদূষক,—ফেকুৱাই হৈ দিছে যেতিয়া বাঘ ওলাল ।

(আগে আগে কঞ্চুকী পাচত ধর্মদণ্ড হাতত লৈ

শ্রীবৎসৰ প্ৰবেশ ।

বিদূষকত বাজে সকলোৱে প্ৰণাম কৰে ।)

শ্রীবৎস,—সোঁৱা নে কি সিংহাসন সজালা যতনে ?

যতন সাৰ্থক হল, মিলিছে মনেৰে,

সৌন্দৰ্য্যেৰে প্ৰাণমন ভৰিভৰি গল ।

শলাগিলেঁ মন্ত্ৰীবৰ, শলাগোঁ শ্যালক

শলাগনি লোৱাঁ, সখী, সবল হিয়াব ।

মন্ত্ৰী,—ৰাজ ইচ্ছা অনুযায়ী কৰি আয়োজন

মানিছোঁ নিজকে নিজ ভাগ্যৱান বুলি ।

তুলি ললেঁ শিব পাতি ৰাজ শলাগনি ।

বিদূষক,—মোৰ শলাগনি কেৰাও আপুনিয়েই লওক ।

খোৱা বস্তু হোৱা হলে তেও বোলে ঘৰলৈকে বান্ধি নিওঁ !

শ্রীবৎস,—মন্ত্ৰীবৰ ।

ফুলিল উচিত কাল বিচাৰ সভাৰ,

নাহিল বিচাৰ প্ৰাৰ্থা দেৱতা দুজন ।

বেলি আছে সন্ধ্যালই ।—অপৰ্যাপ্ত কাম ।

ছেগে ছেগে মুটুটালে অটুট কামক,

শেষত মুটুটি জানো জীৱন টুটায় ।

মন্ত্ৰী,—কিবা লাভ, মহাৰাজ, বিনা কামে থাকি ?

হিয়াৰ তলিত মুঠে জ্বলিব আবেগ !

ঘোৰাঁহি, শ্যালক, তেনে সভালে আজিৰ

আনা যত অপৰাধী এটি এটি কই।

বিচাৰৰ আৰম্ভণ হল এই বেলা।

শ্যালক,—শিৰোধাৰ্য্য প্ৰভুৰ আদেশ। (শ্যালকে ইঙ্গিত কৰে।

এটা কটোৱালে অপৰাধী এটা লই আহি বজাক দণ্ডৱৎ কৰে।
অপৰাধীক ধৰিলে শ্যালক বজাৰ আগলৈ যায়। অপৰাধীয়ে বজাক
দণ্ডৱৎ কৰে।)

শ্যালক,—ধৰ্ম্মাৱতাৰ! নতশিৰে নিবেদন,—কালি দুপৰীয়া
নগৰৰ নৈশ্ৰুত কোণৰ এখন পোহাৰৰ পৰা এই অপৰাধীয়ে এসাজ
জোৰাই আহাৰ চুৰ কৰিছিল। পোহাৰৰ গৰাকীয়ে সৈ লৈছে।
সাক্ষী প্ৰমাণ পাই ইয়াক দোষী সাব্যস্ত কৰা হল। ই এটা চোৰ।

শ্রীবৎস,—চোৰ !!—

আখোজা লাগিছে শুনি “চোৰ” কথাষাৰ।

বাহিৰে দেখিছে। বেছ ভদ্ৰৰ সন্তান,

পাৰগ দুখনি হাত দেৱতাই দিয়া,

বাহুত শক্তি আছে, নয়নত বল,

লুকালতো বিৰিঙ্গিছে উত্তম প্ৰাণৰ।

কিয়নো, যুবক, তেনে কোৱাঁ ভাঙ্গি পাতি,

এনেটি শৰীৰ লই কোনটি লাজেৰে

অশ্লৰ অৰ্জ্জুন চুৱা বুটলি পলালা ?

জান্না তো চোৰৰ দণ্ড ঘোৰ কাৰাগাৰ ?

অপরাধী,—ধৰ্ম্মাৱতাৰ ! মহাবাজ ! মই চোৰ !, অতি ঘৃণনীয়
চোৰ ! অশেষ লাঞ্ছনাৰে মোক কাৰাগাৰত দিয়ক । মুশুনা
শাস্তিৰে পৃথিবীত থকাতকৈ শূন্য শাস্তিৰে আপোনাৰ কাৰাগাৰত
থাকোঁ । সি যে মোৰ সুখাগাৰ !

মন্ত্ৰী,—কি কোৱা, যুবক, তুমি ? মানিলোঁ অবাৰ !

দাক্ষণ যন্ত্ৰণাময় এই কাৰাগাৰ,

দুখৰ আগাৰ ই যে, ঘৃণাৰ আলয় ।

ভিতৰি আন্ধাৰ দেখি, নহয় আন্ধাৰ ;

বন্দীৰ চিৎকাৰ শুনি সহবেদনাত

কান্দে যেন মন মাৰি মোলান কাৰাই ।

ভয়ঙ্কৰ কাৰাগাৰ !—নামৰ নাদত

দুৰ্বৃত্ত হিয়াৰ যত উন্মত্ত বাসনা

ভয়ত নিফুট মাৰে হৃদি-গহ্বৰত ।

শাৰীৰিক যন্ত্ৰণাৰ আছে লগে লগে

স্বজনৰ অদৰ্শন, পৰাধীন ভোগ,

সমাজৰ সুদূৰত পোষণি প্ৰাণৰ,

বিশ্বৰ হাঁহিৰ মাজে নিজা নিঃকিনতা,

দাক্ষণ যাতনা এই নিমাতী মনৰ

ছাটি-ফুটি কৰে নিতে আকুল তৃষ্ণাত !

এই হেন কাৰাগাৰ শাস্তিৰ আগাৰ ?

নাই নে মমতা স্নেহ আপোন দেহাত ?

কাটিল কিহেৰে তুমি পৰাণৰ মায়া ?

অপৰাধী,—মই মায়া কটা নাই, মজ্জীবৰ ! সংসাৰে নিজে নিজে ছিঙ্গি দিছে । মোৰ মায়া নাই, মমতা নাই । মোক কাৰাগাৰত দি বক্ষা কৰক ।

শ্রীবৎস,—(মনে মনে) নিতান্ত দারুণ ছোট লাগিছে প্ৰাণত !

অপৰাধী,— ———এদিন আছিল, মহাৰাজ ! মোৰ পিতৃ পিতামহে বিশেষ কীৰ্ত্তিৰে এইদৰে—এই সভাত থিয় হৈ ৰাজ সন্মানৰ নিদৰ্শন পাইছিল । আৰু, মই—যাওক । মোৰ পিতৃ বৈষ্ণুকুলৰ শ্ৰেষ্ঠ আছিল । নেজানো, তেওঁ আজি স্বৰ্গৰ পৰা মোক কুলান্ধাৰ বুলি কত গৰিহণা দিছে, কত শাপিছে ! তেওঁ মৰিবৰ বেলিকা মোৰ জ্যেষ্ঠ ভাতৃৰ হাতত মোক সঁপি দি গৈছিল । ভাতৃৰ অসীম যত্নত, তেওঁৰ প্ৰথমা পত্নীৰ অতিচাৰ মৰমত এই আদবয়সলৈকে কোলাৰ কেচুৱা হৈয়ে থাকিলেঁ । কাম-কাজ, পঢ়া-শুনা একোকে কৰিবলৈ নহল । মোৰ ইমান স্নেহে নসহিলে, মহাৰাজ ! তেওঁৰ প্ৰথমা পত্নীৰ মৃত্যু হ'ল । তেওঁৰ লগতে মোৰ স্নেহ, দুখ, আশা, ভাৰসা সকলো চিতাত তুলি দিলেঁ । দ্বিতীয় বিবাহে ঘৰ সোমাইয়েই পিতৃদেৱতাৰ এধাৰে বোৱা তেজ দুখৰ একেবাৰেই পৃথক কৰি দিলে । মোৰ দাবী নাই, দাৱা নাই । সকলো শেষ ! আতুৰ হৈ সংসাৰত শৰণ মাগিলোঁ, সংসাৰে ভৰিৰে মোহাৰি গুচি গল । আজি চাৰিদিন অনাহাৰ । ভিক্ষা কৰিবলৈ বংশ মৰ্য্যাদাই বাধা দিলে । চুব কৰাত বাজে নফৰ আৰু কি গতি আছে, মহাৰাজ ? পেট পূৰাবলৈ বুলি আজি এই দুৰ্দ্ধম কৰিছিলোঁ । পেট পূৰিলত হুঁচ্ পালেঁ—হিয়াখন

ছিটা-ছিটে ফাটিব খুজিছে। নিজে স্বীকাৰ কৰিছোঁ,* মই, মই— !
দয়া কৰি মোক কাৰাগাৰত দিয়ক, মহাৰাজ।

শ্ৰীবৎস,—অহহ !—অযত্নে মলিন হল স্বভাব সুন্দৰ !

জানা নে নেজানা তুমি ? যাৰ পিতৃ নাই

ৰজা নিজে পিতৃ তাৰ পালে অকাতৰে।

যোৱাঁহি যুবক তুমি, কৰিলোঁ আদেশ,

বিশাল সংসাৰ এই ঘোৰ কাৰাগাৰ

বন্দী হোৱাঁ তাতে তুমি আমৰণ কাল।

অপৰাধী এইজন নিয়াহি, শ্যালক,

ধৰ্ম্মদাস বণিকক দিয়াগে গতাই,

দিয়ক শিকনি যত বাণিজ্য কোশল।

খুটি খাব পৰা হলে দিবগে উৰাই ;

আপুনি বিচাৰি লব উপায় আপোন।

পোহাৰৰ গৰাকীৰ ঘিৰা ক্ষতি হ'ল

পূৰাব তৰ্জুৰে তাক ৰাজ ভাণ্ডাৰীয়ে।

যোৱাঁহি, যুবক, তেনে, নতুন উজ্জমে

সহজে শিকাগে গই কুলৰ ধৰম।

ঘূৰিবাৰ অপৰাধ লগালে ইদৰে,

লিখি থোৱাঁ সযতনে হিয়াৰো হিয়াত,

ইমান কঠোৰ শাস্তি কৰিম বিধান,

শাস্তিৰে সজাম জানা জুমুখি তোমাৰ ;

পলাব দূৰতে দেখি চোৰাঙ্গ্ চৰাই !

সভাসদ,—উঁচিঁত বিচাৰ ! উচিঁত বিচাৰ !

সকলোৱে,—“জয় ধৰ্ম্মাৱতাৰ জয় !”

(কটোৱাল আৰু অপৰাধীয়ে বজাক দণ্ডৱৎ কৰি গুচি যায় ।)

মন্ত্ৰী,—শ্যালক !

আৰু কত আছে বন্দী, নেতা অশান্তিৰ,

বিচাৰৰ শেষ দণ্ড গণি বান্ধে নিত ?

(বাহিৰত প্রজাই এফালে “জয় লক্ষ্মীৰ জয়”, ইফালে

“জয় শনিৰ জয়” বোলে ।)

মন্ত্ৰী,—বৰাচোঁ, শ্যালক ! শুনা, নেলাগে আনিব ।

জয়ধ্বনি উঠে শুনো সিংহদুৱাৰত ।

শ্রীবৎস,—(আসনৰ পৰা উঠি আগবাঢ়ে । লগত সকলো উঠে ।)

(স্বগত) স্থিৰ হ, আতুৰ হিয়া ! কত কঁপ আৰু ?

পাৰিলি কৰিব যদি আনৰ বিচাৰ,

নিজৰ বিচাৰ কিয় নলবি সাদৰি ।

(আগে আগে লক্ষ্মীৰ পাচে পাচে শনিৰ প্ৰবেশ ।

সকলোৱে দণ্ডৱৎ কৰে ।)

শ্রীবৎস,—শত কোটি নমস্কাৰ দুই দেৱতাক ।

পৰম পবিত্ৰ হ’ল দীন সভা আজি,

জিলিকিল দেৱতাৰ দিব্য জ্যোতি পাই ।

নিজ গুণে আৰ্হী মোৰ নমস্কাৰ দেৱতা,

কৃপা কৰি নিজে নিজে লোৱাঁহি আসন ।

লক্ষ্মী,—তুমিও লোরাঁহি তেনে বিচাৰ আসন।

কোৱাঁ শীঘ্ৰে যিবা পালা সিদ্ধান্ত প্ৰশ্নৰ।

(লক্ষ্মীয়ে সোণৰ সিংহাসনত, আৰু শনিয়ে ৰূপৰ সিংহাসনত বহে।)

শনি,—আহাঁ, আহাঁ, মহাৰাজ ! বহাঁহি বেদীত।

অতৃপ্ত প্ৰাণৰ তৃষ্ণা দিয়াঁ সমিধান।

(দেৱতা দুজনক প্ৰণাম কৰি সকলোৱে নিজা নিজা আসন লয়।)

শ্ৰীবৎস,—বিচাৰৰ প্ৰাৰ্থী আজি দেৱতা দুজন !

শুনা শেষ সমিধান, বিচাৰ আমাৰ।

দুয়োজন একাকাৰ সান্ত্বৰ চকুত।

পৰিচ্ছদ, আড়ম্বৰ, চলন, ফিৰণ,

হয়হে অচিন যদি কোনো দুজনৰ,

কথাৰ ধৰণ, আৰু আসন, ভোজনে—

নিৰ্দেশক ছায়া যেনে বাছনি নলৰ,—

বাছি দিয়ে এজনক শ্ৰেষ্ঠতৰ বুলি।

দক্ষিণে সন্মান স্থান বিচাৰ বেদীৰ,

স্বৰ্ণময় সিংহাসন জিলিকে মানেৰে,

যহিছে কমলা তাত, তেওঁ শ্ৰেষ্ঠতৰ।

লক্ষ্মী,—(হাঁহি)

জয় হ'ক, জয় হ'ক, শ্ৰীবৎস ৰাজৰ ?

নাটিল হৃদয় আজি কিনো উলাহেৰে,

জ্বালা সন্মান মোৰ এই পৃথিৱীত

চিৰদিন ঋণী বলোঁ দেৱতা হিয়াৰে।

কি দিম তোমাক বৰ, হোৱাঁ আয়ুস্মান ।

ফুৰিম ছায়াৰ দৰে লগতে তোমাৰ ।

(শনিলৈ চাই কবলৈ ধৰিলে,—)

যোৱাঁ, থাকাঁ শনৈশ্চৰ যিবা মনে লয় ।

প্রত্যক্ষে শুনিলা আজি পৃথিবীৰ মত ।

লাজেৰে মচাগে যোৱা যত অহঙ্কাৰ ।

ছায়াৰ কোলালে যোৱাঁ ছায়াৰ নন্দন ।

(এই বুলি অভিমানেৰে গুচি গল ।)

শনি,—শ্রীবৎস !—

সত্যপ্ৰিয় বিচাৰক ভাবিছিলেঁ। তোক ।

আহিছিলেঁ। হেপাহেৰে বিচাৰ আশাত ।

কূটৰ মীমাংসা দিলি কূট বচনেৰে ।

শিকনি নহল তোৰ আজি এতিয়াও ।

জানিছ নে কাক আজি উপেক্ষা কৰিলি ?

স্বৈচ্ছায় জোকালি হেৰ খঙ্গাল সিংহক,

বিষধৰ ভুজঙ্গক দলিলি বিচাৰি,

মদাঙ্ক গজেন্দ্ৰ তই উপেক্ষিলি গ্ৰাহ ।

জ্বলালেঁ, জ্বলালেঁ। আজি ভীষণ অগনি —

জ্বলালি শনিৰ হিয়া—জ্বল, জ্বল, জ্বল !

(ইটো বাটে খেঙ্গেৰে গুচি গল ।)

(সভাসদ সকলো জ'য় পৰিল ।)

পটক্ষেপ ।

দ্বিতীয় অঙ্ক ।



প্রথম দৃশ্য ।

ৰাজপথ ।—আবেলি বেলিকা ।

(দুজন চহাই ভিতৰৰ পৰা কথা পাতি পাতি আহিছে :—)

১ম চহা,—এৰা ! সেই খনতে, কিবা বোলেনে, কাৰেঙ্গৰ আগত মানুহে কোৱা মেলা কৰি থকা শুনিলে। বোলে তিনি কি চাই দিনৰ মূৰত উজনিৰ চাউলো পাইহিহে লাগে। জানো এতিয়া সঁচাই নে মিছাই !

২য় চহা,—উজনিৰ চাউলে নো কিমান দিন উজুৱাব। এইবাবো খেতি যিখন হব পাইছে। ওপৰত বলে হে বল, দেখে ? ৰাজ-বিষয়াই আকৌ তেও কয় বোলে নৈৰ পৰা লোৰ কাটি পানী বোৱাই দিয়াইছে যেতিয়া খেতি নহব কিয় ?

১ম চহা,—খেতি কিবা হোৱা নাই নে ? আমাৰ ফালে পানী সিঁচি মেলিয়েই বামত মানুহে যি এদৰা ছুদৰা কইছিল তাতে উপচি পৰিছিল। হলে হব কি ? এনে না ভূত না চূত কথা দেখা নাই, মোৰ দেউতাটি ঐ ! কৰ পৰা নো কাকতি ফৰিঙ্গ জাক-আঁহি চুগচাত কৰিলেহি ! একেবাবে নৰাৰ গজালি-লৈকে ধুনৈ পেলালে। দৰ ফালে খেতি নহলেই বোলে। সি বৰষুণ নহলে কি পানী সিঁচি খেতিডাল কৰিব ?

২য় চহা,—আগৰ দিনত বোলে ভেকুলীৰ বিয়া এখন পাতিলেই হেনো বৰষুণে দএ বামে সমান কৰি পেলায় । এতিয়া সেই গাঁৱৰ চেঙ্গেলীয়া লৰা-ছোৱালীবাহে ভেকুলী বিয়া পাতিলেহে পাতিলে । অ’ সি ডাৱৰ পমক চাৰি দিনক দিনে গেঠেলাহে মাৰিবলৈ ধৰিলে । ভৰ বাৰিষা কেইটা গল । তেও, বাপুৰে ! পানী এটুপিও নসৰিল ।

১ম চহা,—আপোনালোকৰ ফালে তেওঁ ভেকুলীৰে বিয়াবাক পাতিবলৈকে তেহেলৈ যি হওক মানুহবোৰেই ভালে আছে । দৰ ফালে বোলে মেলা দুৱাৰ মেলাতে আছে । মাউৰে একালৰ পৰা ধুই হে নিছে হেনো । গোটেই খন হাঁ—হাঁ—কা—কা ! পিথবীত মানুহ মাৰি অন্তকে কৰে ! বুলিছে নে কি ?

২য় চহা,—হৌ : এইফালেও আভোকৰ নমুঠিয়ে পাই গৈছে গৈ । নমৰি যে জীয়াই আছে সিহল লেঠা ।

১ম চহা,—এৰা, এৰা ! পাচে ইয়াতে থিয় দিলে দেখোন ? আহক এখুজি দুখুজিকৈ আগ বাঢ়োঁহঁক । আমাৰ গাঙবুৰাই আকৌ গাঁৱৰ বৰীয়াকৈ ধন লবলৈ গৈছে । মই বোলেঁ তৌতে খৰটো মাৰি নগৰখনকে চাই আহোঁ । পিচে কৰবাত বাট পথ পাহৰি হেৰাওঁ বুলি হে পেটে পেটে ভয় লাগিছে ।

২য় চহা,—আক আগ নেবাঢ়োঁ । মই এই ফালেই ফাটিম । বৰটো অলপ, দুখৰ সুখৰ কথা পাতি ভাল লাগিছে । কিয়, আপুনি জানো আগে পাচে নগৰলৈ অহা নাছিল ।

১ম চহা,—তাহানিয়েই বাৰচেৰেক আহিছিলোঁ ।

২য় চহা,—এ : তেনে আচল চালে চকু বৈ ঘোরা ঘববোৰ নেদেখিলেই । যি হে একোটা ঘৰ আছিল দেউতাটি ঠী ! কালি আহি দেখিলোঁহি সেই হেন ঘৰকেটা একেবাৰে ছাই কৰি পেলালে । বাটেদি আহোঁতে তাৰে গোটাদিয়েক মৰিশালি পৰা দি পৰি থকা দেখি আহিব পায় । নগৰত হেনো কথাও নাই, বান্ধাও নাই, ছাঁটু কৰে একোকুৰা জুই আলাসতে উঠি ঘৰ একোটা পুৰি ছাই কৰি পেলায় । জুইও জুই বৰ জুই, পানী ঢালিলে বোলে কোব একাঠি চৰে হে ।

১ম চহা,—হোঁঃ ! বুইছে এই নগৰীয়াবাহে নোজোকোৱাকো জোকাই ফুৰে, পোটকো পায় ; লাজৰ নামেৰে হে সমূলক্ষে নাই । এইবোৰ জুইত নো মানুহে পানী ঢালে নে ? তুতি তৰ্পনাৰে নুন্মুমাৰে তাক পানীৰে নুমাৰলৈ আহিছে । আমাৰ ফালেও ঘৰ-চেৰেকত লাগিছিল । পিচে এনে জুই নহয় জানিবা । সেইবোৰ কেচা ৰান্ধনীয়ে পকাতেলত পানী ঢালি লগোৱা জুই ।

২য় চহা,—নগৰৰ ভিতৰত অকল এয়ে নহয় হেনো, আৰু কিবাকিবিখন হৈছে । সোঁজনৰ ধবণ কাৰণত নগৰীয়া যেন লাগিছে । বৰচোন তেওঁকে সোধে ।

(চুৰিয়াৰ কোঁচত পোৰা কল এসোপা লৈ তাৰে

এটা খাই খাই জয়ধন হাঁহি হাঁহি ওলালহি ।)

জয়ধন,—এৰা ! এৰা ! এইদৰে হব লাগে তেহে । ভাবিছিলোঁ যিটো সেইটোৱেই হল । বেহ মজা লাগিল ! এৰা ! এৰা ! হে—হে—হে—(হাঁহে) ।

২য় চহা,—হৌ হেৰি বান্ধ' ! কি মজা হোৱাৰ কথা কৈছে ?
 জয়ধন,—(আওকাণ কৰি) ইটো ভবা কথাও কল কেটা সিজাদি
 সিজো নে নিসিজো অথন ! যদি হে হয়, এনে নো মজা উঠিব !
 হে—হে—হে—(হাঁহে) ।

২য় চহা,—বান্ধ' হেৰি ! স্মৃতিছিলোঁ, নকলে ? বোলোঁ কি
 মজাৰ কথা কৈছে ?

জয়ধন,—(উলটি চাই জোকোৱা মাৰি) বান্ধ', বান্ধ' ! কিহৰ বান্ধ'
 পালি অ' । বান্ধ' যে বুলিছ বান্ধিছিলি কিহেৰে ?

২য় চহা,—কেনেকৈ মাতিব লাগে আমি হোজা চহা মানুহ
 নেজানো দেউতাটি ঐ !

জয়ধন,—কেনেকৈ মাতিব লাগে ? জাত লগাই মাতিবি ।
 নাওগুৰি নাইকিয়া মানুহৰ ঘৰৰ যেন পাইছ হবলা ? কথাৰ
 লাচতে 'দেউতাটি ঐ' বুলিব পাৰ, তাৰে সম্বন্ধ ধৰিবলৈ হলেহে
 জিভাখন কোঁচ খায় ।

১ম চহা,—আমি চহা মানুহ ! নেজানো, মোৰ প্ৰভু ! খঙ্গ
 খাইছে কিয় ?

জয়ধন,—চহা যে চহা, যাতে পাতে চহা । হেৰ' খঙ্গ জানো
 খায় ? খঙ্গক হবলা তহঁতৰ কেৰি গুৰেৰে সনা পিঠা গুৰি মুঠি
 যেন পাইছ ?

২য় চহা,—আমাৰ দায় নধৰিব, মোৰ প্ৰভু ! 'নেজানি কথা
 একেবাৰি স্মৃতিলোঁ ।

জয়ধন,—মানুহে চাই চিন্তি চলিব লাগে, বুইছ । ই হল

নগৰমাটিৰ কথা। মামুহ দেখিলেই যধে-মধে সম্বন্ধ ধৰিব
নেলাগে। “কথাৰ মূৰতে বঁটা পায়, কথাৰ মূৰতে কটা
যায়”।—বাক ! কি সুধিছিলি সোধ।

২য় চহা,—সুধিছিলে। বোলে। কিহৰ নো মজা হৈছে ?

জয়ধন,—যিহকে ভাবিছিলে। সেইয়ে হৈছিল। আৰু কিহৰ
মজা হব ? ভাবিছিলে। বোলে। সিদিনা বৰ গোলাৰ আলুৰ ভঁৰাল
পোৰা দি যদি দক্ষিণহাটৰ কলৰ গোলাবোৰ পোৰে তেনেহলে নো
কি মজাই নহয়। আজি সেইয়া চমুচা কলৰ গোলা পুৰিলে।
একুওৱাৰ চলতে থা পোৰা কল, আৰু ভৰা যিমান পাৰ
মেতেলিত। হে—হে—হে... (হাঁহে)। আৰু এটা ভাবি থোৱা কথা
আছে। এদিন যদি এই মাছৰ পোহাৰীবোৰৰ মাছে-চাছে পাচিতে
জুই লাগে তেনে এফেৰি লোণ লৈ গৈ আমি বেছ মজাটিকে তুলিব
পাৰোঁ। যেনেহে উঠিছে জুইৰ জাউৰ, ইও ফলিয়ায় হে লাগে।

২য় চহা,—জুই লগাৰ কথা দেখিছোঁও শুনিছোঁও। আৰু
বোলে কিবা উৎপাত হৈছে হেনো ?

জয়ধন,—কিহৰ উৎপাতডাল আছে অ’ ? তইঁতৰ দৰে
হবলা মান্ধাতাৰ আমোলৰ কথা লৈয়ে থাকিব লাগে ? এটা নতুন
দেখিলেই তইঁতৰ লাগে উৎপাত, নাই জানিবা এলাপাকতে দ’লৰ
কলচীবোৰ খহি খহি পৰিলেই, নহয় জানিবা শেনে পটা
পোৱালিকে নিলে, তাত আকৌ উৎপাতডাল কিহৰ ? নগৰৰ কথা
নিতৌ নতুন। এতিয়া পুৰণি কিবা হলে হে নগৰৰ উৎপাত।

১ম চহা,—শনি দেৱতালৈ কিবা আগ-ভাগ কৰা হৈছে জানো ?

জয়ধন,—আগ-ভাগ কৰিব লগীয়া হলে শনি দেৱতাই কৰিব।
ৰজাই কৰিব কিয় ? বিচাৰ কৰাবলৈ আহিছিল, হক্ কথা কৈ
দিলে বচ্গুচি যাবগৈ পায়। তাকে নকৰি আকৌ এইখন
ভেজুচালি পাতি ফুৰিছে কিয় ?

(নেপথ্যত ঘৰত জুই লগাব পোহৰ আৰু শব্দ হয়)

এঁয়া—এঁয়া—সৰ্বনাশ ! সোঁখন গোটেইখন ৰাজলী
কৰিলে। সেইখন আমাৰ ঘৰৰ ফালেই ! হয়, হয় ! খালে—
খালে—। (এইবুলি লৰি গুচি গ'ল।)

১ম চহা,—ইস্ বাম্ বাম্ ! গুৰু গুৰু ! হয় যি হয় !

২য় চহা,—সোঁ কুৰা ! সোঁ কুৰা ! এইফলেলৈকে আহিছে,
বাম্ বাম্ ! বাম্ বাম্ !

(ছয়ো এপিনে পলাব খুজি এপিনে লৰ মাৰিলে।)

(যিফালে জয়ধন গৈছিল সেই ফালৰপৰা বৰ বেগেৰে শনি আহি ওলাল।)

শনি,—(শূন্যলৈ চাই)

কমলাৰ আশ্বাসত ঐশ্বৰ্য্য মদত

দোপে দোপে বাঢ়ে তোৰ ক্ষুদ্ৰ অহঙ্কাৰ।

মেলিলি নয়ন তেও মণি নমনিলি ?

ভাবিছ দুনাই তই ছলিবি শনিক ?

হয়হে সিঁচিছ ধন শ্বেতকীৰ হাতে

সনাই নাটনি তোৰ নাটনিতে ব'ল।

শিকনি নিদিলে মই কোনে দিয়ে তোক ?—

প্ৰজাৰ পীড়ন কিন্তু উদ্দেশ্য নহয়।

যাও শীঘ্ৰে শেষ ঢাল মাৰোঁ এই বেলা,
 এৰি দিওঁ প্রজাজাক আনন্দ ৰাজ্যত ।
 হেৰ হেৰ কমলাৰ কোলাৰ কেচুৰা !
 পাৰ যদি বাধা কৰ, মাত কমলাক,
 প্রকাশক অস্তোজাই দস্ত আপোনাৰ ।

(বেগেৰে গুচি গল ।)

(ঘৰ জুইলগা ফালৰপৰা পিঠি আৰু টকা মোহাৰি মোহাৰি বিদূষক
 আহি ওলালহি ।)

বিদূষক,—ইস্ বাম্ বাম্ ! গোটেইখন ভক্তভকাইছে দেখোন !
 বখলাবখলে ঢোৱেই তুলিলে নে কি ? তেহেলেই খহিয়েই যাওক ।
 তেও সেই কেচুৰা ছোৱালীজনী জুইৰ মাজৰ পৰা আনি মাকৰ
 কোলাত যে দিব পাৰিলোঁ এই যে বহুত ।

(নেপথ্যত বিজুলীয়ে চিক্‌মিকায় ।)

বাম্ বাম্ ! এই ছাট্ আকোঁ কি ? সেই সখীয়ে গঙ্গাৰ
 পাৰত দেখা বিধেই নে কি ? হয় হয় ! নাই মুঠে এই দেৱতা
 ছুটিৰ কোবত তিষ্ঠাই টান হল । কেইটা ভজ্জৰে নো দেখা
 নিদিয়ে ! জুই, জিলিকনি, আন্ধাৰ-মুখাৰ ! আন্ধাৰ-মুখাৰ,
 জিলিকনি, জুই ! এবাম্ ! কিমান দেখিবা, কিমান শুনিবা ! অ' এই
 ফাললৈকে আহিছে দেখোন ! আহকেই বা যাওকেই ! মই
 বাটৰ পৰা আঁতৰি গায়ত্ৰী গাই চকু মুদি থাকোঁ । এইবোৰ
 জিলিকনি চিলিকনি চাই ফুৰা ভাল নহয় ।

(বাটৰ পৰা আঁতৰি চকু মুদি থাকে ।)

(আকুল ভাবে লক্ষ্মীৰ প্ৰবেশ ।)

লক্ষ্মী,—শ্রীবৎসৰ প্ৰিয়সখা এয়ে ধনঞ্জয় ।

ব্ৰাহ্মণ ! ব্ৰাহ্মণ ! —চোৱাঁ চকু মেলি

নমালা কমলা আজি তপস্তাৰ বলে ।

বিদূষক,—যেয়ে হোৱা মোৰ দূৰৈৰ পৰাই সেৱা । দূৰৰ টো
দূৰতে মাৰ যোৱাঁ । মই চকুও মেলিব নোৱাৰেঁ, বিচাৰ চিচাৰো
কৰিব নোৱাৰেঁ । নুছুবা নুছুবা । গায়ত্ৰী সানি মই ওখৰ পৰা
মোখলৈকে বিধুতি । কাণি মূনি বাই মোৰ গাত দোষ নাই ।

লক্ষ্মী,—পৰম দয়ালু তুমি পবিত্ৰ ব্ৰাহ্মণ !

সকলো প্ৰধান গুণ উজলে তোমাত—

বিদূষক,—মানুহৰ দৰে দেৱতাই ও বান্ধনি উচটাই জোল
খায় ! অ' মোক চিনি পোৱা নাই হবলা । মই হে যেনে লাখৰ
বাখৰ বান্ধনি দিম পিচে অকল ভোট মৰিচৰ পাচলিৰে আঞ্জা
বান্ধি । ডেডাউৰিৰ কোবত কাছুটি এৰি যাবাগৈ চাবা ।

লক্ষ্মী,—আতুৰ অন্তৰ মোৰ নকৰাঁ আমনি—

বিদূষক,—আমনি এতিয়া কৰিছে কোনে ? সেই হেন আহল-
বহল ৰাজ আলিটো পৰি আছে সিমানটোৱেও অটা নাই নে ?
আলিৰ দাঁতিত সেও হৈ চকু মুদি থকা লেবেলা বামুণটোক যে
মইটিয়াবলৈ আহিছা ? খোলোচা কথা কি দিলেঁ,—মই বোলোতে
একেবাৰে নিবন্ধৰ চুণ যেন টেঙ্গা শেহবতৰীয়া আম । অইন
এটাইবোৰ যেতিয়া পকি জহিব তেতিয়াহে আমাৰ পকিবৰ বতৰ ।
তুমি কুলিৰ দৰে কুলিয়াইছা হে হয় সি কি পকিব ?

লক্ষ্মী,—শুনাচোন চকু মেলি কথা শুকুতৰ !

সমূলি বিপন্ন আজি শ্রীবৎস তোমাৰ।

বিদূষক,—এঁয়া—এঁয়া !—চকু দুটাৰেও শুনিব লাগিব নে।
বাক, চকু যদি মেলিব লাগিলেই তেনে তোমাৰ সেই জিলিকনি
জিলমিলনিবোৰ জোনাকি পৰুৱাৰ দৰে লুকাই থোৱা। সেই-
বোৰ চকুত লাগিলে দেখোন কিবা এটা হৈ যাবৰ মন যায়।

লক্ষ্মী,—সম্ভৱিলেঁ নিজ জ্যোতি, চোৱা দ্বিজবৰ !

চকুত জলক্ আৰু নেলাগে কদাপি।

বিদূষক,—(চকুমেলি) বচ্ !—এতিয়া কৈ থাকা যিমান পাৰা
মানে। নাক, কাণ, চকু, মুখ এটাইবোৰ মেলি মইও শুনি
থাকোঁ। সখিৰ কি হল বুলিছিল। ?

লক্ষ্মী,—সৰল চিতীয়া বজা আশঙ্কা বিহীন

প্ৰজাৰ প্ৰেমত মজি ফুৰে ৰাতি দিন।

নাই জনা কিন্তু, দেহি, ঘূৰি পলকত

কালকূট মন্ত্ৰ পাই শনি-মন্ত্ৰৰাৰ

উগাৰিব আশীৰ্বিষ কৈকেয়ী-প্ৰজাই।

—হাহাকাৰ নগৰত আতুৰে কান্দিছে,

ছতাহেৰে বই যোৱা শীতল লোতকে

নুফুমাৰে অতদিন শনিৰ হেপাহ !

পাতিছে দুনাই এক ষড়যন্ত্ৰ জাল।

লাগিছে আতঙ্ক ঘোৰ—নেজানো কি কৰে।

যোৱা তুমি শালকক বুজোৱা বাতৰি,

ধাকক সজাগে আজি সাজু সেনাদল
 কাৰেজৰ চাৰি পাশে দুৰ্গৰ মুখত,
 ইজিততে পাৰে যাতে শত্ৰু মোহাৰিব ।
 আছে গই বজা নিজে পশ্চিম হাটত,
 বিপদৰ স্তূৰুজায় লই যোৱাংগই
 বাখিবা বুজাই মেলি দুৰ্গৰ মাজত ।
 মইও যাওঁ, আঁৰে আঁৰে ফুৰোঁগে শনিৰ,
 লোৱাঁ, লোৱাঁ, এই পাহি খোপাৰ মালতী
 জনাবা যেতিয়া লাগে সবল প্ৰাণেৰে
 আপুনি কমলা নিজে অন্নপূৰ্ণা হই
 ভুঞ্জাব নিতৌ, এয়ে দেৱান্ন নতুন ।

(খোপাৰ মালতী দিয়ে ।)

(বিদুষকে হাত পাতি সেৱা কৰি লয় ।)

লক্ষ্মী,—যোৱাঁ শীঘ্ৰে দ্বিজবৰ ! নকৰিবা হেলা ।

বাখাগে বজাৰ প্ৰাণ, বজাৰ সম্মান ।

শনিৰ চক্ৰান্ত কি যে বুজি উঠা টান ।

(বেগেৰে প্ৰস্থান ।)

বিদুষক,—কথা যে ইমানত পৰিবৰ্গৈ কটা আগে যদি জানিলোঁ-
 হেতেন কেলৈ ইমানবোৰ হবলৈ পায় ।

(নেপথ্যত বিজুলীয়ে চিকমিকায় ।)

ইস্ ইস্ ! সেইয়া আকৌ জিলিকিল ! গায়ত্ৰী,
 গায়ত্ৰী ! যোৱাঁ মুঠে জিলিকনি হে জানা ।

সোণৰ সিংহাসন খন দি তোমাক বৰ বুলিলে তেও বজাক ৰাখিব
নোৱাৰা আহিছা চালছিগা বামুণৰ ওচৰলৈ । লৰ বামুণ এতিয়া
টকৰ্ টকৰ্ ।

(বৰ বেগেৰে গুটি গ'ল ।)

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

পশ্চিম হাটৰ ৰাজপথ ।

সন্ধ্যা লগা নাই ।

(একালৰ পৰা ১ম, আৰু বিপৰীত ফালৰ পৰা ২য়

নগৰীয়া আহি ওলালহি ।)

২য় নগৰীয়া,—কলৈ গৈছিলি অ' দমন ?

১ম নগৰীয়া,—যাবি কলৈ ? নমৰিলোঁও নিজীলোঁও ঘৰত
সোমালেও জানিবা জুই একুৰাত হে সোমালোঁ । ওলাই আহিলেও
গাটো লাগে ৰাই-জাই । কেতিয়াবা এনেহে লাগে যেন নিজৰ
ডিজিত নিজে ফাঁচ্ লগাই মৰি যাম ।

২য় নগৰীয়া,—মৰিবি কলৈ ? কিবা অকল তোৰেই হৈছে নে ?
সংসাৰ গোটেই খনৰে ! আজি চাইদিনে খুদকণ এটাৰ মুখ
নেদেখিলোঁ—আমি কৰিম কি ?

১ম নগৰীয়া,—থাকি নো কি সংসাৰ তাৰিবি অ' । লৰা-
ছোৱালীকেটাৰ চিপ্ লবলৈ হে বাকী । ওলাই আহিলোঁ
বোলে কৰবাত কিবা এটা পাওঁ কি চাওঁ । সোৱা বজাই এই

মুঠি ধন দি পঠিয়ালে এতিয়া দেগৈ কটিয়ায় । ধন দিও বস্তু
পাবলৈ নাইকিয়া হল, ক'ত মৰ মৰগৈ ।

২য় নগৰীয়া,—ৰজাই নো বাক কৰিব কি ? প্ৰজাই নো
বাক কৰিব কি ? চাউল পাত অনাবৰ কাৰবাৰ কৰিও একো
কৰিব পৰা নাই, এতিয়া আৰু হাতী এটা আনি মুখত ভৰাই
দিলেহি হে হব ।

(ভিতৰৰ পৰা কথা পাতি পাতি জয়ধন
আৰু তৃতীয় নগৰীয়াৰ প্ৰবেশ ।)

জয়ধন,—চাচোন বাক তাৰ কাণ্ডখন ! দিলেঁ ! তাক
ভালকৈয়ে পোটোকা । পাইছে মজা ।

১ম নগৰীয়া,—অ' বোলোঁ কি দিলা ?

জয়ধন,—দিলোঁ ভালকৈয়ে চুঙ্গা চাই মোপা ।

(চতুৰ্থ নগৰীয়াৰ প্ৰবেশ ।)

৪র্থ নগৰীয়া,—কি হল হে ? কিহৰ গোলমাল উঠিছে ?

জয়ধন,—সুঠিবতো গোলমাল । দুখীয়া হৈ উপজিছিলি
কেলৈ ? মৰ এতিয়া, তহঁত দুখীয়াবোৰ জানো মানুহ ।
দুঠেঙ্গীয়া হাঁহ পাৰ হে । তহঁতক মুচৰি মুচৰি খালেও দোষ
নাই ।

(পঞ্চম নগৰীয়াৰ প্ৰবেশ ।)

৫ম নগৰীয়া,—কিনো সুখীয়া দুখীয়াৰ কথা ওলাইছে হে ?

জয়ধন,—ওলাব কিটো ? দুখীয়া নহয় জানিবা সুখীয়াহঁতৰ
বলধ, সিহঁতৰ গাধ, সিহঁতৰ ছাগলী, বাতি দিন সিহঁতৰে খাটনি

খাটে তেও গুণ নাই, এনেবোৰ কথাৰ মূৰতে আজি এটাক বেছ
মজা দি আহিছোঁ, বেগায় অখন গা কৰিব নোৱাৰিছে, একেবাৰেই
লম্বা কৰি দিলোঁ।

(ষষ্ঠ নগৰীয়া ক্ৰমে এটি এটাকৈ
অনেক নগৰীয়াৰ প্ৰবেশ)

৬ষ্ঠ নগৰীয়া,—কাক ? কাক ?

জয়ধন,—জানো বতন নে ফতন সেই সদাগৰটোক। চাচোন
তাৰ কাণ্ডখন্। ভাটীৰ চাউল দমাদমে আনি তাৰ ঘৰত স্তুমাই
থৈছেহি। আমি দুখীয়া নহয় আমি খাবই নেপায়। সি সঁচি
থৈছে সেই নগৰৰ পেটুৱা পেটুৱা বোন্দোৰা বিষয়াকেটালৈ।
পেটে ককালে ছিগা ইমানবোৰ মানুহে তাৰ দুৱাৰ মুখত থিয় দি
আছে, সি তেও কেৰেপকে কৰা নাই। আমি কিবা মাঙ্গুনাই
মাগিছোঁ নে কি ? সঁচি ধন লবি, তাত আকৌ কেটেৰা জেঙ্গোৰা-
খন কিহৰ ? ধন সিহঁতৰবোৰ হে ধন, আমাৰ বোৰ খোলাকটি ?
আগে যিবোৰ বস্ত্ৰ এটা কাকিনী আছিল তাত দহোটাকৈ দিছোঁ,
তেও সি কয় বোলে তহঁত কুকুৰখুলি, তহঁত ডাল সলীয়া, যা
দুৱাৰ মুখৰ পৰা আঁতৰি গৈ কত মৰ মৰগৈ। আক কিমান
সহিব অ' ? গাটো গোটেই জ্বলি উঠিল। আগ বাঢ়ি গৈ দিলোঁ
তাৰ ওকনি শিৰতে এটাঙ্গোন, একে টাঙ্গোনেই চিৎ খাই
পৰিল।

৭য় নগৰীয়া,—চিৎ খাই পৰিবলৈ হে পালে বাকীবোৰে

ক্ষেণেকি পেলালে গৈ—একেবাৰেই লফা লোৱা দি ললে। পাইছে ভালকৈয়ে ঠেলা। এতেপৰে সিপৰীয়া হ'লগৈ কি ছ'ল গৈ।

চতুৰ্থ নগৰীয়া,—বেছ হল, কুকুৰ চাই টাঙ্গোন পৰিল, বেছ পালে।

১ম নগৰীয়া,—যদিহে সি মৰিল বজাৰ ঘৰৰ পৰা একো জগৰ নেলাগিব নে ?

জয়ধন,—জপৰ লাগিলেই বা কিটো নো কৰিব ? ঘৰ দোমালেগৈ হেজাৰ ডাল শূলে বিন্ধি ধৰেহি, বজাৰ ঘৰৰ এডাল শূল, দিলে দিব। হাঁহি হাঁহি যাব পাৰিম।

৩য় নগৰীয়া,—পেটৰ ভোকত এনেয়ে মৰি আছে। জীয়াতে মৰাতকৈ মৰি মৰাটো ভাল।

৫ম নগৰীয়া,—বেছ কৰিলা, ইহতঁৰ উদ্ভণ্ডালিও দিনক দিনে চৰি হে আহিছে, খোলাৰ মাছৰ দৰে ভাজ খাই থকাত কৈ মৰি যোৱাই ভাল।

৬ষ্ঠ নগৰীয়া,—অ' ভালেটিহে তাৰ ঘৰত শ্যালক, নগৰপাল গোটেই খন আহি উবুৰি খাই পৰিছেহি।

(এজন সন্তান বিঘৰাৰ বেশে শনিৰ প্ৰবেশ।)

শনি,—বতন সদাগৰ মৰিল ! মৰক, বেছ হল। আজি পৃথিবীৰ পৰা এটা অত্যাচাৰী আঁতৰিল। ভয়ঙ্কৰ নৰ্বঘাতী ৰাক্ষস এটাৰ ক্ষয় হল। আজি আমাৰ বৰ আনন্দৰ দিন ! বৰ সুখৰ দিন !

জয়ধন,—শুন শুন! ডাঙ্গৰীয়াই কি কয়! মৰিল বেছ হ'ল!

সকলোৱে,—মৰিল বেছ হ'ল। মৰিল বেছ হ'ল!

শনি,—সি ভাবিছিল পৃথিবীত ধনোবোৰ বজাৰ বিষয়াবোৰেই হে জীয়াই থাকিব লাগে, ইবোৰ মৰি জাহ যাওক। দুখীয়া মানুহ সঁচাকৈ মানুহ নহয়নে কি? সিহঁতক চিকুটিলে, গুৰিয়ালে, ভৰিৰে লেটিয়াই লৈ ফুৰিলে সিহঁতে দুখ নেপায় নে কি? সিহঁতৰ লৰা ছোৱালীলৈ, নিজৰ তিৰোতালৈ সকলোৰে সাৰ নিজৰ প্ৰাণলৈ কি দয়া নাই? সিহঁতৰ প্ৰাণত কি আকাঙ্ক্ষা নাই? উচ্চ আশা নাই? সিহঁতৰ হিয়া কি এক প্ৰকাণ্ড মৰুভূমি?

জয়ধন,—বেছ কৈছে ডাঙ্গৰীয়া! সি ভাবিছিল পশুতকৈও অধম!

সকলোৱে,—হয় হয় পশুতকৈও অধম! পশুতকৈও অধম!

শনি,—জেঠৰ বাৰ খৰেৰে মূৰ খৰাই, ভৰ বাৰিষাৰ ধাৰাধাৰ বৰষুণেৰে মূৰ তিয়াই, হেমন্তৰ কাটি নিয়া হিমেষে মূৰ ঠেৰেঙ্গা কৰি, তেজক পানী কৰি, হাৰক মাটি কৰি, কপালৰ কেচা ঘাম বোৱাই দুখীয়াহঁতে কাৰ আলপৈচান ধৰিছে; নেমাতি নুবুলি বলধৰ দৰে কাৰ বিলাস বাসনাৰ যোগান যোগাইছে? তেও সিহঁতৰ হৃদয়ত কৰুণাৰ কণা নাই! দুখীয়াবোৰ যদি আজি কিহবাৰ দুখীয়া তেনে একমাত্ৰ সিহঁতৰ মৰমৰ। নহলে নো এই বিশাল বিশ্বৰ কোলাত দুখীয়াৰ দুখ কত?

সকলোৱে,—নহয় কি? নহয় কি?

শনি,—সিহঁতেই সহস্র বাধা বিঘিনি আনি দুখীয়াৰ উন্নতি পথ জেদায় । সিহঁতেই দুখীয়াক গছত তুলি লৈ গুৰি কাটে । আজি দুখীয়াৰ বৰ দুৰ্গতি । ঘৰ পুৰি ছাই হৈছে । চকুৰ আগত লৰা ছোৱালীয়ে ভোকত ভাত নেপাই, পিয়াহত পানী নেপাই হিয়া ভেদি যোৱা হেপাহৰ দৃষ্টি এটা মাক বাপেকত থৈ দাৰুণ হতাহেৰে চিৰদিনলৈ চকু মুদিছে । আজি ৰাজ্যময় অনাবৃষ্টি মহামাৰীৰ হাহাকাৰ উঠিছে । প্ৰজাৰ আৰ্ত্তৰাও, দীন দুখীয়াৰ ক্ৰন্দন শুনি কোন প্ৰাণ থিৰেৰে থাকিব পাৰিছে ? এনে দুৰ্দ্ধিনতো ৰজাই মৰম কৰি দিয়া ধন নি, ৰজাৰ ধনৰ ভঁৰাল নি দুখীয়াহঁতে সিহঁতৰ ঘৰত তুলি দিছেগৈ, তেও সিহঁতৰ হেপাহ পলোৱা নাই ।

সৰলোৱে,—নাই নাই, নেখায় মানে কত হেপাহ পলাব !

শনি,—বোনোমতে মুখলৈ হেপাহেৰে এগৰাহ তুলি লওঁ, সিহঁত ইমান নিষ্ঠুৰ ইমান নিৰ্দয় সেই গৰাহ কাড়ি নি পিষাচৰ দৰে হাঁহিৰ খলকনি তোলে ! উস্, কি নিদাৰুণ ! তেনে কি আজি দুখীয়াৰ দুখত চকুপানী টোকোঁতা কোনো নাই ?

জয়ধন,—দুখীয়াৰ বন্ধু কোন আছে ?

সৰলোৱে,—কোনো নাই, কোনো নাই !

১ম নগৰীয়া,—ৰজাই দুহাতেৰে ধন সিঁচিছে । সিহঁতে আকৌ বিধি পথালি হৈ দিয়ে ।

শনি,—সঁচা কথা নৈছা ককাইটি ঐ ! ৰজাই দুহাতেৰে ধন ছটিয়াইছে, ঘৰে ঘৰে গৈ সান্ত্বনা সিঁচি অনেকৰ দুখ নুমাইছে । মানুহ হৈ মানুহৰ সন্মান উপকাৰ সাধিব পাৰে তাতোকৈ বেছি

সাধিছে। আমি দুখীয়াবোৰ ইমান অকৃতজ্ঞ নহওঁ। সহস্র মুখেৰে বজাৰ শলাগনি লৈছোঁ। বজা আমাৰ পৰম দয়ালু, পৰম কাৰুণিক !

সকলোৰে,—বেছ কৈছে ! বেছ কৈছে !

শনি,—কিন্তু ককাইহঁত এ ! ইফালে ভাবি চোৱা। ধন সোণ খাই কি জীয়াই থাকিব পাৰি ? হাতত মুঠিয়ে মুঠিয়ে ধন আছে অথচ পোৰাপেট ভোকত জ্বলি গৈছে। কাণত সান্ত্বনা আছে অথচ পোৰা হিয়া শোকত ছাই হৈ গৈছে। ৰাতি দিন ইমান পোৰণি ইমান যজ্ঞগাতো দুৰ্গতিৰ অন্ত হোৱা নাই। ইকি মানুহৰ দুৰ্গতি যে অন্ত হয় ? দেৱতাৰ ক্ৰোধানল দিনে নিশাই দপ্‌দপ কৰে জ্বলিব লাগিছে।

সকলোৰে,—হয় হয় ! দেৱতাৰ কোৰোধ ! দেৱতাৰ কোৰোধ !

শনি,—যদি ই দেৱতাৰ ক্ৰোধ, তেনে এই ক্ৰোধ জ্বালে কোনে ? স্বৰ্গৰ শাস্তিময় কোলাৰ পৰা নন্দনবনৰ পাৰিজাত পৰিমলেৰে আমোলমোলোৱা মন্দাকিনীৰ শীতল তীৰৰ পৰা চৈঁচনি বিচাৰি দুজন দেৱতা দাক্ষণ ছোটোৰে পৃথিবীলৈ নামি আহিছিল। বৰ আশা কৰিছিল কোন শ্ৰেষ্ঠ কোন হীন বিচাৰ কৰি দিব। ইচ্ছা কৰা হলে কি বিচাৰ কৰিব নোৱাৰিলেহেতেন !

ভীষ্ম,—হোঃ, যমক লৰা মাৰিবলৈ কব লাগিছে ! ইচ্ছা কৰিলে নো নোৱাৰে কৈলৈ ?

সকলোৰে,—পাৰিলেহেতেন ! পাৰিলেহেতেন !

শনি,—যাৰ ওচৰলৈ আহিছিল তেওঁ কৰিলে কি ? স্বৰ্গৰ দেৱতাক উপলুঙ্গা কৰি চলনাৰে চলিলে । তেওঁ জানে ইতিপূৰ্বে দশবথ ৰজাৰ ৰাজ্যত শনিয়ে কি দুৰ্গতি কৰিছিল ! তেওঁ আৰু জানে অইনক উপলুঙ্গা কৰিলে ৰক্ষা আছে, শনি গ্ৰহক উপলুঙ্গা কৰিলে নিস্তাৰ নাই !

সকলোৱে,—এবা এবাণ ! শনি দেৱতাৰ কথা আৰু কব লাগিছে নে ?

শনি,—তেনে জানি শুনি শনিক তুষ্ট নকৰি আমাক এই দুৰ্গতি দিওৱা নাই নে ? আমাৰ দুৰ্গতিৰ মূল একমাত্ৰ—এই শ্রীবৎস ।

সকলোৱে,—ঠিক কৈছে ! ঠিক কৈছে !

শনি,—এই দুৰ্গতি জানি শুনি কৰি এতিয়া আমাক ভা ল ৰি বোলাইছে । হিয়াত থকা-সৰকাকৈ শেল মাৰি চকুৰ পানী মচি সাস্থনা দিছে—‘নেকান্দিবি’ । শৰীৰত ভয়ঙ্কৰ অগনি জ্বলাই মিঠা মাতেৰে স্নিছে—‘পুৰিছে নে কি’ ? ইমান নিষ্ঠুৰ ! ইমান কপটীয়া ! এই নিশ্চয়ম অত্যাচাৰী কিমান দিন কুসুমপুৰত থাকি আমাক নিতে নিতে নতুন অত্যাচাৰত হাহাকাৰ কৰোৱাব তাৰ কি নিশ্চয় আছে । ইয়াৰ নিস্তাৰৰ উপায় নাই নে ?

সকলোৱে,—উপায় ! উপায় লাগে !

শনি,—উপায় অৱশ্যেই আছে । ৰাজদৈবজ্ঞই কৈছে যিমান দিন কুসুমপুৰত শ্রীবৎস থাকিব সিমান দিন দুখীয়াৰ দুৰ্গতি নুগুচে । কুসুমপুৰত শ্রীবৎস তো আছেই । অত ইন্দ্ৰিয়ৰ ভোগ,

অত সুখৰ, অত বিলাসৰ সিংহাসন এৰি যদি শ্ৰীবৎস, যাবই তেনে
ইমানপ্ৰকাৰ নিৰ্বাহ দুখীয়াৰ হিয়া ভাগিছিঙ্গি চুবুৰাৰ কৰিব কোনে ?
ককাইহঁত ঐ ! যন্ত্ৰণাৰ বোলে এইয়ে শেষ নহয় ! এতিয়াই
চৌবাশী নৰকৰ যন্ত্ৰণা দিনে ভুগিছে ! ছিদ্ৰে ছিদ্ৰে প্ৰতিপলে
সহস্ৰ সহস্ৰ নজনা নুশুনা যন্ত্ৰণাই আগুৰি ধৰিব । তেজ মাংসৰ
শৰীৰ আৰু কিমান সহিব ?

জয়ধন,—নহয় অ’ এনেও নাই তেনেও নাই, আহ, ইয়াকে
ৰাজ্যৰ পৰা খেদাওঁ ।

সকলোৱে,—মাৰ মাৰ শ্ৰীবৎসক ! খেদা তাক খেদা !

শনি,—আৰু শুই নেথাকিবি । মনত ৰাখিবি আহাৰৰ
অভাৱত শুকান কণ্ঠেৰে মৰি যোৱা তহঁতৰ লৰা ছোৱালীৰ বিকট
ছবি । মনত ৰাখিবি নিৰ্বাহ দুখীয়াৰ হিয়া ভেদি যোৱা হাহাকাৰ ।
অন্ত কৰ, অন্ত কৰ । এই দুৰ্গতিৰ অন্ত কৰ ।

জয়ধন,—মাৰ, মাৰ শ্ৰীবৎসক ! অন্ত কৰ, অন্ত কৰ ।

সকলোৱে,—মাৰ, মাৰ শ্ৰীবৎসক ! খেদা তাক
খেদা ।

১ম নগৰীয়া,—এইয়া এই ফালে গৈছে । এই ফালে । এই
ফালে ।

সকলোৱে,—কোন ফালে ? কোন ফালে ?

১ম নগৰীয়া,—এইয়া, এইফালে ।

সকলোৱে,—মাৰ, মাৰ শ্ৰীবৎসক ! খেদা তাক খেদা ।

(শনিত বাজে বাকীবোৰ ছৰামুৰি কৈ গুচি গল ।)

শনি,— কি সাধে মুমাবি তই এই দাবানল ?
 জ্বলিল অনঙ্গ নিজে ভোলাক জ্বলাই ।
 সহজ চিকাৰ প্রজা—পোহনীয়া পশু
 ভয়ঙ্কৰ আতুৰত উচ্ছৃঙ্খল হ'ল !
 দণ্ডেৰে শাসন তাৰ নহয় সম্ভৱ ।
 মনে মনে বাজে কিন্তু আশঙ্কা ভীষণ !
 জানোচা—মগজু ফুটি ঘৰচীয়া হাতী
 দুৰ্ম্মদ দুৰ্ব্বৃত্ত হই বিদ্রোহীৰ দলে
 পান কৰি ৰাজৰক্ত পিয়াহ পলায় !
 যদিহে বধেগে ৰজা এই বিকাৰত
 দহি পুৰি ৰাতি দিন প্ৰতিশোধ লোৱা,
 নপলাব হৃদয়ৰ দাক্ষণ হুতাহ ।
 কন্দা তো নহব তাৰ হিয়া ভাঙ্গি ছিঙ্গি ?
 যাওঁ নিজে সাৱধানে ছলেৰে আঁজুৰি
 বাঘৰ দাঁতৰ পৰা আনোগে ৰজাক !

(বেগেৰে গ্ৰহণ ।)

(অইন ফালৰ পৰা বিদূষকৰ প্ৰবেশ ।)

বিদূষক,— (আচৰিত হৈ) বাঃ ! এওঁ শনি তো কম নহয় ।
 এওঁ শনি নে ৰমণক দ্বীপৰ ফণী ! একে ফুতে অজলা প্ৰজাজাকক
 বিষত বলিয়া কৰিলে । এই মাত্ৰ শ্যালকক বাতৰি দি নেপালোঁ-
 হিয়েই প্ৰজা গোটেইজাক জাঙ্গুল খাই উঠিল । সেই পেটকটা,

নাৰীছিগা, ভাতৰ ভতুৱা গোটেই জাকে ছুৱাৰ দাং হল
জোঙ্গ, লৈ খেদা ধৰিছে “মাৰ মাৰ শ্ৰীবৎসক। খেদা তাক
খেদা।”

(নেপথ্যত “মাৰ মাৰ শ্ৰীবৎসক। খেদা তাক খেদা।”)

নাই, নাই! বায়ুকো বিদ্রোহৰ বায়ুয়ে পাই বলিয়া কৰিলে।
নহলে সিঞাৰিৰ কিয়? “মাৰ, মাৰ শ্ৰীবৎসক! খেদা তাক
খেদা।”

(নেপথ্যত—“মাৰ, মাৰ শ্ৰীবৎসক। খেদা তাক খেদা।”)

(জয়ধন প্ৰমুখ্যে বিদ্রোহীদলৰ ওবেশ।)

জয়ধন,—সোঁটো, সোঁটো, শ্ৰীবৎসৰ সখিয়েক বামুণ। ধৰ
তাক, সি বাতৰি দিব পাৰিব।

সকলোৱে,—ধৰ, ধৰ! শ্ৰীবৎস ক'ত আছে ক।

(বিদূষকক সকলোৱে ধৰি জোকোবে।)

বিদূষক,—হেৰ নোজোকাৰিবি ঐ! নোজোকাৰিবি, মই
লেবেলা বামুণ—

জয়ধন,—মনে মনে থাক বিটলিয়া। শ্ৰীবৎস কত আছে
উলিয়াই দে।

বিদূষক,—যিকেটা হে জোকাৰ দিছ, সি ওলাওক চাৰি ঠাহ,
হে খাইছে। •

চতুৰ্থ নগৰীয়া,—ইয়াৰ কথা কোনে শুনি থাকিব ঙ্গ। মাৰ,
মাৰি পাৰকৈ দে। বচ চিলিম ছিগক।

(জোকোবে।)

বিদূষক,—ববি, ববি । মই মৰিলে হলে কথা কব নোৱাৰিম
একা, তইতক পাচে লগা বাতৰি কোনে দিব ?

জয়ধন,—শ্রীবৎস কেনি গ'ল ক ।

বিদূষক,—কেতিয়াৰ কথা লাগে ?

জয়ধন,—এতিয়া, এতিয়া, এতিয়া কেনি আছে ?

বিদূষক,—কিবা বোলে নে পূব হাটত ।

সকলোৱে,—পূব হাটত বোলে পূব হাটত । ব'ল, ব'ল,
মাৰ, মাৰ শ্রীবৎসক ।

জয়ধন,—ব'ল ব'ল । যদিহে মিছা ইয়াৰো মূৰ লম ।

(ছৰাহৰিকৈ সকলোৰে প্ৰস্থান ।)

বিদূষক,—উস্ ! ইমানেই নহয় বুলিহে আছিলোঁ । যা,
যা ! শ্রীবৎসক তইতৰ দৰে বলিয়া কুকুৰ যেন পাইছ হবলা হৈ চৈ
কৰি টঙ্গনিয়াই মাৰিবি ? ৰজা ইফালে পশ্চিম হাটতে থাকিল ।
আজি নো কোন দেৱতাই মোৰ সখিক ৰক্ষা কৰে ।

(বিপৰীত ফালে বেগেৰে

প্ৰস্থান ।)

তৃতীয় দৃশ্য ।

নগৰৰ পশ্চিম সীমান্তৰ এটি পৰ্জা ।



সন্ধ্যাৰ আগতে ।

(এজনী হুৰ্ভিক্ষ পীড়িতা ত্ৰিৰোতাই পাগলীৰ

দৰে বহি চিপ্ৰাস্বেৰে গাত খানে ।

ওচৰত হাত ভৰি বান্ধি থোৱা

পাঁচ বছৰীয়া ছোৱালী

এজনী পৰি থাকে ।)

ছোৱালী,—আজিৰ পৰা মোৰ ভোক লাগিলে মনে মনে
কান্দি শুই থাকিম । মই ডাঙ্গৰকৈ নেকান্দেঁ ।। মাৰ মাৰি
মাৰি থলে মই দুখ পাম, নেমাৰিবি মই নেকান্দেঁ ।। হেৰ আই !
মোক নুপুতিবি । নুপুতিবি । মাটিৰ তলত পুতি থলে মই
উশাহ নেপাম । মোক এৰি দে । মই নেকান্দেঁ ।।

শ্ৰীবৎসৰ প্ৰবেশ ।

শ্ৰীবৎস,—আতুৰৰ আৰ্ত্তৰাও আৰু শুনো কেনি ?

(চাই) —ইকি ! —ইকি !

ছোৱালী,—আইয়ে মোক পুতি খব খুজিছে । মই কান্দি
থাকোঁ গুণে মোক পুতি খব । মোক একুৱাই দিয় ।।

শ্ৰীবৎস,—নিবিনাবি শকুন্তলা, নকৰিবি ভয় !

আপুনি আহিছে এই তোৰে মাত শুনি
তোলনীয়া পিতা তোৰ, তুলিব যতনে ।

তিবোতা,—শাখিনি ! গজমুৰি ! তোৰ মৰদাহেই বাপেৰকো
খালে। জীবলৈ ইমানটো হেপাহ ! ব তোক জীয়াৰ মা—
টিয়েৰে।

(চিপ্ৰাঙ্গৰে মাৰ এটা মাৰিব খোজে ।)

শ্রীবৎস,—(বাধা দি চিপৰাঙ্গ ডাল কাটি আনে ।)

ইকি !—ইকি ! পাগলিনি !—সাবধানেন থাক ।

পাপীৰ কৃতান্ত নিজে বজা সমুখত,
আত্মহত্যা মহাপাপ আচৰিবি তই ?

ছোৱালী,—নেমাৰিবা। নেমাৰিবা। মোৰ আইক
নেমাৰিবা।

তিবোতা,—নে, নে চিপৰাঙ্গ কাটি। (নিজৰ বিহাৰে ডিঙ্গি
মেৰিয়াই চিপ্ৰাঙ্গ দি পলাব খোজে ।)

শ্রীবৎস,—(আগচি ধৰি,)

সাবধান ! সাবধান ! আপোনবাতিনি !

মৰাৰ হেপাহ তোৰ ইমান প্ৰবল ?

এনেয়ে নিদিঙ তোক টিপতে মৰিব ;

ৰাতি দিন যন্ত্ৰণাত চকু পানী টুকি

বিবেকে মাৰিব তোক কামুৰি কামুৰি।

হেৰ হেৰ পিশাচিনি ! দয়ামায়া হীনা !

দহ মাহ দহ দিন জঠৰেৰে বেৰি

কত কফে সন্তানৰ মুখনি দেখিলি,

আপোন বস্ত্ৰৰ ধাৰা—স্তনৰ ধাৰাৰে—

আপোন পাহৰি তই তুলিলি তালিলি,
 কত বাতি উজাগৰে চুলি ছিজি তোৰ
 মাগিছিলি জীৱদান এই সন্তানৰ,
 হুমুনিয়া কাঢ়ি কত এইটি শিৰত
 উৰালি কতনা ৰোগ । আছে নে মনত ?
 মাখি এটি পৰে যদি জীৱ উৰে তোৰ ।
 ক্ষন্তেক নেদেখি কৰ আমন-জিমন ।
 বচন অমৃত ফুটা সন্তানৰ মুখ,—
 লাখে লাখে চুমা দিও নুটুটে হেপাহ ।
 আজি তই সেই হেন মায়াৰ পুতলি,
 প্ৰাণৰ ছবিটি তোৰ, হেপাহৰ হাব,
 কোন প্ৰাণে বলি দিবি আপোন হাতেৰে ?
 কোন প্ৰাণে চাবি তই বিদায় চকুৰ
 বই যোৱা কথাষাৰি তীব্ৰ হতাহৰ ?
 তেজড'হা পিশাচিনী কঙ্কালমালিনী
 তাইৰো বাৎসল্য আছে আপোন পুতত,
 ভীষণ অৰণ্য মাজে দুৰন্তা বাধিনী
 তাইৰো মমতা আছে নিজ সন্তানত ।
 স্বভাৱ-কোমলা এনে সংসাৰ-মোহিনী
 ত'য়ে যদি হলি এনে, নৰৰ খাউতি !
 কিসতে শতাব নৰে সংসাৰ মৰুত ?

তিৰোতা,—(উচুপি উচুপি কান্দে ।)

শ্রীবৎস,—কান্দ, আজি শতধাৰে, কান্দ সস্তাপেৰে ।

সহস্ৰ ধাৰেৰে ব'ক্ জাহ্নবী লোতক !

চতুৰ্বৰ্গ সাধনৰ সাধ্য দেহা তোৰ
কি সুখ আশাৰে তই নাশিব খুজিলি ?

পচে নিতে নবকত নবকৰ কীট
দোৰ্ঘোৰ পাতকী তাৰো প্ৰাণত মমতা,
সিও কৰে হাহাকাৰ যম যন্ত্ৰণাত !

প্ৰাণৰ মমতাহীন তাতোকে পাতকী,
নবকৰো নবকত নাই স্থান তোৰ ।
দুৰ্ভিক্ষ ! দুৰ্ভিক্ষ !—উস্ কিযে নিদাক্ষণ !

জীৱন্ততে প্ৰেত সজা বিশেষত্ব তোৰ !

চুপি চুপি নিয় আগে ঋক্ষৰ হতাহে

সংসাৰীৰ সুকোমল হিয়াৰ সমল,

প্ৰেতৰ জঁকাত খাজি প্ৰেতৰ হৃদয়

শেহত চোবাব তই ঘোৰ শ্মশানত ।

কুৎসিৎ সমাপ্তি তোৰ হৃদি বিদাৰক !

ভয়ঙ্কৰ মহামাবী শতগুণে ভাল ।

তিৰোতা,—উস্ মোৰ মূৰটো ঘূৰাইছে । (বহে ।)

(বিদুষকৰ প্ৰবেশ)

বিদুষক,—এইয়া, ইয়াতে সখিয়ে পখিয়াপখি কৰিছে । ত'ত
যে ৰাজ্য গোটেইখনতে বাঘভালুকে নখিয়ানখি কৰিছে খবৰেই
নাই । আহক আহক । বৰ আচৰিত কথা ।

শ্রীবৎস,—দেখিলেঁ। প্রত্যক্ষে আজি যেনে আচৰিত,
 নিজে দেখি আচৰিতে হব আচৰিত।
 জীৱনৰ আধাআধি উৰালা তুমিও
 দেখিছা নে কেতিয়াবা আপোন হাতেৰে
 আপোন মাতৃয়ে নাশে আপোন নন্দিনী ?
 দেখিছা নে নন্দিনীক নাশিব নোৱাৰি
 নিজৰ অমূল্য প্ৰাণ দিয়া জলাঞ্জলি ?
 চোৱাঁ, আজি চোৱাঁ সেই অদ্ভুত মানবী
 কাষৰত বন্ধা আছে বলিৰ কলিটি।

বিদূষক,—আপুনি তো সহজ কথাত বুবুজে। এই ধৰক,
 ওলোটাকথাই তো আচৰিত। আপোনাৰ কথাটো ওলোটালেই
 মোৰ কথা। গতিকে মোৰ তো আক আচৰিত। ইয়াত দেখিছে
 পিয়াহ কটিওৱা মাকে পেটুছিগা ছোৱালী এজনীৰ পেটু উলিয়াব
 খুজিছে। ত'ত যে পেটুছিগা লৰা ছোৱালীবোৰে পিয়াহ কটিওৱা
 মাকৰ টেটু চেপিব খুজিছে। আহক, আহক। এহেলৈ আহি
 শুনকহি।

শ্রীবৎস,—ডাকিনী দাঁতত এৰি কোমল কলিকা,
 কি সতে আঁতৰি গই ওমলেঁ। তোমাৰে ?
 অজ্ঞপ্তে কৰিছে চোৱাঁ। অশ্রু বৰিষণ
 তথাপিতো নেডাঙ্গিলে হিয়াৰ ডাৱৰ।
 পগলা হল। নে সখি দেখিও নেদেখি ?

বিদূষক,—হেঁঃ। ৰাজ্য জুৰি যি হে জাগল উঠিছে তাত

ছাগল বামুন যে পাগল হলেই নে এছাগল বজাও পাগল হব
 লাগিব। মোৰ চিলিম ছিঙ্গিছিলেই। আপোনাৰো ছিঙ্গিবলৈ
 বনাই ফুৰিছে। আহকচোন, শুনকহি। (নেপথ্যলৈ চাই)
 এই, এই, এই ফালে। (হাত বাউলি দি গাতে।) (তিবোতা
 জনীৰ ফাললৈ গৈ) ব'বি ব'বি! এইটো গাত নো কিয় খানিছিলি?
 হেঁই বেচি! এই অপহীতা ছোৱালী জনী যাগ দি পকাব খুজিছিলি
 হবলা? ইমান যদি খকেই লাগিছিল কেচাই কেচাই নোচোবালি
 কিয়? খাবলৈ খুটিবলৈ নহল বুলি নিজৰ ছোৱালী জনীৰ এনে
 গতি কৰিবি, নহয়? হোঁ, হোঁ, হাত মেল। ধৰ্, এই পাহ
 লক্ষ্মী আইৰ খোপাৰ মালতী। যেতিয়াই যি খাবৰ মন যায় তুতি
 তৰ্ণগাৱে ফুল পাহকে কবি, আপনি লক্ষ্মী আই আহি অন্নপূৰ্ণা
 হৈ তোৰ যোগান ধৰিবহি। ল আকোঁ। উৱা! মুখলৈ ভেবা
 লাগি চাই হে আছে দেখোন।

তিবোতা,—(হাত পাতি লয়।)

(কটোৱালৰ প্ৰবেশ)

(বজা আৰু বিদূষকক প্ৰণাম কৰে)

বিদূষক,—হ'ল নে?

কটোৱাল,—হয়, দেউ, হ'ল।

বিদূষক,—এই অঞ্চলত কিবা শুনিলি নে?

কটোৱাল,—নাই, দেউ, একো শুনা নাই। পূৰ্ণ হাটত হে
 ভিৰ দিছে। ক্ৰমান্বয়ে দলটো বেচি হৈ গৈছে।

বিদূষক,—ঘোঁৰা ক'ত?

কটোৱাল,—সোৱা । সোঁ তাত ।

বিদূষক,—বচ্ তেনে । তুই এতিয়া এই মানুহজনী সেই ছোৱালীজনীৰে লৈ ধৰমশালালৈ যাবগৈ । সাৱধান ! এই পাগলী । যেতিয়াই ছোৱালীজনীৰ মুখত চুমা খাই কান্দিব তেতিয়াই বুজিবি তাই জ্ঞান পাইছে । তেতিয়াই তই তাইৰ হাতত থকা ফুল পাহিক খুজি যিহকে মন যায় খাবলৈ কবি, মই ইয়াৰ খবৰ লম ।

শ্ৰীবৎস,—অদ্ভুত নিশ্চালি তুমি পালা কেনেকৈ ?

ছিঃ ছিঃ সখি ! ক্ষান্ত হোৱা । নকৰা ধেমালি ।

আতুৰেৰে বঙ্গ কৰা নিতান্ত গৰ্হিত ।

আলৌলহুৱাকই নিয়া দুয়োজন

অনাথ আশ্রম মেলি কৰাগে যতন ।

বিদূষক,—অনাথ আশ্রম বুলি জহাবলৈ ঘিবা আছিল, তাৰো ভিকাচন ভাগিল । আশ্রম-ভাগাৰীয়ে ইনান দিন অনাথক তাৰি তাৰি এতেপৰে বৈতৰণীৰ পাৰ পাবগৈ পায় । ৰাজ্য জুৰি বাঘ-ভালুকে জিভাৰে দাঁত শনাব লাগিছে । বাঘৰ দাঁতত নাচিবলৈ বাঘতেলে ধৰা নাই, ইহঁতক পঠিয়াই লওক । সকলো কম, শুনি থাকিব ।

শ্ৰীবৎস,—কি তাল বজোৱা তুমি নুবুজোঁ । সমূলি ।

বুজুৰে চলোৱা তাল নানান ধৰণে

• শুনি শুনি লাগে ভাল, তালো ভাল ৰয় ।

ঘিবা ভাল কৰা তুমি নেবান্ধোঁ । বাধাৰে ।

মানক কোটালে তেনে আদেশ তোমাৰ ।

বিদূষক,—যেই সেই মোহৰ এটা নহলে তহঁত নলৰ তো,
বজাৰ মুখৰ মোহৰ পালি বৈ আছে কিয় ? যা। মুঠে এইটো
ভয় বাখিবি—আদেশৰ অলপ হেৰ্ফেৰ্, হলে তোৰ মুৰোটোৰো
হেৰ্ফেৰ্, হব।

কটোৱাল,—ভাল।

(দুইকো প্ৰণাম কৰে)

(ছোৱালীৰ বান্ধ মেলে)

তিৰোতা,—(উঠি) উস্ ! উস্ !—মহাবাজ ! মহাবাজ !—

(কান্দে)

শ্রীবৎস,—যথেষ্ট যথেষ্ট হ'ল। দক্ষ হৃদয়ৰ

বুজিলেঁ সঙ্কেতে সেই নীৰৱ কথাটি।

আজিৰ কাহিনী ইটি স্মৃতিৰ কক্ষত

আঁৰি থম চিৰদিন অতি আগ্ৰহেৰে।

যোৱাঁ, যোৱাঁ সাৱধানে পালাগে সন্তান,

মনত বাখিবা মুঠে এই সন্তানৰ

নতুন জনম হ'ল আজি যন্ত্ৰণাত।

একেটিতে দুটি হল, পিয়াবাঁ দুধাৰে ;

যত্নে অনা বত্ন এটি কৰিবা যতন।

তিৰোতা,—উস্ ! উস্ !—দেউ ! দেউ !—(কান্দে ।)

বিদূষক,—যা বেটি যা। বাটে পথে কেউ কেউৱাব নেলাগে।

ষৰ পাইও কেউ কেউৱাগৈ।

(কটোৱালৰে সৈতে মাক জীয়েকৰ প্ৰস্থান)

(বিদুষকে বজাৰ কাণত ফুচ্ ফুচাইকয়।)

শ্রীবৎস,—কি কোৱাঁ, কি কোৱাঁ সখি, কি শুনালাঁ আজি ?

সস্তৱ দানবী ভাব দেৱৰ হিয়াত,

তথাপিতো অসস্তৱ বাতৰি তোমাৰ।

আপোন পুত্ৰই নাশে পিতা আপোনাৰ !

বিদুষক,—আচৰিত, সখি, আচৰিত ! দেশ উলটিল, ৰাজ্য
উলটিল ! শনিৰ চক্ৰাস্তত গোটেইখন গুচিল ! আজি যে
আপুনি বাছি আপোনাক বাছি উলিয়াব পাৰিম তাৰ আশাই
নাছিল।

শ্রীবৎস,—নিভাস্তই প্ৰজা যদি হই মতলোয়া

ছিঙ্গি দিলে মায়া বান্ধ, দোষ কাৰ তাত ?

আপোনাৰ পিতা হই পুত্ৰৰ নাটনি

দিনে ৰাতি অশ্ৰু ঢালি নোৱাৰোঁ উটাব,

অনাহাৰে উজাগৰে নোৱাৰোঁ পূৰাব,

কিবা দোষ সন্তানৰ উদ্ভাস্ত হোৱাত ?

যোৱাঁ তেনে, মাতি আনা বিদ্ৰোহীৰ দল,

অকামিলা হিয়া মোৰ দিওঁ উদঙ্গাই

হানক সহস্ৰ শেল শত মুষ্টিগাত।

শতধাৰে বই ব'ক্ অশক্ত শোণিত,

পান কৰি পিতৃৰক্ত, ৰাজ বক্ত ধাৰা,

তৃষ্ণাৰ্ত্ত সন্তানে মোৰ তৃষ্ণা পলুৱা'ক।

দুৰ্বল পৰাণ এনে নধৰোঁ মিছাতে।

নাশি যদি পায় সুখ অসুখী প্রজাই
 মাতাঁ মাতাঁ, বন্ধুবৰ ! সন্তপ্ত সন্তান,
 হাঁহি হাঁহি দিওঁ প্রাণ দধীচিৰ দৰে ।

বিদূষক,—এৰা ! সিমানেই হে বাকী আছে । সেইজনী
 মানুহে লৰা-ছোৱালী পালিব নোৱাৰি নিজে মৰিব খোজাত
 আচৰিত হৈছিল, এতিয়া নিজে কৰিছে কি ? নাই দধীচিৰ নাম
 লৈ আত্মহত্যাৰ পাপ পাতলাব খুজিছে । দধীচি মৰিল বুলি
 আপুনিও মৰিব নে ? দধীচিৰ এতিয়া হাববোৰে ভোকত মগ্ন-
 বোৰ খাই জকাজক জকাটো বজ্ৰময় কৰিলে । পেটত একো
 নসহা হল, অনাহাৰে থাকিব লগাত পৰিল । আল পৈচান
 খৰিবলৈ লৰাও নাই, তিৰোতাও নাই, এনেয়ে মৰা । তাতে জানিবা
 চোতৈ খৰটো মাৰি মৰিবৰ বেলিকা অলপ মৰেঁ । বুলিয়ে মৰিলে ।
 আপোনাৰ কেউফালে পূৰ হৈ আছে, আপুনি মৰিব কিয় ? লৰা-
 ছোৱালীৰ উদ্ভঙালি বেছি হলে মাক বাপেকে নিজে মৰি মৰি
 যায় নে, নাই চিৰিপনি এচাৰিৰে চিৰিপ্ চিৰিপ্ লগাই দিয়ে ?

শ্রীবৎস,—এদিন উছৰ্গি দিলোঁ প্ৰজাৰ সুখত
 তুচ্ছ এই হিয়াখনি স্বার্থ চিকোণাই,
 মাৰে বাথে যিবা কৰে কৰক প্ৰজাই ।
 কৰ্ত্তব্যৰ পৰিণাম মৃত্যু বা মঙ্গল
 শিৰ পাতি লম তুলি বিনা ওজৰেৰে ।
 মৃত্যুৰ ভয়ত কিয় মৰিম মিছাতে ?

বিদূষক,—অ' আপুনি দেখোন কথাৰে ফেৰ হে পাতিছে !

আপুনি ভাবিছে মই আপোনাৰে ভেঙ্গুচালি কৰিছোঁ। মই
কিৱা মোৰ বুধিৰে আপোনাক নিবলৈ আহিছোঁ নে? লক্ষ্মী
আইয়ে যেনেকৈ। যি বুধিৰে আপোনাক নিবলৈ কৈছে মইও তাকেই
কৰিছোঁ। মই নেৰোঁ। আহক চোচোৰাই হওক বগৰাই হওক
মই নিহে এৰিম। নিব নোৱাৰিলে যে ব্ৰহ্মবধৰ পাতক নলগাই
এৰিম তাকো নেভাবি নেথাকিব।

শ্ৰীবৎস,—কমলাৰ ইচ্ছা এনে কিয় হ'ল, সখি !

বিদূষক,—কিয় হ'ল ফটুৱা বামুণে কি বুজি? (নেপথ্যলৈ
চাঙ) সোৱা, সোৱা শ্যালক পালেহি। আহক, আহক। ঘোৰাৰ
খুৰাৰ ধূলিৰে গোটেইখন ধুৱালি কুঁৱলী হল। আহক এই ধূলিৰেই
বিদ্ৰোহীৰ চকুত ধূলি দি কাৰেঙ্গত সোমাই নাককেটা জাৰি-
জোকাৰি একো ফেৰি তেল দি শুই থাকোঁগৈহঁক।

শ্ৰীবৎস,—নগলে তো নেৰা তুমি। কি কৰোঁ উপায়?

বলোঁ সখি, পূৰ্ণ হ'ক ইচ্ছা কমলাৰ।

অহহ !

তাৰিব নোৱাৰি আজি আতুৰ তনয়

পলায় কাতৰ পিতা উলটি নেচাই।

বিদূষক,—সোৱা, সোৱা,—সোঁ ফালে

(দুইবোৰে প্ৰস্থান।)

৪র্থ দৃশ্য ।

কাৰেঙ্গৰ কোঠা ।

বেলি ভাটী দিলে ।

(মন্ত্ৰীৰ প্ৰবেশ)

মন্ত্ৰী,—অত কৰি নোৱাৰিলে। বুজাব প্ৰজাক !

একেটা আটাইহ পাৰে সহস্ৰ কঠোৰে

“মাৰ মাৰ শ্ৰীবৎসক খেদা তাক খেদা ।”

সুদূৰ দিগন্ত জিনি জয় জয়কাৰ

ফুটিল সিদিনা মাথোঁ। কৃতজ্ঞ কঠৰ,

আজি সেই প্ৰজাকুল ঘোৰ প্ৰতিকূল

নৃপৰ নিশ্চূল বাঞ্জি ঢালে হলাহল !

অবিশ্বাসী বিষধৰ দুমুখীয়া সাপ,

তাৰো আছে কালাকাল মুখ সলোৱাৰ ;

বিবেক গোৰব যাৰ তেনে শ্ৰেষ্ঠ জীৱে

সলায় বৰণ নিজা ঘিমান বেগায়,

নসলায় তত বেগে শাওনৰ মেঘে ।—

আকুল যন্ত্ৰণা মোৰ কূল হেৰুৱাই,

নিদিয়ে বজাই কাষ, নিদিয়ে প্ৰজাই ।

সুবিশাল ৰাজ্য এই ৰাথোঁ। কেনেকই ?

শেষ হ’ল নীতি যত, দণ্ডনীতি বাকী

নেটানি ৰাজ্যৰ বশি কঠোৰ হাতেৰে

নেজানো মেলায় প্ৰজা কোন লক্ষ্য লই ?

(খালকে কঁপি কঁপি আহি মন্ত্ৰীক প্ৰণাম কৰে ।)

শালক,—পূব ছুৱাৰত ৰক্ষা নাই। গোটেই ছুৱাল বেৰি, গোটেইজাক গড়ৰ ভিতৰত সোমাব খুজিছে। বাধা নেমানে! ভস্তি নেমানে। খালি মুঠে ‘মাৰ মাৰ।’ শিলগুটি আৰু ইটা দলিয়াইছে। বহুত নগৰপাল জখম কৰিলে। এই পকৌঘৰৰ বাহিৰৰ পৰাই সিহঁতৰ হো-হোৱনি শুনি। কি হয় বজাৰে মীমাংসা কৰি এটা উপায় দিয়ক।

মন্ত্ৰী,—ধৰিছা ধাৰলে ধন নিধন জনক!!

শালক,—নহয় ডাঙ্গৰীয়া; আগেমনে বিদ্ৰোহী জাক ভালেই আছিল, যেতিয়াই ৰাজ দৈবজ্ঞৰ বিধান শুনিলে তেতিয়াৰ পৰাই ৰক্ষা নাইকিয়া হ’ল। এই ৰাজ দৈবজ্ঞই হে ষৎকূটৰ ঘাই। যদিবাও সি গনি-পতি পাইছিল, দেশ কালৰ এই গতি দেখি কিয় প্ৰকাশ কৰিলে। লুকাই থোৱা হলে কথা কিয় ইমান হবলৈ পায়? তাক আটক কৰি কিবা এটা কৰিব নোৱাৰি নে?

মন্ত্ৰী,—নুবুজিলে! কিবা দোষ ৰাজ দৈবজ্ঞৰ।

প্ৰজাৰ মঙ্গল ভাবি, ৰাজ্যৰ মঙ্গল,
সিদ্ধান্ত জ্যোতিষ গনি শাস্ত্ৰৰ বিধান
যিবা পালে দিলে কই সত্য সাহসেৰে;
মানবী মহত্ব তাত ফুলে বিতোপন।

শালক,—তেনে কি উপায় কৰে কৰক। সিফালে চাঙৈ বাহিৰ গড় ভাঙ্গি এতেপৰে মাটিৰে সমান কৰিব পায়। প্ৰত্যেক ছটা ইটাত একোটা নগৰপালৰ প্ৰাণবায়ু উৰাব পায়। মই হলে অইন একো উপায় দেখা পোৱা নাই। ইহঁতৰ আগ ৰণুৱা চাই

গোটা দিয়ে কক পিঙ্গ দি নিচানত অঁৰি থলেহে যদি বাকীজাকৰ
ৰমলিয়নি শাঁত হয় । চিৰদিন উদগুৰ লগত লেন্ দেন্ কৰি
উদগুৰ ধাতুৰ গম নেপাওঁ নে ?

মন্ত্ৰী,—নুশুনিলি নিজ কাণে সিদিনা মাথোন

ৰজাৰ আদেশ যিবা সেনাপতিলই—

“মাৰাঁ যদি এটি প্ৰাণ বিদ্রোহী দলৰ

ভাবিবা মৰিল ৰজা লগে লগে তাৰ ।”

(বিদূষকৰ প্ৰবেশ ।)

আহিছে নে মহাৰাজ ? কোৱা, বিদূষক !

বিদূষক,—অঁ, আহোঁতে জানিবা আহিছে, সেয়ে এখুজি
দুখুজিকৈ । দেখা পাওঁতেও পাব, সেয়ে কেনেবা এজন মহাৰাজক ।

মন্ত্ৰী,—বিপদৰ ভয় কেনে তুমি তো নুবুজা ।

কত শ্রম কত চেক্টা কৰি ৰাতি দিনে

কিহেৰে ছৰাওঁ তাক হাবিলোঁ বিচাৰি ।

বিদূষক,—বিপদক হব পায় বাঘ বা শিয়ালৰ লগৰ পাইছে
ভগা ঢোল কোবাই ছৰাবলৈ ? সি যে ফিচিকা চুৰীয়াবিশেষ ।
ফিচিকা চুৰীয়া পিন্ধিলেহে তাৰ মহিমা পাব । সি উঠোঁতে
ফিচিকিব, বহোঁতে ফিচিকিব, হাঁচিত ফিচিকিব, কাহত ফিচিকিব,
আন নেলাগে নেমাতি নুবুলি বহি থাওক, তাতো ফিচিকিব ।
তাত টাপলিও নেমাৰিব, সিয়নিও নিদিব । সিয়নি দিয়ক, সিয়নিতে
পোতনি লৈ ফিচিকনিয়ে বিয়নি মেলিব । তাকে নকৰি তাক
।তয়নী কৰক অইন মহলেও মনটোৰেই জিৰণি হব ।

(শ্রীবৎস আৰু চিন্তাৰ প্ৰবেশ ।)

শ্রীবৎস,—কিবা বাৰ্তা মন্ত্ৰীবৰ ! পালা কি সন্ধান ?
কত দিনে মুক্ত হয় এই কাৰাগাৰ ?

মন্ত্ৰী,—(কবষোৰে)

মহাৰাজ ! পিতৃ মোৰ ! পৃথিবী ঈশ্বৰ !
মৰষক নিজগুণে সেৱকৰ দায় ! —
বজ্ৰময় বাৰ্তা প্ৰভো—

(নীৰব ।)

শ্রীবৎস,—কাতৰ নহবাঁ মন্ত্ৰী !—নকৰিবাঁ ভয় !
খটালেঁ হিয়াত মোৰ বুত্ৰৰ হৃদয়,
মহেন্দ্ৰৰ বজ্ৰাঘাতে নোৱাৰে ভেদিব ।
অমঙ্গল বাৰ্তা শুনি দুয়োখনি কাণ
ইমান বলিষ্ঠ হল ব্যায়াম-বলত,
প্ৰলয় গৰ্জ্জন গাজি শেষ অমঙ্গলে
নোৱাৰে কঁপাব তাৰ ক্ষুদ্ৰ এটি বেণু ।
কোৱাঁ কোৱাঁ, শীঘ্ৰে কোৱাঁ বাতৰি তোমাৰ ।
পলমেৰে পাতলোৱা নাই প্ৰয়োজন ।

মন্ত্ৰী,—নসৰে মুখত কথা, কি দিম বাতৰি ?

কুৰে যদি কিবা দায় নসজা বচনে
‘মাজ্জনা কৰিব ত্ৰুটি প্ৰকাশি কৰুণা ।
—জ্যোতিষ জলধি মথি সিদ্ধান্তৰ সাৰ
যিবা পালে সমিধান ৰাজ দৈবজ্ঞই

ভয়ঙ্কর হলাহল—অতি সাংঘাতিক !
 দশবর্ষ স্থূলদশা সূর্য্যৰ স্তুতৰ,
 পাতনিতে ছুবছৰ চুচৰি সাৰিল ।
 ভীষণ উৎপাত দল স্তবে স্তবে সাজি
 আছে বোলে অগণন দূৰ ভবিষ্যত ।
 জ্বলি গল দশাধিপ, নাই প্রতিকার
 কেনিও নিস্তার নাই বাকী কি বর্ষত ।
 বাজ্য জোৰা অমঙ্গল দিলে মন্ত্ৰ তাৰ,—
 “জিলিকে হে যদি বাণী বাজ মুকুটেৰে
 অন্ধকার অত্যাচার আঁতৰি পলাব”

(নীৰব ।)

শ্রীবৎস, — বুজিলেঁ। বুজিলেঁ। মত জ্যোতিষ শাস্ত্রৰ ।

কিবা বোলে প্রজাদলে এই বিচাৰত ?

মন্ত্রী,—বুলিব কি প্রজাদলে ? দিব কিবা মত ?

উচ্ছৃঙ্খল প্রজাদল মানব নহয়

সংহাৰৰ মহাবল্ল গৰ্জ্জিব লাগিছে ।

ৰজাৰ সলনি হলে ভাগ্যৰ সলনি,

সঁচা হক মিছা হক, এই বিশ্বাসকে

হাফোলি ধৰিছে তাক, নেৰে কদাপিতো,

শ্রীবৎস,—কিয় কবেঁ। আৰু তেনে মিছাতে পলম ?

শাস্তি স্মৃথ আশা কৰি সন্তানে এদিন

জয়ধ্বনি তুলি তুলি তুলিলে মুকুট,

অকামিলা হল শিব এই দুর্দিনত,
ধিকারব দোপে দোপে খহক কিবীটি ।

(মুকুট খুলি ।)

নামি যোঁরা মানে মানে মূবৰ মুকুট,
দেৱৰ নিৰ্ম্মালি তুমি, ধৰাৰ গোঁবৰ,
নিজহাতে পানী দিওঁ পালিব নোৱাৰি ।
চূড়ান্ত গহনা এই, বমণীৰ প্ৰাণ,
পিঙ্ক পিঙ্ক যতনেৰে, প্ৰাণৰ প্ৰতিমা,
শাঁত হক মহা পোৰা প্ৰজাৰ হৃদয় ।
যথাযথ আয়োজন কৰাঁ, মন্ত্ৰীবৰ !
অভিযুক্ত হক বাণী এই এতিয়াই ।
দুৱাৰে দুৱাৰে কৰাঁ ঘোষণা প্ৰচাৰ,—
'খেদিব নোৱাৰি দুখ দুখীয়া প্ৰজাৰ
কাপুৰুষ শ্ৰীবৎসই পুলকি পলাল ;
মহাৰাণী হ'ল বাণী, মাতৃৰ নিচিনা
পিতৃ পৰিত্যক্ত প্ৰজা পালিব প্ৰেমেৰে ।

(বাণীৰ হাতত মুকুট দিয়ে ।)

চিন্তা,—(মুকুট হাতত লৈ আঁঠুকাঢ়ি)

ক্ষমা কৰাঁ, ক্ষমা কৰাঁ, হৃদয় দেৱতা !
সহস্ৰ বৃশ্চিক আছে ইয়াত লুকাই ।
কঁপিছে অৱলা হিয়া বাখাঁ অধিনীক ।

বিদূষক,—উরা ! মুকুটটোত আকৌ বৃশ্চিক ওলাল কৰ
পৰা ? বদ বাদ নোখোৱা বাবে ভগা চাৰি পাটিত উৰহ হয় তাকো
মানো, কাঠেৰ ছলকেডাল ভয়তে চুলিত নুহুঁমুৱাই কাৰণে
জাপৰীৰ মুৰত ওকণী হয় তাকো মানো । এই জাহি ব'দত জহাই
থকা কুচিৰে নীৰাই থকা মুকুটটোত আকৌ বৃশ্চিকে বাহ লবলৈ
পালে কেনেকৈ ? ফাওতে মুকুটটো পাইছে পিন্ধি নথয় কিয় ?
বৃশ্চিকে কামুৰিলে খহাই থব । কিবা আপোনাক কোনোবাই
বান্ধি শাস্তি কৰিছে নে ?

মন্ত্ৰী,—মহাৰাণী ! কোনে বোলে অৱলা আপুনি ?

অতি লাজ কৰে গুণে লাজুকী লতাই
নিলাজী নামেৰে তাৰ লাজটি লগায় ।
ইচ্ছা হল ঐন্দ্রিলাৰ ইন্দ্রানী আসন
মুহূৰ্ত্ততে উতলিল দৈত্যৰ সমাজ ;
বাজিল বণৰ ভেৰি ত্ৰিদিব পুৰত,
অজ্ঞপ্তে কৰিলে পাত অমৰ শোণিত,
তেজেৰে বাঙ্গলী কৰি মন্দাকিনী ধাৰা
নন্দনৰ পাৰিজাত ওপঙ্গালে তাত ;
ইন্দ্রাণী লিগিৰা হল ঐন্দ্রিলা ৰাণীৰ ।
চিলিকিছে যত কাণ্ড বুৰঞ্জী বুকুত ..
চালি চালে আদি তাৰ ইচ্ছা ৰমণীৰ ।
ই হেন ৰমণী দেৱী, অৱলা কিবুলি ?
বেৰি এই শাস্তিময় ৰজাৰ কাৰেঙ্গ

সহস্র সম্মানে আজি কান্দে হুমাৰাৰে ।
 কিমান সহিব আৰু লৰাৰ কান্দোন ?
 লাহেৰে লয়হে যদি বজাৰ মুকুট,
 আমাৰো আনন্দ হয়, আনন্দ প্রজাৰ,
 হাহাকাৰ ঘূৰি হব জয় জয়কাৰ ।

চিন্তা,—চুনাই নকব দেউ, ধৰোঁ চৰণত,
 নধৰিব মন্ত্ৰাবৰ, কৰিছোঁ মিনতি ।
 এনেয়ে অবলা জাতি তাতে যে আঁজলী,
 নেজানো শাস্ত্ৰৰ কুট, নেজানো যুকুতি ।
 জানো মাথোঁ এই সাৰ, শিক্ষা জননীৰ,
 স্বামী তিৰী দুয়োজন কায়া আৰু ছায়া ।
 নিপিন্ধে কায়াই যদি মূৰত মুকুট,
 ছায়াই পিন্ধাটো কেনে স্বভাৱ বিৰোধ ।

(শ্ৰীবৎসক কয়) ।

আৰাধ্য দেৱতা মোৰ, প্ৰাণৰ গৰাকী !
 অতদিন স্নেহ দৃষ্টি দিলা অধিনীক ;
 আজি কিয় আঁজলীক বঞ্চিতা কৰিছা ?

শ্ৰীবৎস,—হ হ হ !!!—

বাসনা বিৰাগ দেখি হাঁহি উঠে মোৰ ।
 কতনা শতিকা জপি এই বাসনাই

সাঁচে সাঁচে মুকুটৰ মূৰটি ঢলায়,
 জপি জপি কত যুগ ঢলা মূৰটিয়ে
 মুকুটৰ মালাধাৰি মূৰত মেলায় ।
 শেষ লক্ষ্য বিলাসৰ, মানবী আশাৰ,
 আজি সেই মহামণি মুকুট বজাৰ
 নিজে যাচি ফুৰি ফুৰে লোৰাঁ লোৰাঁ বুলি ।

অ হ হ !!—

তুমিও বুজিলা বাণী মুকুট-মহিমা ?
 নামে উঠে ফুৎকাৰত চঞ্চল প্রজাৰ,
 অমূল্য নামটি তাৰ, মূল্য নাইকিয়া ।
 স্বাধীন দেখিছা বাজে, নহয় স্বাধীন ;
 পৰাধীন যন্ত্ৰণাৰ উৎকট বান্ধোন ।
 নেকান্দিবাঁ প্রাণ মোৰ, ক্ষান্ত হোৱাঁ তুমি ।
 নোৱাৰোঁ বুলিলা তুমি পালিব মুকুট,
 দিয়া যাকে মন যায় এই মণ্ডলীৰ ।
 স্ক্ৰয়োগ্য শিৰত দিবা স্ক্ৰয়োগ্য মুকুট,
 মৰ্যাদা ৰাখিবা তাৰ শত ধিক্কাৰতো ।
 তোমাৰ বাহুনি যেয়ে সেয়ে মোৰো ৰজা,
 দোৱাম অযোগ্য শিৰ যোৰ হাত কৰি ।

চিন্তা,—আহক কাষৰ চাপি, সচিব-ৰতন,

অজলা হাতেৰে দিওঁ বজাৰ মুকুট
 যতনেৰে তুলি ল'ক্‌ স্বেযোগ্য শিৰত ।
 (মন্ত্ৰীক মুকুট দিয়ে ; মন্ত্ৰীয়ে আঠুকাঢ়ি বয় ।)
 (শ্ৰীবৎসৰ পদধূলি শিৰত সানি লৈ কলে)

চিন্তা,—এয়ে এই আজলীৰ মহাৰ্থ মুকুট ।
 বিদূষক,—“জয় জয় জগদ্ধাত্ৰী আদৰ্শ মহান্” । ফটুৱা বামুণক
 কন্দুৱালা মোৰ আই ! কন্দুৱালা ! (চকু ঘোঁহাৰে ।)

শ্ৰীবৎস,—যোগ্যজন জুৰি ললে মুকুটে বজাৰ ।

এনেকে এদিনা ঠিক কাৰণ জলত
 শৰৰূপে মহাসতী ফুৰছিল উটি
 উপষাচি নিজে নিজে লোৱাঁ লোৱাঁ বুলি ।
 ত্ৰিমূৰ্ত্তিৰ দুজনাব মোযোগালে মন,
 যোগ্য বুজি যোগৰাজে জোৰালে নিজেৰে ;
 তাতেহে হাঁহিলে বিশ্ব, মাধুৰী ফুটিল ।
 লোৱাঁ লোৱাঁ মন্ত্ৰীবৰ, যোগ্য শিৰ পাতি,
 হাঁহক মধুৰ হাঁহি মধুৰ প্রজাই ।
 বজা হল মন্ত্ৰীবৰ বিশাল ৰাজ্যৰ—
 ভেৰিৰ নাদেৰে কৰাঁ ঘোষণা প্রচাৰ ।
 এনে এটা নাদ যাতে গাজি উঠে তাত,
 অশান্তিৰ অণু যত ঘোলা পৰি যায়,
 অবাকত ভুলে সুৰ আবেগে প্রজাৰ ।
 সাৱধান মন্ত্ৰীবৰ, অতি সাৱধান

সামান্য নহয় এই বজাৰ মুকুট,
 নমজাবাঁ উৎসৱত লক্ষ্য আপোনাৰ ।
 কৰ্ত্তব্যৰ ক্ষেত্ৰ চোৱাঁ দিগন্ত বিয়াপি
 টুকি টুকি কেচা ঘাম কৰা শস্ত্ৰ তাত,
 শেহৰ ভোগালী বিহু অতি ভয়াবহ,
 প্ৰজাৰ ধিকাৰ ধ্বনি, অশান্তি প্ৰাণৰ,
 অপমৃত্যু পুৰস্কাৰ ৰাজ খিতাপৰ ।
 পিঙ্কী, পিঙ্কী পিঙ্কি বুজাঁ মহিমা কিমান,
 উস্ !—আজিহে বান্ধৰ শিৰ মুকলি লাগিল ।
 মুকলি লাগিছে এই জগৎ সংসাৰ,
 বলিছে মুকলি বায়ু মুকলি মূৰত ।

মন্ত্ৰী,—(তলমূৰ কৰি)

মহাৰাজ !—মহাৰাজ !—

শ্রীবৎস,—মহাৰাজ ! মহাৰাজ !—কোন মহাৰাজ ?
 জিলিকে বজাৰ জ্যোতি কাৰ শৰীৰত ?
 ৰশ্মিহীন অংশুমান,—শ্মশানৰ ছবি,—
 উৰি যোৱা উৎসৱৰ মোলান মণ্ডপ,—
 প্ৰচণ্ড প্ৰতাপী ৰজা ক্ষমতা-বিবহী
 কিবা কাষ্ঠ আছে তাত ? বৃথা সম্বোধন ।
 বোলাঁ যাক মহাৰাজ, চোৱাঁ সেই জন ।
 অতি দীন অতি হীন প্ৰজাটিৰ দৰে
 ভিখাৰী দলেৰে মিলি ৰাজ-দুৱাৰত

মাগি লব রাজ-কৃপা কৃতকৃত্য বুলি । .
 সামান্য সন্তান মই মুকলিমূৰোয়া,
 আপোনাৰ স্বত্ব যিবা বিচাৰি বিচাৰি
 ইচ্ছা হয় এই দণ্ডে শিব গুঁজি দিম
 শিবৰ তৰঙ্গময় বিদ্রোহ বানত ;
 সহস্র কণ্ঠত মোৰো কণ্ঠটি মিলাই—
 “মাৰ, মাৰ শ্রীবৎসক, খেদা তাক খেদা” ! —
 ভীষণ গৰ্জ্জন কৰি বিদাৰেঁ গগন ;
 লৰি য'ক সিংহাসন, কঁপক জগৎ
 মুমক সনাহী আশা রাজপাটলই ।
 —কি কলেঁ, কি কলেঁ মই আপোন পাহৰি ?
 নডৰিবা মন্ত্ৰীবৰ, এই প্রলাপত ।
 অতি নিৰ্জুঁ প্রজা হম, নিৰীহৰ দৰে
 নিজানে আপোন মনে ফুৰিম উমলি ।
 পিঙ্কঁ পিঙ্কঁ মহাৰাজ ! বজাৰ মুকুট ।
 শেষ ভিক্ষা এই মোৰ, রাজ-কাৰেস্তত
 দিয়ে যেন দিন দুই শাস্তিৰে শঁতাব ।
 নাই আৰু কথা মোত । পলাওঁ, পলাওঁ ।
 উস্ !

• অত কৰি নোঁৱাৰিলেঁ নিচুকাব প্রজা !

(লৰি লৰি গুচি যায় । পাচে পাচে চিন্তা আৰু বিদূষকৰ প্ৰস্থান ।)

(সকলোৱে অলপ পৰ তলকা মাৰে ।)

মন্ত্রী,—(হাতত মুকুট লৈ ভাবি ভাবি খোজ চলাই)

লাগিছিল কিবা হব, হল কিবা আজি !

লীলা ই যে নিয়তিৰ নোৱাৰি বাধিব ।

(অলপ ভাবি)

এনেয়ে থাকোঁতে বজা বিদ্রোহ ৰাজ্যত

নাই !—

ৰাজ্য প্ৰতিনিধি মই কৰিম শাসন !

(দূত সঙ্কল্পেৰে প্ৰস্থান ।)

(পাচে পাচে শ্ৰালক আদিৰ প্ৰস্থান ।)

৫ম দৃশ্য ।

কাৰেঙ্গৰ বাৰাণ্ডা ।

আবেলি ।

(কঞ্চুকীয়ে ভাবিব লাগিছে)

কঞ্চুকী,—ভাবিছিলোঁ বোলোঁ ৰাজ কাৰেঙ্গত মোৰ শ্রীবৎসৰ
স্থ দেখি দেখিয়েই উদাৰীন হাৰকেডাল পেলাব পাৰিম । বিধতাই
নসহিলে । যিদিনাই ৰজাই গা ধোৱাৰ এৰেহা পানীটোপা ক'লা
কুকুৰটোৱে চেলেকিলে সেই দিনাই গাটো চেবাই গল । ভাবি-
ছিলোঁ কিবা এটা হব । কিবা ও কিবা আচল, কিবাটোৱেই
হল । অতকৈ লগে লগে ফুৰিছোঁ হে হয় মাত ঐকেশাৰিকো
পোৱা নাই । মোৰ লগ এৰি এৰি ফুৰিছে । ”এৰক মোৰ লগ,
মই তো নেৰিছোঁ । সেই সৰুটিতে মোৰ বুকুৰ নোম এডালি

এডালিকৈ লেখি থৈছে। সেই নোম এতিয়াও সৰা নাই। বুঢ়া হাৰকেডালত জীৱ থাকে মানে টানি আঁজুৰি মাগি হওক খুজি হওক বজাবাগী হালকে খুৱাবই লাগিব। সিহঁতৰ নো আৰু কোন আছে ?

(এনেতে শ্ৰাংগক আহি ওলাগিহি।)

শ্ৰাংগক,—এ, কঞ্চুকী দেউ ইয়াতে আছে। মই গোটেই খনতে বিচাৰি চলাত কৰিলোঁ।

কঞ্চুকী,—আও ! মোকে বিচাৰি ফুৰিছে নে ? মই দেখোন কাকো দিবও নেলাগে, কাৰো পৰা পাবও নেলাগে। সম্পত্তিৰ ভিতৰত যি আছে আমাৰ গা-টি হে। তাত মোৰ দুখনত বাজে আৰু কাৰো হাত নাই দেখোন।

শ্ৰাংগক,—সঁচাকৈয়ে দেউ ! মই আপোনাৰ ওচৰলৈ হে আহিছোঁ।

কঞ্চুকী,—মই বুজিছোঁ। বুঢ়া হলোঁ। বুলি বঙ্গ ধেমালিৰো ভু নোপোৱা হলোঁ নে ? আহিছে চাগৈ ভনীয়েকৰ ওচৰলৈ ; মোৰে মুখ ছালি মাৰি মুখ খন ধৰাই লৈছে।

শ্ৰাংগক,—আপুনি নো ক'ব ভনীয়েকৰ কথা কৈছে ?

কঞ্চুকী,—এৰা। পাহৰিব লগা হ'ল যেতিয়া পাহৰিবই। কেলৈ ?—সেই চিন্তাদেবী—আগেয়ে যে ৰাণী আছিল।

শ্ৰাংগক,—ভনীয়েকেই ককায়েকক চিনি নেপালে, ককায়েকে নো ভনীয়েকক এতিয়া চিনি পাব কিয় ? নুশুনিলে জানো

সিদিনা ? বজাই নিজ মুখেৰে যাকে মন যায় তাকে মুকুটটো দিবলৈ কৈছিল । মন্ত্ৰীয়েহে ৰাজ্যখন পালিব পাৰে ? আমাৰ গাত ৰাজতেজ নাই নে কি ? নিজৰ দেশ এৰি তাইৰ আলমতে এই খনত পৰি আছিলোঁহি, তাই কৰিলে এনেকুৱা ! নক'ব দেউ, তেনে জনী ভনীৰ কথা । ব'ব, দেউ, এইবোৰ কথা এৰি দিয়ক । আপুনি পাচে এতিয়া কৰে কি ? আগৰ কামতে নেথাকি নো বুঢ়াকালত ক'ত লটি-ঘটি হবগৈ ? আগৰ সকলোৱেই আগৰ দৰেই থাকিব, কেৱল দুজন সভাসদে হে বুঢ়া বুলি অৱসৰ লৈছে । ভাবিবৰ চিন্তিবৰ আৰু সময় নাই । কি কয়, কওক ।

কণ্ঠকী,—সেই দুজনৰ লগত আৰু এজন হলেহে দেখে চকুটো বহিব । ৰাজসংসাৰৰ আলপৈচান ধৰিয়েই তিনি কাল কটালোঁ । বাকী কালটো অলপ পৰকালৰ চিন্তা কৰি তীৰ্থে তীৰ্থে ফুৰি কটাব খুজিছোঁ । নতুন বজাৰ কথাও নতুন । তাকে চাই অলপ নতুন ধৰণৰ ৰং চং লগাই খাটিব, যাতে আমাৰ ওপৰত একো খং বিষ নুঠে ।

শালক,—হেঁ :—ৰং চং খুৱাবলৈ আৰু নতুনকৈ শিকাব নেলাগে । সিমান ফেৰাই নোহোৱা হলে ৰাজসংসাৰত ইমান দিন টিঘিল্‌ঘিলাব নোৱাৰিলোঁহেতেন । আপোনাৰ হকে অকল খাটনি কি ? আৰু কৰিব লগীয়া হলেও কৰিবলৈ প্ৰস্তুত ।—এতিয়া কলে বঢ়াই কোৱা হ'ব । যিদিনাই আপোনাক প্ৰথমে দেখিলোঁ, সেই দিনাৰ পৰাই আপোনালৈ কিবা এটি ভক্তি সোমাল । যক্, দেউ ! আপুনি আশঙ্কা নকৰিব । আপোনাৰ গাত মুঠে টোপ্ এটাকে

পৰিবলৈ নিদিওঁ । খুব সোণকালে তীৰ্থলৈ গৈ আপোনাৰ মনোৰথ পূৰ্ণ কৰকগৈ ।

(সেৱা কৰি গুচি গল ।)

কঞ্চুকী,—বুঢ়া শালিকাই মাত লবলৈ হে আছে । ৰাতি দিন হিয়াৰ ভিতৰত কিহবাই মাতিব লাগিছে, “বেলা হ’ল । বেলা হল’ ।” ইমান দিন অৰ্থৰ কোঢ়ালত সেই মাত শুনা নাছিলেঁ । এতিয়া শুনিও নুশুনিম নে ? নাই আৰু একো নাই । প্ৰাণৰ ভয়ে মোক ঘূৰাব নোৱাৰে । শ্ৰীবৎস চিন্তাক বুকত বান্ধি তীৰ্থে তীৰ্থে ঘূৰি ফুৰিম, শেষৰ নিশ্বাসটিৰেও মোৰ বিপন্ন শ্ৰীবৎসক বিচি যাম । আজি ৰাজ্য নাই, ৰাজ স্তূথ নাই, বুঢ়া কঞ্চুকী আছে হে তেও । সিহতৰ সেৱাই মোৰ ধৰ্ম্ম, সিহতৰ সেৱাই মোৰ কৰ্ম্ম

(এই বুলি লাহে লাহে গুচি গল)

(ইফালৰ পৰা শ্ৰীবৎস আৰু চিন্তাই কথা পাতি পাতি লাহে লাহে আহি ওলালহি ।)

শ্ৰীবৎস,—এনেয়ে উপচি আছে বিপদৰ বানে,

জুমুৰি ভেজনি পুনু ঢালি তুমি তাতে

নেভাঙ্গিবাঁ পাৰ তাৰ, নুবুৰাবাঁ হিয়া ।

ভাল পোৱাঁ তুমি মোক, এই দোষতেই

সাধনাৰ চিন্তামণি চিন্তাৰ জনম

• দিবা নে কি জলাঞ্জলি অনাকাৰণতে ?

—দুদিন দূৰত থাকাঁ বাহিৰে আঁতৰি,

যাবতে নেযায় এই নিশা দুৰ্যোগৰ ;

সুখৰ পুৱাতে পুনু বাসন্তী অশ্রুৰে
চাকই চকোৱে। দুয়ো মিলিম হুতাহে ।
ভাবি চোৱাঁ, প্ৰাণ মোৰ ! এৰি দিয়া আৰু
একেটি কথাৰ সেই একে এটি ধাৰ ।

চিন্তা,—একে জনী চিন্তা, নাথ, সেৱকী তোমাৰ ।
বৰষা আশীষ নিতে একেটি শিৰতে,
একেটি কথাৰে যেন একে দেৱতাকে
একে পূজা কৰি ফুৰে জীৱনে-মৰণে !

শ্রীবৎস,—বুজালতো নেমানিলে আৰু কি উপায় ?
ৰজাৰ জীয়াৰী তুমি লৱনু পুতলি,
কলাকলে বাঢ়িছিল। সুখৰ কোলাত,
ঐশ্বৰ্য্য পাচনী নিজে সন্তোষে যে ধাই
অভাৱৰ আঁৰে আঁৰে তুলিলে যতনে ।
মহাৰ্থ মাণিক যাৰে দীন পৰিয়ালে
হেলাৰঙ্গে নিব পাৰে গোটেই জীৱন,
হেটালি খেলিলা তুমি সেই মাণিকেৰে ।
নেজানা তো অভাৱৰ কষ্ট কি দাৰুণ ?

জমকা বান্ধনীশাল বান্ধনী নিপুণ,
সকলো ঋতুয়ে নিতে যোগায় সন্তাৰ,—
জুতিৰ জগতে জোৰে কি যে ঐক্যতান ।
নিতৈ নিতে ভুঞ্জা তুমি দেৱান্ন নতুন,
সপনতো দেখা নাই দুৰ্ভিক্ষ বান্ধস !

কত যে উৎকট সিটো কি বুজিবা তুমি ?

বেণু বীণা মঞ্জিৰাৰ সুললিত তানে

কোমল শ্রবণ জুৰি নিতে নিচুকায় ;

কেনেকে শুনিবা, প্রাণ, হিংস্র স্বাপদৰ

দিগঙ্গনা কঁপি যোৱা ভীষণ গৰ্জ্জন ?

চিন্তা,—নিপিচলে মন মোৰ শঙ্কা আশঙ্কাত।

তোমাৰ বিবহ,—সি যে দুৰ্ভিক্ষ দুৰ্জ্জয়।

(তললৈ মূৰ কৰে।)

শ্রীবৎস,—কত দিন কলা তুমি সাৰটি আবেগে

সেই যে কাহিনী এটি ফুলনি বাৰীৰ।—

জীৱন বসন্ত ফুলি উঠিলে যেতিয়া

জ্যেতুকী কৰিলে গাল কুলুমোয়া তাপে,

ফুলনি মাজত পাই মত্ত মধুকৰে

পাতিছিল স্তম্ভ তাৰ মধুৰ আশাত ;

নুবুজি ভ্ৰমৰ-প্ৰেম সদ্য যন্ত্ৰণাত

লৰিছিল চিঞৰত আপোন পাহৰি।

হুলস্থূল লাগি গল অন্তেষ্ট পুৰত,

—বাউচি জুৰিলে তাত সখীৰ সমাজে !

চিন্তা,—(লাজ কৰি মূৰ ঘূৰায়।)

শ্রীবৎস,—আজি সেই মল্লিকাৰ সুকোমল কুঁহি,

আলমুৱা সাৰ তুমি, কুঞ্জলতাডালি

গুটি যাবা পদব্রজে অৰণ্য মাজত !
 পহুমী চৰণ ছুই আবেগে জিকাৰি
 গজলীয়া বননিৰ বনৰীয়া প্ৰেমে
 আঁচুৰি কামুৰি চুমি কণ্টকী দাঁতেৰে,
 বোলাব চৰণ দুটি তেজ আলতাৰে !
 শৰতৰ চন্দ্রাবলী—কেনে সুশীতল !
 ঘামি জামি লোৱাঁ তাতে বিলাহী বিচনো,—
 সিও যেন অসহন দেখিলেঁ। চকুৰে !
 আজি সেই মুখখনি, স্নকোমল দেহা,—
 কোমলৰো কোমলতা, লারণ্যৰো লগী,—
 খুলি দিবা উদঙ্গাই প্ৰথৰ খৰত,
 দেই পুৰি চুহি নিব বৰণ চিকোণ।
 কি সাহে ভেদিবা তুমি বজ্জ স্নকঠিন,
 বান্ধিবা মাতঙ্গ ঘোৰ বেলিৰ সূতাৰে ?
 জানি শূনি যাচিছিলেঁ। বজাৰ মুকুট,
 তাকো দিলা দলিয়াই নেজানো কি ভাবি !
 কিবা স্নখ আশা কৰি ভবিষ্য জীৱন
 ভয়ঙ্কৰ আন্ধাৰত খোজা লুকুৱাৰ ?
 চিন্তা,—জানো কিয় আন্ধাৰত খোজা লুকুৱাৰ !
 কৰিব কি অৰণ্যৰ অপাৰ অপায়ে ?
 বেজীৰে বিদৰা বাট সহজ সূতাৰ,
 সহজ দুৰ্যোগো তেনে পাচনী চিন্তাৰ ।

শ্রীবৎস,—অত যুক্তি অনুভূতি মানি গল হাৰ ;
 তথাপি, হিয়াৰ হাৰ, হাৰ নেমানিলা ।
 এই শেষ অনুৰোধ বাৰ্থা মোৰ প্ৰাণ,—
 নিলগে থাকোঁ এই দিন দুই চাৰি
 আনন্দেৰে পিতৃৰাজ্য সুখৰ কোলাত !
 স্নেহময়ী জননীৰ মউ-সনা প্ৰেম,
 পিতাৰ আশ্বাস বাণী—অতল চেনেহ,
 ভাইভগী সকলৰ সাঁচনী মৰম,
 বাল্যসখা বন্ধিণীৰ প্ৰাণৰ প্ৰণয়,
 জনমভূমিৰ বাগ—স্বৰ্গতো বিৰল,—
 আবৰি ধৰিব হিয়া, আছে বই বই
 বিৰহৰ চিন্তা তাত নিদিয়ে সোমাব !
 —সুখে আছা তুমি, দেবি, মাতৃৰ কোলাত
 এই চিন্তা-স্মৃতি লই মন-মন্দিৰত
 আঁতৰি পলম মই দূৰ দূৰলই ;
 জীৱনৰ দুৰ্যোগত, ঘোৰ আন্ধাৰত
 উমানে চিনিম বাট দুগুণ সাহসে ।
 চিন্তা,—দুনাই নকবাঁ, নাথ, নকবাঁ দুনাই !
 আপদীৰ পিতৃৰাজ্য আৰু আপদীয়া ।
 তললই চোৱা চকু বন্ধু বান্ধৱৰ,
 বোজাৰ দুৰ্ভৰ ভাৰ পিতাৰ মনত,
 মাতৃৰ পুতৌ বেথা, ঘৃণা ইতৰৰ,

তোমাৰ বিবহ তাতে আৰু তীব্রতৰ,
কোন প্ৰাণে সহোঁ নাথ, অতনা যাতনা ?
ভিক্ষাৰিণী গুণে দেবী দক্ষৰ নন্দিনী
ভুঞ্জিলে লাঞ্ছনা কত আদি সমাজতো ।
সহস্ৰ কণ্টকে আহি মনৰ ৰাজ্যত
বিক্ষিবহি বাতিদিন দিবহি যাতনা ;
বিজনিত অতি তুচ্ছ বনৰ কণ্টক ।
ধৰিলে। সাবটি মই চৰণ যুগল,
গুচি যাব মন মোৰ ছায়াটিৰ দৰে,
নিনিয়া দেহাটি যদি, কৰুণা তোমাৰ ।
বিবহত মাটি হোৱা মাটিৰ দেহাটি
এৰিম মাটিতে আজি ।—ধৰি কিবা লাভ !

(এই বুলি উচুপি কান্দিবলৈ ধৰিলে ।)

শ্রীবৎস,—(নিচুকাই)

নগই নেৰিছা তুমি ।—নকৰিবা খেদ,
যোৱাৰ ইচ্ছাটি যদি ইমান প্ৰবল,
আহাঁ তেনে দুয়োজনে কৰে। আয়োজন ।
ৰাতিৰ আন্ধাৰ নামি আহিব যেতিয়া
চাৰি পাশে লই তাকে আঁতৰি পলাম্,।
—আন্ধাবে আন্ধাবে যাম ঘোৰ আন্ধাৰলৈ !
উস্ !—
ভবিষ্যৰ গৰ্ভ সি যে আৰু অন্ধকাৰ !—

নেথাকোঁ তথাপি এই বাসুকী রাজ্যত ।
 লোর'। সেই মুক্তামালা অতি গুপ্তভেবে
 বাচিছিল কমলাই আদৰে যিধাৰি,
 কোঁশলে কঁথাৰ মাজে লওঁ স্তম্ভুৰাই
 — বহস্তৰ তত্ত্ব যেন মায়া ঢাকনিৰে !

(এই বুলি দুখোজ মান গল, কাৰেঙ্গৰ ফালে চাই
 দীঘল ছমুনিয়া কাঢ়ি আকৌ
 কবলৈ খবিলে,—)

চাই ল নয়ন গোৰ । এই শেষ দেখা !
 তোৰে তৃপ্তিৰ গুণে স্তম্ভৰ নগৰ,
 বিতোপন কলচীৰে জিলিকা কাৰেঙ্গ
 শেষ বশি পৰি কেনে কৰে তিৰ্ব্বিৰ্ !
 সাগৰৰ তলি সিঁচি তুলিলি মাণিক,
 গাঁথি তাৰে আলিয়ন জুলালি যতনে,
 জিলিকে আজিও সেই একেটি হাঁহিৰে,
 বিষাদ বেখাৰে মাথোঁ। তই হে মলিন !
 চাই ল নয়ন, আৰু অশ্বগজ শালা,
 চাই ল চাই ল তোৰ নন্দনকানন,
 নেদেখ মৌন্দৰ্য্য তই পুৱালে ই ৰাতি ।
 *অত ধন, অত ৰত্ন ঐশ্বৰ্য্য বিভৱ
 দমালিহি হুতাহেৰে আক্ৰোহী হাতেৰে,
 সকলোটি পৰি বল নোলাল লগত,

ওলালি তয়ে হে আজি অকলশব্রীয়া—
 মহাযাত্ৰী আত্মা যেন দেহ রাজ্য এৰি !
 চা ঘূৰি, কেনি গল ঐশ্বৰ্য্য বিভৱ !
 লুপ্ত হল সকলোটি জীৱন সন্ধ্যাত !
 অহহ !—
 লুপ্ত হল সকলোটি জীৱন সন্ধ্যাত !
 উস্ !—
 সহস্ৰ কণ্টকে যেন বিক্সিছে হৃদয় !
 বিদায়-জলক, চকু, নোৱাৰ সহিব ?
 পলোৱাঁ পলোৱাঁ, প্ৰাণ, পলাওঁ আপুনি
 নেৰিবাঁ তুমিয়ে, দেবি ! জীৱনে মৰণে ।
 (চিন্তাক আলমুৱাকৈ হাতত ধৰি লৈ গুচি গ'ল ।)

ষষ্ঠ দৃশ্য ।

গাৱলীয়া ঘৰ ।

বেলি ভাটী দিছে ।

(বদুৰকে পেট মোহাৰি মোহাৰি বাৰাণ্ডাত টহলি ভাবিব লাগিছে,—)

বিদূষক,—শহুৰৰ ঘৰতো মোজ এটা আছে। ভালেটিহে
 সাগৰত পেট নেপেলালে ভগৱান বিয়ুৰ বৈকুণ্ঠত গা নুজুৰায়।
 হেঃ হেঃ হেঃ সেই বৰাগী মহাদেউৰো হিমালয়ত কৰিলেহে তপস্ৰাও

হয় ! ইস্ দেহি !—সংসাৰ গোটেইখন যদি এটা মানুহৰ শত্ৰু-
কৰেই ঘৰ হয় !—ঈশ্বৰে নো এনে এটা মানুহ সৃষ্টি চাইছে নে ?
—জানি শুনি মইও সখিক শত্ৰুৰেৰ ঘৰলৈ যাঁবলৈ বাৰ বুৰি শপত
দি থৈ আহিছিলোঁ। গৈছে নে নাই যোৱা অথন। এৰি থৈ
আহিলোঁ। হে হয় মনটোৱে কিবা চেৰেঙ্গ চেৰেঙ্গ কৰিছে। বিপদৰ
পোনৰ হেঁচাতে মানুহটো কিবা পোটোকা পিষি গল (পদূলিলৈ চাই)
দৌৱা আকৌ কোন ? আলিবাটত মৰাচালি ধৰি বা বলাই আহিছে।
ভক্তটো দেখি লখিমী আই বেন লাগিছে। হয় লখিমী আইয়ে
মোৰ ! জিলিকনি চিলিকনি নাই, বেছ দেখি।

(বৰ দুখেৰে লক্ষ্মীৰ প্ৰবেশ।)

আহাঁ আহাঁ মোৰ মাতৃ ! অধমৰ সেৱা এটিকে লোৱাঁ।
পাণ্ড অৰ্ঘ্য দিবলৈকো হ'ল এতিয়া শত্ৰুৰ ঘৰ।

লক্ষ্মী,—ধনঞ্জয়, প্ৰিয়সখা শ্ৰীবৎস বাছাৰ,—

আগচিছে কথা মোৰ হিয়া কঁপনিয়ে।

বিদূষক,—হিয়া কঁপনিটো এটা সোঁচৰা ব্যাধি। কোৱাঁ,
কোৱাঁ, মোৰ সখিয়নীৰ কেনে।

লক্ষ্মী,—তাতেহে উতলা আজি কমলাৰ হিয়া।

নিশাই যেতিয়া কালি শীতল হাতেৰে
শুৱালে আঁচল জাপি ক্লান্ত সন্তানক,
নেজানো কি জমকত উঠি অকস্মাত্,
নিৰাস্থাস প্ৰেমিকৰ উদ্ভ্ৰান্ত আবেগে
গুচি গ'ল বজাৰাণী অন্ধকাৰ ভেদি !

বিদূষক,—গুটি গ'ল ?—কেনি ?

লক্ষ্মী,—পদ্মিনীৰ প্ৰেম লই তপন প্ৰেমিকে
 যি পথে উজলি গ'ল পিঠিত আন্ধাৰ,
 ফাটি গ'ল বজাৰাণী সেই পথে পথে ।
 ঢালিলে কুঁৱলো অশ্রু বিবহী পুৰীয়ে ;
 শোকাহত পশুপক্ষী—নীৰৱ, নিতাল ;—
 নিমাতে বিনায় যেন কোঁশল্যাৰ প্ৰাণে !
 নিচেই নিঃকিন জানি নিশা চেনেহীয়ে
 আঁচলে আবৰি নিলে নেজানি কলই ।
 নতুন বাতৰি লই অলপ পাচতে
 উদিলেহি ক্ষীণ চন্দ্ৰ ৰোহিনীৰ সতে,
 হুঁদিল দুনাই দুয়ো মোলান ৰাজ্যত ।
 —শূন্য হ'ল ৰাজপুৰী আজি অতদিনে !

বিদূষক,—কিনো বোলে ঐ ! খৰি ৰাখোঁতা কোনো নোলাল
 নে ? কঞ্চুকী বুঢ়া মৰিল নে জীয়াই আছে ? তুমি ও নো
 কোনমতে খৰি বান্ধি ৰাখিব নোৱাৰিলা নে ?

লক্ষ্মী,—দিনতে নমনে দেহি কঞ্চুকী-কৃপণে ;
 চুৰি হল আন্ধাৰত দম্পতীৰতন
 নমনিলে, নেজানিলে, নেপালে সন্ধান ।
 পুৱাই বাতৰি পাই বাউলৰ দৰে
 কান্দি কাটি চুলি ছিঙ্গি লৰে উৰ্দ্ধশ্বাসে ।
 অতনা যতন মই কৰিলোঁ গোপনে

ঐশ্বর্য্য সজাত বান্ধি মোহ জিঞ্জিবিষে
 বাখিছিলে। বাতি দিন দুহাত বুলাই ;
 বিকট মূৰ্তি দেখি ছায়ানন্দনৰ,
 মহাত্ৰাসে আৰ্ত্ত্বাৰে ছটফট কৰি
 আজুৰি ছিঙ্গিলে পাহ মোহ-বন্ধনৰ ;
 উৰি গল জিঞ্জিবিষে সজা-সুৰুঙ্গায়।

বিদূষক,—ভাল কথাখন হ'ল দেউতাটি ঐ ! কেলৈ আঁতৰি
 আহিছিলে। কব নোৱাৰে।। এই কেদিন তেও মূৰ্কেটাতে আবুৰ
 আছিল। এতিয়া মূৰ উদি হল যেতিয়া যেয়ে পায় সেয়ে টকৰিয়া-
 বহি। চুহ্ বোলোতাও নাই।

লক্ষ্মী,—সেই হে আহিলে। লৰি অত উধাতুৰে।

পাৰি দিছে দেহা দুটি বিপদ বানত !
 বনৰ বিপদ,—সি যে নজনা ভীষণ ;—
 প্রতি পলে হুমিয়ায় চৰা প্রকোপেৰে !
 হোৱা যদি প্ৰিয়সখা শ্ৰীবৎস বাছাৰ,
 শলাগ উহনি বলি চকুলো এতিলে
 সেমেকোৱা চকু যদি পৰিছে মনত,
 আহাঁ আহাঁ এই বেলা, দিয়াঁ প্ৰতিদান।
 কাতৰ আহ্বান শুনা শ্ৰীবৎস-দশাৰ।
 মগজু আকুল হল ব্যাকুল ভাৱেৰে,
 নুমায় নুমায় বুদ্ধি গধুৰ হিয়াৰ ;

দিয়াঁ। উদগনি যোৱাঁ, দিয়াঁ। সঞ্জীৱনী
 খেমালিৰ উমে উমে হিয়া পাতলাই।
 পথৰ সমল লোৱাঁ। খোপাৰ মালতী
 আৰু এটি দিওঁ যাচি ৰাখিবা সাদৰি;
 যাচিব আহাৰ ইয়ে নানান যতনে।

বিদূষক,—(হাত পাতি লৈ নমস্কাৰ কৰে।)

লক্ষ্মী,—নহয় সময় ইটো কথা গুণিবৰ।

আহাঁ তুমি লগে লগে ;—পলে যুগ যায়।

বিদূষক,—আহাঁ বুলিছা হয়, এতিয়া উৰি যাবৰে মন গৈছে।
 ভালৈকো আকৌ ঘৰৰ চিন্তাফেৰাৰ চিন্তা এটা কৰি থৈ নগলে নো
 কেনেকৈ নিশ্চিন্ত হওঁ ? বাম যেতিয়া যামেই। যোৱাঁ তুমি।
 এই ধৰা দোখোজৰ আগা-পিচা। আমাৰ দক্ষিণা লোৱা খোজ
 নামেৰে যি হে এবিধ পোচাকী খোজ আছে তাক লগাবলৈ পালে
 বাটৰ উজুটিত ওফৰা ফেঁট লেখিও তৰণি নেপাবা। আগ বাঢ়াঁ।
 যাবৰ বেলিকা কৈ যোৱাঁ কেনি ক'ত সখিৰ লগ ধৰিব পাৰিম।

লক্ষ্মী,—পুৰীৰ সাবট এৰি যোৱা শেহ ৰাতি

দুপৰৰ পথশ্ৰম কৰিছিল দুয়ো।

এনেতে পাচতে দেখি পূব দুৱাৰত

বঙ্গা পৰি জ্বলি উঠা চকু জগতৰ—

তৰ্জ্জন কৰিছে যেন “পলাবি কলই”,—

হঠাৎ থমকি ৰ'ল,—প্ৰাণৰ সংশয়।

পশ্চিমৰ পথে পথে দূৰ সীমান্তত
 দেখিবা প্ৰকাণ্ড বন নিজান গহীন ।
 অলপ দূৰতে তাৰ বট-বনস্পতি,
 আছে তাতে নৰপতি নেজানি কি গতি,
 নিমাতে নিফুটে দেহি অপেক্ষি আন্ধাৰ
 ব্যাধৰ ভয়ত যেনে কপোত কপোতী ।
 উৰি যোৱা তেনে তুমি সেই বনলই,
 গধূলিতে মিলি যাবা বজাবাণী সতে !
 অহ !—

আকুল পৰাণ মোৰ নেজানো কি হয় !

বিদূষক,—যোৱা মোৰ আই ! থাওকতে মোৰ সেৱা এটিও
 লৈ যোৱা । মই এই গৈছোঁ ।

লক্ষ্মী,—চাবা যেন বিলম্বই নহৰে সুযোগ ।

(এই বুলি আকুলভাৱেৰে লক্ষ্মী গুচি গ'ল ।)

বিদূষক,—(খোজ চলাই ভাবিবলৈ ধৰিলে,—)

এতিয়া আমাৰ সখিয়নৌক কৰা হয় কি ? কিমান দিন হয়
 কোনে জানে ? খুওৱা পিন্ধোৱাৰ ভাৰ হে মোৰ ওপৰত । ফাও
 মাৰি মাজ মূৰতে আৰু এপাহ খোপাৰ মালতী পালোৱেই । তাকে
 দি দে লৰ্ । আৰু কোনে ধৰে ? এতিয়া তেওঁক নো লগ পাওঁ
 কেনেকৈ ? তেওঁ বা—ভিতৰত কৰ মেলা মাৰি আছে গৈ ।
 চাঁওচোন, সঁহাৰিকে এটা দিয়েই ! (গল হেঁকাৰি মাৰে ।)—ওচৰত
 নাই হব পায় । (ডাঙ্গৰকৈ গল হেঁকাৰি এটা মাৰে ।) শুনাগৈ নাই

নে কি ? নাই। বৰ মেলত লাগিল। কাকো বা পাতিছে, কাকো বা ভাঙিছে, তাৰ কি অস্ত আছে চাওঁ। (আকৌ গল হেঁকাৰি এটা ডাঙ্গৰটক মাৰিলে)। (ভিতৰত ছৰাৰ মেলাৰ শব্দ হয়।) এইবাৰ হাঁকুটী লাগিল। হয়, লাগিল !—সেই চন্দলায়মুঠ বেটী-জনী নে কি আকৌ ? নহয়, আমাৰ জনাই হে।

(মিচিক-মাচাকফে হাঁহি হাঁহি বামুনী ওলালহি।)

গল হেঁকাৰি মাৰি বিদূষকে স্তম্ভিলে,—) অ' ওলালাহি।

বামুনী,—ইমানকৈ যে গলহেঁকেৰিয়াইছে ডিঙ্গিত কিবা লাগিল হব পায় ?

বিদূষক,—এবা, ভালকৈয়ে লাগিছিল। সেইয়া ওলালা নহয়।

বামুনী,—ইঃ হয়, হয় ! মুখেৰে মাতিলে আমি নোলাওঁ-ব্ৰেই।

বিদূষক,—মাত যে বন্ধ। মাত কেনেকৈ ?

বামুনী,—ঘৰত নো মাতে কেনেকৈ ?

বিদূষক,—আঃ। এইখন যে শহুৰৰ ঘৰ। আমাৰ আক্ৰ লাজ্-বিজ্ নাই নে ? মনে মনে মাতাঁ দেও, কৰবাত আকৌ কোনোবাই শুনিব।

বামুনী,—ইঃ ! লাজৰ বাকী আছে কি ? কেলৈ বা মাতিছিল ?

বিদূষক,—মাতিছিলোঁ। কেলৈ ?—এনেয়ে নহয় দেও, এনেয়ে নহয়। আজি আক্ৰ জেক্জেকাব নোৱাৰা। খালি হাত নহয়।

এই সিদিনা যে সুখিছিল। খোপাৰ মালতী—এই পাহেই সেই মালতী। হোৱাঁ।।

বামুণী,—ইঃ! হয়, হয়! তামোলৰ চোবাই কি চুক ভেকুলীয়েই।—মই জানো জনা নাই।

বিদূষক,—ঠিক কৈছা। তুমি “জানা,” অথচ হাতৰ মুঠিত লুকাই আছে কাৰণে “জনা নাই”। মোৰ হাত ছুৱাৰৰ চুক মেলি দিলোঁ, চাবাঁ, চাবাঁ ভেকুলীটোৱে জঁপিয়াব।—এইটো ভেকুলী।

(ফুল দেখুৱায়।)

বামুণী,—হয়, হয়, খোপাৰ মালতী পাবলৈ লখিমী আইক বা পাইছিল ক’ত?

বিদূষক,—লখিমী আই আহিল কি, দিলে কি, গল কি। তেওঁৰ গাত কিবা তত আছে নে?

বামুণী,—ইঃ! সঁচা হে জানিবা।

বিদূষক,—আনা লাগিলে তাম তুলসী, শপতকে খাই দিওঁ।

বামুণী,—সঁচাকৈ আহিছিল যদি আমাক নেমাতিলে কিয়?

বিদূষক,—তোমাক মতাহেতেন বা কি কৰিলাহেতেন?

বামুণী,—কি কৰিলোঁহেতেন? সেৱা এটি কৰিবও নেপায় নে?

বিদূষক,—খোৱাঁ, খোৱাঁ। আমাৰ ছাটকে লৈ কঁপি-জঁপি গৈছেগৈ। তোমাৰ ছাটৰ ভেজনি পোৱা হলে দেও দি গলগৈ-হেতেন। উকা-উকিকৈ সেৱা হলেও আছিল, সিদিনাৰ দৰে উকলিৰ কোবত জুৰুলি জুপুৰি কৰি পঠিয়াবলৈ? গোটেই-

খন গাওঁ বজনজনাই যাওক । গাৱঁৰ মানুহে চাপি আহি
লাগিলে পূজক মোক অৱতাৰ বুলি । অইন খিতাপেও জুৰিছে,
সেই ফেৰা খিতাপ নহলেও হব । হোৱাঁ, লোৱাঁ যদি লোৱাঁ ।

বামুণী,—(হাত মেলি লয় ।) চাওঁচোন বাক, প্ৰমাণকে কৰি ।

বিদূষক,—ভক্তিভাৱে কৰিবাঁ ।

বামুণী—বাক । আইব ভাত খাবৰ হক । প্ৰমাণ কৰি
চাব লাগিছে ।

বিদূষক,—কিয়, আইয়ে এতিয়াও ভাত খোৱা নাই নে ?

বামুণী,—পিতাই ভটীয়াই যাবৰ পৰা আইয়ে দেখোন শিৱ-
পূজা কৰি তিনি পৰীয়া হে আজৰি হয় ।

বিদূষক,—ইমানকৈ শিৱপূজা কৰে কিয় ?

বামুণী,—কৰে কিয় ! পিতাই আৰু ভালে কুশলে আহিব
নেলাগে নে কি ?

বিদূষক,—ৰবা, মই যদি কৰবালৈ যাওঁ তুমিও শিৱপূজা
কৰিবা নে ?

বামুণী,—ইঃ ! নকৰি হে থাকোঁ জানিবা ।

বিদূষক,—বেছ, বেছ । যোৱাঁ তেনে প্ৰমাণ কৰাঁগৈ ।
মোৰ লাখুটিভালে, জাপিটোৱে, ঘাগৰি গাতি খনে, আৰু খৰম
জোৰে ইতি মধ্যতে দি থৈ যোৱাঁহি ।

বামুণী,—আকৌ ফুৰিবৰ হল হব পায় ? বেচি দুৰৈলৈ হলে
যাব নোৱাৰে । সাজ নো লাগোঁতেই ওলাবহি লাগিব ।

বিদূষক,—সাজ নো লাগোঁতে জনো নোলায় দেও ।

বামুণী,—ইঃ ! হয়, নানো তেনে মই ।

বিদূষক,—যোৰাত বেলি হলে পোৱাতো বেলি হব একা !
ই মোৰ কথা নহয়, আই লখিমীৰ কথা !

বামুণী,—পাবহি হলে লাগিব ।

বিদূষক,—পাবহি কি ? পাবই লাগিব !

বামুণী,—সাজ লগাৰ আগতে !

বিদূষক,—সাজ লগাৰ আগ কি ? পাৰিলে তাৰো এফেৰি
আগতে ।

বামুণী,—বাক তেনে । (যাব খোজে ।)

বিদূষক,—অ' মোৰ সেই কমণ্ডলুডোখৰ নেপাহৰিবা ।

বামুণী,—ফুৰিবলৈ যাওঁতে কমণ্ডলু আকৌ কেলৈ ?

বিদূষক,—কিবা জগৰ লাগিব নে ? বিন্ কমণ্ডলুৰে আমাৰ
পিতামহ ব্ৰহ্মাৰ ছবি এখন কেতিয়াবা দেখিছা জানো । আমি
তেওঁৰ নাতি-নতিয়ন যেতিয়া অইন নহলে তেও ফুৰোঁতেই
কমণ্ডলুডোখৰ নিয়াটো উচিত । কি বোলা ?

বামুণী,—মই গতি কেনেবা পাইছোঁ ।

বিদূষক,—পাচলৈ কি হয় কব নোৱাৰোঁ, অস্তুতঃ সেই
বৰ গছৰ তললৈকে গতি একেবাৰেই পোন । দেখিবা নহয় ।
বেলি নকৰিবুঁ আকৌ ।

(বামুণী ভিতৰলৈ গ'ল ।)

পাকটো দিছে ভালকৈয়ে । এতিয়া কৰোঁ কি ? কওঁ নে
নকওঁ ? কলেও জানোচা পেন-পেননিখন লাগে । সখিক

বিচাৰে। চাৰি নিচুকোৱাৰ উপায় বিচাৰিয়ে জানোচা কাছুটি এৰিব
লগীয়াত পৰে।—নহয়! কোৱাই হে ভাল। কোনে জানে
কিমান দিন হয়।

(বামুনীয়ে জাপি, লাঠি, খৰম, কাপোৰ আৰু কমণ্ডলু আনি দিলেহি।)

এহে! বেছ বেছ টিটু পখিলা! বোলে। মাটিত পাও
পাৰিছিল নে নাই। দিয়ঁ, দিয়ঁ।

(বিদূষকে কাপোৰ কানি পিন্ধে।)

বামুনী,—সঁচাকৈয়ে বহুত দূৰৈলৈ হলে নেযাব। আইয়েও
হাক দি পঠিয়াইছে।

বিদূষক,—নহয়, বুজিছা আইক কবা আজি কেবা দিনো সখিৰ
বাতৰি পোৱা নাই। এবাৰ পাক এটা মাৰি লগ ধৰি আহোঁগৈ।

বামুনী,—বাতৰি লবলৈ বুলিয়ে দেখোন আজি পুৱাই মানুহ
এজোৰা পঠিলে। আপুনি যাব লাগিছে কিয়?

বিদূষক,—মানুহ পঠালা, ভাল কৰিলা। সি আহি মোৰ
জানিবা কাণৰ খচ্-খচনিটো মাৰিবহি। পাচে সখিক চাবলৈ যিটো
পোৱনি চকুত উঠি আহিছে তাৰ উপায় কি?

বামুনী,—এতিয়া আপুনি বজাৰ কাৰেঙ্গ পাবগৈ? সেই
মানুহজাকে আপোনাক ছান্দি ফুৰিছে। নেলাগে যাব।

বিদূষক,—মানুহ জাকে ছান্দিছিল বজাৰ সখিয়েকক। এতিয়া
সেই বামো নাই, অযোধ্যাও নাই। ভয়ভাল কিহৰ?—এতেকে
তুমি ভিতৰলৈ যোৱাঁ। অ' একেবাৰ কথা সোধোঁ সোধোঁ বুলি

সুধিব পৰা নাই। মোৰ যে ভৰিত পাখি আছে, তুমি জানা কি নাজানা ?

বামুণী,—জানো পাখিয়েই আছে নে কাঁকিয়েই আছে। যি আছে আজিলৈ সেই দৰেই থওক। কাইলৈ যলৈ যায় যাব। হকা বাধা নকৰোঁ।

বিদূষক,—আজি এই কেডাৰ থাকি নো কি যইণ্ড কৰিম ?

বামুণী—আজি মোমাইদেৱে ইমান কৈ শপত-শান্তি দি মাতি পঠিয়াইছে আই, আপুনি, ভনীটাইঁত আৰু মই বোলে তালৈ যাব লাগিব।

বিদূষক,—কেলৈ ? খাবলৈ ?

বামুণী,—অকল খাবলৈকে নহয়। ভাৱনা চাবলৈ। তাহানিয়েই আগ কৰি থোৱা ভাৱনাটো আজি পাতিছে।

বিদূষক,—ভাৱনা কৰাই জানো ভাৱনা চায়।—সি ভাৱনা লৈ ৰাৱণা হে কৰে।—বাৰু, ব'বা। কি ভাৱনা নো ?

বামুণী,—নল দময়ন্তী।

বিদূষক,—ইঃ বৰ ভাৱনাটো। কেলৈ, নল দময়ন্তী ভাৱনা তুমি দেখা নাই জানো। এই ধৰাঁ, তুমি জানিবা দময়ন্তী, মই জানিবা নল। • তুমিয়ে মইয়ে জানিবা একেখন কাপোৰেৰে আছোঁ ! হঠাৎ চোৱা ! (উচাপ খাই) মোৰ দৰেই নলে উচাপ খাই উঠিল। উঠিয়েই নালীয়া কটাৰী এখনেৰে কাপোৰখন কাটি নিজৰ ভাগটো লৈ দময়ন্তীৰ মুখলৈ ব লাগি চাই কলে,—

“অস্, অস্, অস্ ! এই চন্দ্রমুখ খনি কেনেকৈ এৰি থৈ যাওঁ ?”
জানিবা তোমাৰ ভগা পাচী যেন চন্দলাই মুখ খনেই চন্দ্রমুখ !

বামুণী,—ইঃ, হয় ! এনেনো চুপতি কৰিব পাৰে !

বিদূষক,—ৰ'বা, শুনা ! তাৰ পাচত কৰিলে কি, ওপৰলৈ
হাত দুখনি মেলি কলে,—“হে দেৱতাসকল ! তোমালোকক
মোৰ এই দময়ন্তী ফেৰাক গতালোঁ।। ভোক লাগিলে ভাত
এমুঠি কটিয়াবাঁ, আৰু যদিহে পিয়াহ লাগে তেনে পানী এডোঙ্গা
চেলেকাবাঁ।” এই বুলি দোখোজমান গুচি গল। (ছথোজ
নান গৈ আকৌ উলটি আহি) বেচেৰাৰ মনত দময়ন্তীয়ে আকৌ
উক্ দিলে। আকৌ আহি মই এতিয়া তোমাক যেনেকৈ চাইছোঁ
সেই দৰে গোটেই জনীক এলাই পেলাই চালে। চাই কলে,—
“মোৰ দোষ ক্ষমা কৰিবাঁ। মই তোমাক এৰি যাবলৈ ওলাইছোঁ।
মই বৰ নিষ্ঠুৰ ! কি কৰিম ? নেৰি যে নোৱাৰোঁ।। তুমি
পিতাৰাৰ ঘৰতে সোমাই থাকাঁগৈ। আৰু এক মুহূৰ্ত্তও বৰ
নোৱাৰোঁ।। যাওঁ, যাওঁ, পলাওঁ, পলাওঁ, বুলিয়েই এই দৰে চাই
চাইয়ে একে ভমকতে গুচি গ'ল। আৰু কোনে ধৰে !

(বেগায় গুচি গ'ল।)

বামুণী,—কথা কিবা হে। সঁচাসঁচিকৈ গুচিয়ে গ'ল নে
কি ? গ'ল হে হব পায়। চাওঁচোন বাৰু।

(আগবাঢ়ি চাবলৈ গুচি গ'ল।)

সপ্তম দৃশ্য ।

— ০ —

অৰণ্যৰ মাজ ।

—

ৰাতি ছপৰীয়া ।

(কান্ধত কঁথা আৰু টালি টুপলিৰে
শ্রীবৎস আৰু চিত্তাব প্ৰবেশ ।)

শ্রীবৎস,--সমূলি নমনো পথ, নেদেখোঁ উপায় ।

উজুটিত উফৰিছে অন্ধল। উমান !

চৰণে চলায় আজি নয়নৰ কাম,—

অযোগ্য হাতত যেন সাত্ৰাজ্য বিশাল !

উস্ ! —

প্ৰতিপদে বাঢ়ি আহে তৰঙ্গ ভীষণ !

কি ভয় কি ভয় মোৰ ? এই যে হৃদয়

বিবেকী সন্তানে পাই বন্ধালে শিলেৰে ।

প্ৰচণ্ড বেগেৰে আই, তৰঙ্গ তাণ্ডৰ,

আই নাচি ভয়ঙ্কৰ শত কণ্টকেৰে !

হানাহি ভীষণ খুন্দা ভীষণ লুকাৰে

সাগৰৰ তীৰ যেন এই হৃদয়ত ;

অতি শাস্ত, অতি ধীর ধৰণীৰ দৰে
মানি লম চুমা বুলি প্ৰতিটো! আঘাত ।
চাপি-কুচি আঁহ! আজি বনৰ আন্ধাৰ,
সুখে দুখে একাকাৰ, বন্ধু বিপদৰ,
শাসিত, শাসন, আৰু শাৰ্দুল, হৰিণ,
উচ্চ, তুচ্ছ, ধনী, দীন, অধ্যাত্ম, ধাৰ্মিক
মিলি যায় মহামেলা তোমাৰ কোলাত ।
তোমাৰ বিশ্বাস পাই মোকোলালোঁ! হিয়া,
আতুৰ সন্তপ্ত আজি এই দেহা দুটি
পাৰি দিলোঁ, যেনি ইচ্ছা নিয়া উটুৱাই ।

(এই বুলি আগ বাঢ়ি এখুজি দুখুজিকৈ যাবলৈ ধৰিলে ।)

—কত দিন অমানিশা এই অৰণ্যত
ভ্ৰমিলোঁ! অকলশৰে পথ হেৰুৱাই,
কপালোঁ! দিগন্ত ফুঁকি শিঙ্গা মৃগয়াৰ,
গছে গছে লেনিয়ালে প্ৰতিধ্বনি তাৰ,
আশ্বাসিলে আতুৰক দূৰ দূৰণিত ;
সঘনে ফোঁকৰা আজি নিজ দৌৰণাস
ভয়ঙ্কৰ কৰি তোলে নিমাতী নিশাই,
থাকি থাকি চকোঁ যেন হৰিণীৰ দৰে !
নাছিল জ্যোতিৰ কণা, সঙ্কেতৰ লেশ,
উমানতে চিনিছিলোঁ! প্ৰহৰৰ পথ ।

*—মনৰ আন্ধাৰে জানো জগৎ আন্ধাৰ !

উস্ !—কণ্টক, কণ্টক !

নাহিবাঁ নাহিবাঁ, দেবি, বিদ্বিব চৰণ ।

চিন্তা,—নেষাবাঁ নেষাবাঁ তেনে উজোৰাঁ উলটি ।—

ৰাতিৰ কণ্টক সি যে অতিকে ভীষণ !

শ্রীবৎস,—নহয় ভীষণ, দেবি, নহয় ভীষণ ।

শাস্তিৰ জুবনি আছে ৰাতি কণ্টকত ।

প্ৰজাৰ হৃদয় যেন দিনৰ কণ্টকে

ছেগ বুজি মৰ্ম্মস্থল বিদ্বিব যেতিয়া,

বিষাব সান্ত্বনা তাত,—কি যে সাংঘাতিক !

(ঘূৰি আহে ।)

চিন্তা,—চাওঁটো, চাওঁটো নাথ, চৰণ দুখানি ।

(খেপিয়াই চায় ।)

শ্রীবৎস,—(বাধা দি)

ব্যায়ামী চৰণ মোৰ কঠুৱা, কৰ্কশ,

ক্ষুদ্ৰপ্ৰাণ কণ্টকে তো নোৱাৰে ভেদিব ।

আহাঁ, আহাঁ পাচে পাচে—বৰ অন্ধকাৰ !

চিন্তা,—সঁচাকৈয়ে নাথ, ই যে ভীষণ আন্ধাৰ !

মেলিছোঁ নয়ন তেওঁ নাই মিলা বাট !

নেজানো যাতনা কত ভুঞ্জে সেই জনে

নয়ন আছিল যাৰ নয়ন বিহনে !

তথাপি, তথাপি নাথ, কঁপা নাই হিয়া । *

কিবা যেন কিবা এটি আশার কাহিনী
 দেখিছোঁ, শুনিছোঁ এই সবমা-নিশাত ।
 শুনিছোঁ। সঙ্গীত যেন, নাচিছে হৃদয় ।
 —অথচ কেনিও কতো নাই সাব সুর ।
 বত্ন দীপে দীপাঘিতা মণি জিলিকনি
 অস্তেস পুৰব যত উজ্জ্বল প্রদীপ
 আঁতৰি জ্বলিছে সউ নীলিমা কোলাত ।
 অকণি আজৰি পাই আন্ধি চকুজোৰে
 উধাতুৰে পিয়ে যেন চৈঁচনি আন্ধাৰ ।
 —শীতল নয়ন মোৰ, শীতল পৰাগ ।

শ্রীবৎস,—ক্ষন্তেক আজৰি সি যে স্বৰগৰ দূত !

ভয় হয় মনে মনে আজৰি আজিৰ
 যুগমীয়া হই জানো জীৱন জ্বলায় !

চিন্তা,—সঞ্জীৱনী জিৰণিত বলৰ জনম !

ক্ষন্তেক জিৰোৱাঁ, নাথ ! বহাচোঁ অলপ ।

ইকি ! নাথ,—চোৱাঁ সউ সূৰুঙ্গায়
 চৰি অহা পোহৰৰ বেথা দিগন্তত !

চোৱাঁ কেনে বিতোপন আশাৰ সঞ্চাৰ,

—দূৰত পুষ্পক যেন অযোধ্যা পুৰৰ !

শ্রীবৎস,—পোহৰৰ বেথা ?—

চিন্তা,—ওলাল ওলাল, চোৱাঁ, বোহিণীৰ জোন ।—

কেনে লুকালুকি খেলে পাৰ্থিব পাতেৰে !

শ্রীবৎস,—পোহৰৰ ষেখা ?—অহ !

সংসৰ্গী ভাৱনা তাৰ হৃদি-বিদাৰক !

যাণ্ডক !—

মুটুটালে বেচি পথ শেষৰ প্ৰহৰে ।

—অজ্ঞানৰ বহুশ্ৰম জ্ঞানৰ সহজ !

আহাঁ, দেবি, নাই ভয়, আহাঁ আগুৱাই ;

অলপ দূৰতে আছে নিৰাপদ স্থান !

(হঠাৎ পট পৰিবৰ্ত্তন জোনৰ পোহৰত নাচি
থকা নৈ ।)

শ্রীবৎস,—(থমক খাই)

ইকি ? যাবা কেনি ? নদী সমুখত !

সীমাস্তত এই নদী ! বৰ আচৰিত !

এই বন বিভাগত নাইতো জুৰণি ?

কত দিন বাতি এই অৰণ্য ভ্ৰমিলেঁ,

ৰিণিকা সঙ্কান দেখোঁ নিদিয়ে স্মৃতিয়ে !

লবৰ নিষ্ফল নই,—ৰোষিলেহি গতি !

কিমতে সিপাৰ পাওঁ এই সমস্তাৰ ?

চিন্তা,—কিন্বে লয়লাসে বয় বিনন্দীয়া নই !

টানিছে নয়ন জুৰি মোহন ভগ্নিমে,

ঢলি ঢলি যায় যেন গহীন সোঁতত ।

নামিল ইফালি জোন নিজানে পানীত,

সোনালী জোনাকী পমি আহে বই বই
—অমৃত নিজৰি যেন ধাৰা অমৃতৰ !
আবেগে জিকাৰি উঠি বোমাপু তটিনী
অলেখ হিল্লোল তুলি হেন্দোলে লাহত ;
কীটৰ গীতেৰে তাল তুলিছে নিশাই !
বলাচোঁ, বহোঁগে প্ৰভু পানী-ঘূৰলিত ।
এই মহা আনন্দৰ, নৃত্য উৎসৱৰ
শীতল শাস্তিয়ে প্ৰাণ জানো শীতলায় ।

(ছয়ো নামি যায় ।)

তাহানি এনেকে, নাথ, লগৰীৰ সতে
চন্দ্ৰভাগা তটিনীৰ ফুলাম পাৰাত
হাঁহিত হাউলি কত বহিলেঁ। নিৰলে ;
পাতিছিল কত কথা বাঙ্গলী সখীয়ে,
উৰণীয়া কথা কত নিপিন্ধালে মোক !
পাহৰোৱা ছলে মই মুখনি ঘূৰাই,
চেপি চেপি হাঁহি মোৰ দিলেঁ। চকুজুৰি
জোনাকে বোলোৱা সেই নাচনী পানীত,
লেখিছিলেঁ। সৰু ঢউ এটি এটি কই ।
হয় হয় এই শেষ অমূলক লেখ,
এনেতে এছাটি বাই দুফট লৰা যেনে
সিঁচি বিছি সৰু ঢউ দূৰলে পলায় ।
ফুলাই তুলিলেঁ। লেখ সকলোটি মিলি,

দুনাই আপোন ভুলি লেখকো ভুলিলেঁ।

ভুলাভুলি উজানত কত মজিছিলেঁ।

শ্রীবৎস,—নমজে যি তটিনীত, তটিনীৰ তীৰ

মজিবৰ মজা তাৰ, জমে সমাজিক !

মজিল হৃদয় যাৰ, তাৰ মজা কত ?

নিজান ৰচনা এই লীলা প্রকৃতিৰ

সোণৰ হৰিণ যেন হয় অনুমান !—

যেই কি নহ'ক শেষে, এই শেহ ৰাতি

পৰাণে বিশ্রাম মাগে অতি কাতবেৰে।

বিশ্রাম ! বিশ্রাম কত এই আতুৰৰ !

—সউৱা হয় নে দেবি, জনপদস্থান ?

উজাগৰে আছে চোৱাঁ ওপৰঞ্চি কাম,

বিণিকি জ্বলিছে বস্তি ভাগৰত ক্ষীণ !

অন্ধকাৰ হৃদয়ত জিলিকনি তাৰ

জ্বলিছে দুগুণ তেজে, নাচিছে আশাই।

সম্প্ৰতি কিমতে তৰেঁ। অচিন তটিনী।

কোন আছে বন্ধু মোৰ এই দুৰ্যোগত ?

(নেপথ্যত—“আহ, আহ।”)

ইকি ! কাৰ কণ্ঠস্বৰ !—

গোন্ধাতে ললেহি নে কি উন্মত্ত প্রজাই ?

অথবা দুৰ্দাস্ত কোনো অনাৰ্য্য দেশৰ

শুণ্ড অভিসন্ধি লই প্রবেশে কানন ?

—বিপদ কদাপি নাহে বিনা লগবীৰে !

(নেপথ্যত—“আহ, আহ ।”)

বাজে ঘেন এটি কণ্ঠ, বহুত নহয়,

সবল চেনেহী মাত হিয়া কোমলায় !

কেনে ঘেন লাগে দেবি, কোরাঁচোন শুনি ?

সউৱা সউৱা চোৱা নদীৰ গৰ্ভত

আহে কোন নাৱবীয়া ;—তাৰে এই মাত !

(নাৱবীয়া বেশে ভগা নাও এখনত শনিৰ প্ৰবেশ ।)

শনি,—আহ, আহ ! চুক, চুক চুক চুক ! আহ ।

শ্রীবৎস,—কাক মাতা নাৱবীয়া, অত চেনেহেৰে ?

শনি,—ওঁ ! কাক মাতিবি ? এই কালিৰে পেৰা আমাৰ সেই পল্ল হাল হেৰাল । তাকে বিচাৰি গোটেই খনত চলাত কৰিছোঁ । কৰবাত দেখিছিলি নে ঐ অ’ । অ’ ইপাৰে নহয়, সিপাৰে হে দেখোন । হেৰ ! তৌহত কোন ? বাম, বাম, বাম, বাম !

শ্রীবৎস—নাই শুয়, নাৱবীয়া, নহওঁ পিষাচ ।

তেজ-মাংসে গঢ়া আমি তোমাৰে নিচিনা ।

শনি,—তেজ-মুহুৰ গঢ়া হলেও তাত চপবাচপৰে তেলে খাইছে একা ! তৌহতে বুজাহে নাই ! ইমান পিত্ । দিনত বাঘ

ভালুকৰ মাইতন্ত, বাতি পৰচেফাঁৰ ছৰ্ছৰনিত সেইখন মৰিশালিত
বাইথ আছে হৌ ? এই শেহ বাতিখন, তৌহতো বাইক ! হেৰ,
সাবৰ জীৱৰ মন আছে যদি আঁতৰহঁক একা । বাম, বাম ! বাম,
বাম !—মই হলে কথা খাৰ কেনেবা হে পাইছোঁ । তৌহত মানুহ
নহৰ, কিবা হে । বাম, বাম ! বাম বাম !

(যাব খোজে ।)

শ্ৰীবৎস,—নপলাবাঁ, নপলাবাঁ, সবল নাৰিক !

মাতিছে কাতৰে দুটি ভাগৰুৱা জীৱে,

দুজন অতিথে আজি আশ্রয় মাগিছে ।

শনি,—অতিথ বুলিছা হয়, জানোচা মাগুৰৰ গাত বুলি শিঙ্গিত
হাত পৰেগৈ ওঁ !

শ্ৰীবৎস,—নিভাস্ত সবল তুমি চহা নাৱৰীয়া !

লোৱাঁহি প্ৰমাণ তেনে, আঁহাঁ কাষ চাপি,

স্থূল দেহা দুজনাৰ ছায়া আছে পৰি ।

শনি,—(দূৰৰ পৰা ডিঙ্গি মেলি চাই) হয় যি হয় । সোঁকেটা
ছাঁহ পৰি আছে । বৰা, পিচেন । আপোনালোক নো কৰ পৰা
আছিছা ? বজাঘৰীয়া মানুহ যেন লাগিছে । লগত সেইয়া কোন ?
তিৰোতা মানুহ ? উস্ বাম, বাম ! বৰ পিত্ ! বৰ পিত্ !!
ইমান পৰা যে জীয়াই আছা !

শ্ৰীবৎস,—সৰুটিৰে পৰা দুয়ো বজাৰ কাৰ্য্যত

কটালোঁ জীৱন আধা কুন্তুম পুৰীত !

কাৰ ৰাজ্য এইখনি কোৱাঁচোঁ, নাৰিক ।

শনি,—এইখন কিবা বোলেনে সুবদন বজাৰ বাইজ । এতিয়ান
কি কৰিব গুণাইছা ? ইয়াতে থিয় দিয়ে থাকিবা নে ?

শ্রীবৎস,—নিৰুপায় গতিহীন বিদেশী পথিক ।

তাৰা যদি জীৱ দুটি তৰিব তোমাতে ।

শনি,—মইনো এতিয়ান তাৰেঁ কেমনেকৈ ? নাওখন হ'ল
ফুটা । পানীও হল হাতীয়ে মাউতে খাউনি নোপোৱা । মানুহো
হলা দুটা । তাতে আকৌ লাকুটি-লুকুটা টালি-টুপলিৰে এখন ঘৰ ।
একে ভৰাতে কি সাইধে নিম !—এটা কাম কৰা ! মানুহ
দুগৰাকী এভৰাত বলা । টালি-টুপলি ইটো ভৰাত লৈ যামহি ।

শ্রীবৎস,—(স্বগত)—কি কৰেঁ উপায় ?

দিয়ে দিওঁ কঁথাখনি সঁজুলিৰে সতে,

লৈ যক আগভৰা সিটো পাৰলই ।

নিশঙ্ক চিত্তেৰে যাম দুয়োজন পাচে ।—

কিন্তু, কিহে বাধা দিয়ে, “নিদিবাঁ নিদিবাঁ”,—

বলীৰ দানত যেন দৈত্য পুৰোহিত !

(প্রকাশে)

নাৰিক !—

সমূলি নাই তো ভাৰ এই সঁজুলিৰ । °

সামান্য ইখনি কঁথা পাতল টুপলি

নিয়া যদি সকলোটি একেভৰা কৰি

কমিব শ্রমৰ ভাৰ, জিকিবা সময় ।

শনি,—নাই, নাই, নকবাই ! এই বাতিসন্ লগত তিবোতা মানুহ লৈ এনে মৰ সাহ কৰিব নোৱাৰেঁ । পানী বাম হোৱা হলে, নাই বোলে লগী বহিলেও এক কথা আছিল ।

শ্রীবৎস,—নিয়া তেনে কঁথাখনি সাজ-সঁজুলিৰে ;

নিৰ্ভয়ে দুয়োটি বাম পাচৰ ভৰাত ।

(কঁথা আৰু সাজ-সঁজুলি নাৱত দিয়ে ।)

শনি,—ইস্, বাম, বাম্ ! চোৱাঁহি । নকৈছোঁ বোলে ! এখন ঘৰ । ফুটা নাও বুৰিবলৈ দুআঙ্গুলি হে আছে । এইখন নাৱত আকৌ গোটেই মসা যাবলৈ ওলাইছিল । বেলি নহয় । সাউত্ কৰে পাৰ কৰিম, চোৱাঁ ।

(হঠাৎ এটা শব্দ হৈ মাগানদী শনিৰ লগত অন্তৰ্ধান হয় ।)

শ্রীবৎস,—ইকি, ইকি !—

কেনি গল নদীখনি ফেনে ফোটোকাৰে ?

সপোন ! দিঠক !—ই যে প্ৰত্যক্ষ সপোন !

ইন্দ্ৰিয়ৰ ভ্ৰান্তি, নতু মস্তিষ্ক বিকাৰ !

কঁপিছে শৰীৰ মোৰ !—অতি আচৰিত !

—সজাগে আছা তো, দেবি ! আই কাষ চাপি,

উস্ !—

আগটিছে দণ্ডকাৰ ৰাক্ষসী মায়াই !

শনি,—(নেপথ্যত)—শ্রীবৎস !

ক'ত তোৰ এই বেলা অচলা কমলা ?

বুজিও মূবুজ তই কৰুণা শনিৰ !

শ্রীবৎস,—কৰুণা !—কৰুণা !

প্ৰবঞ্চনা হয় যদি কৰুণা তোমাৰ,

এৰি দিম প্ৰাণবায়ু শুকান কণ্ঠেৰে ;

নেলাগে নোখোজে। তাৰ ক্ষুদ্ৰ এটি কণা !

শুনিলা, শুনিলা দেবি, কৰুণা শনিৰ ।

অহো !—দেৱতাৰ প্ৰবঞ্চনা !

শনিৰ ছায়াৰে বন ঘোৰ অন্ধকাৰ !

নেথাকোঁ এতিলো আৰু এই অৰণ্যত ।

(যাব খোজে ।)

চিন্তা,—(বাধা দি)

ৰবাচোঁ ক্ষন্তেক, নাথ, নহবা উতলা ।

যাচিছে আশ্ৰয় চোৱা জনপদস্থানে,

ৰিণিকি ৰিণিকি বস্তি মাতে কেনেকৈ ?

শ্রীবৎস,—সৰল প্ৰকৃতি তুমি মূবুজা ছলনা !

দেৱতাৰ প্ৰবঞ্চনা !—আৰু বন্ধা ক'ত ?

ৰিণিকি দেখিছা বস্তি, বস্তি যে নহয়,

গুলই জুহাল সি যে,—কিবা পতিয়ন !

কিহর বিশ্রাম সুখ ! স্বর্গ উলটিল !
 পলাই পলাই বার্থা পলবীয়া প্রাণ !
 পলোরাঁ, পলোরাঁ দেবি, নাই পবিত্রাণ !

(বেগাই গুচি গল ।)

(পাচে পাচে চিত্তাব প্রস্থান ।)

তৃতীয় অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।



হাবিতলীয়া বাট—ভৰ দুপৰীয়া ।

(এটা জালোৱা আৰু এটা হাটৰুৱাই কথা পাতিব
লাগিছে ।—)

জালোৱা,—মোৰো পাই সেয়ে কথা । এই সনতে অঙ্গহী-
বঙ্গহীৰ ঘৰতে থাকোঁগৈ । কোনে সেই জনোৰ সেচসেচনিসন্
সাবগৈ । কলেও কথা শুনিব জানো ।

হাটৰুৱা,—ওলাইয়ে জানিবা মই যাক দেখিব লাগে দেখিলোঁ ।
হেৰ' তই দেখিলি কাক ? নহয় অ' বুইছ, দেশ কালৰ হে গতি
উলটিল, এই খন হাবিৰ গুটি জন্মদ্বীপৰ মানুহে খাই ওৰ পেলাব
নোৱাৰে । মোৰ কপাললৈ হে এটাও নোলাল । হাবিখনত
কাৰবাৰ মুখেই কি চুখেই লাগিল । যি এজোপা দোজোপা গছৰ
গুটি আছিল, সিও গছত নাই ; লেবেলি গেলি পাচি তলভৰি সৰি
আছে ।

জালোৱা,—মোৰটো হব পাই নধৰই । বোলে ইকি স্বেই
গোলন বিলৰ 'মাছ । গোলন বিললৈ মাছলৈ আহিলে মেটমৰা

ভাৰেৰে হে ওলটে । তেনেসন্ গোলন বিলত আজি সেই ফেঁছ-জালি দিয়াৰ পৰা এই হালোৱাই হাল মেলালৈকে সেও দিলেঁ । হে দিলেঁ সি মাছৰ নামে দোষল দড়িকণা এটাও খুঠিল ! মাছেই হৰিলে নে, নাই এতিয়া মোৰ কপালেই নাটিলে !

হাটুৱা,—বজাৰ ঘৰত কিবা যইগু পাতিছে নে কি অ' ? কিবা গম পায় নে ?

জালোৱা,—ওহোঁ, একো শুনা নাই । কিবা পাতিছে নে কি ?

হাটুৱা,—নহয়, মই বোলেঁ বা যইগু চইগুলৈকে গছৰ গুটিবোৰ চুচি বাঢ়ি নিলে জানোচা ।

জালোৱা,—হেৰ' যইগুলৈ নিলেও, এই হাবিৰ গুটি নি কি অস্ত কৰিব !

হাটুৱা,—নাই পোৱা তই পুৰুহিতৰ লৰাৰ কোব । লোকৰ বাৰীৰ ফুল তুলিবলৈ গলে ফুলকে নিয়ে ধাঁহি মুহি, আৰু তোৰ হাবিৰ গুটিৰ মুখলৈ চাব ?

জালোৱা,—বাৰু, জানিবা গছৰ গুটি নিলে তালৈকে, এই মাছবোৰ নিলে কিহলৈ ?—নহয়, বুইছ, আমাৰ দেশতো সেই চিৰিবৎসৰ ৰাইজৰ দৰে একাল কি চেকাল হয় হে ।

হাটুৱা,—তালৈকো কিবা সবহ পৰ লাগিছে নে ?

জালোৱা,—(ভিতৰলৈ চাই) হেৰ' সোঁ কেটা কোন ? কোনোৱা বামুণ-বামুণনী হব পায় ।

হাটুৱা,—ভৰি হাত চোচোৱাই আহিছে, দেহি ! তেওঁ-

বিলাকো কৰবাৰ দক্ষিণালৈ গৈছিল চাণৈ ! আমাৰ দৰে থো-থো
পাতি আহিব পায় ।

জালোৱা,—কেনেকৈ জানিলি ?

হাটকুৱা,—জানিব লাগিছে । দক্ষিণা পোৱা হলে চোচৰা
ভৰিয়েও কণকণালে হেতেন ।

জালোৱা,—নহয়, কোনোবা অচিন্ মানুহ । আও-ভাওত
কোনোবা বৰ ডাঙ্গৰ মানুহৰ ঘৰৰ যেন লগা নাই নে বাক ?

(এফালৰ পৰা শ্রীবৎস আৰু চিন্তাৰ প্ৰবেশ ।)

শ্রীবৎস,—বহুদূৰ ভ্ৰমি ভ্ৰমি নিজানে নিজানে

নবমুখ দেখি এই বন বিভাগত

আশাৰ সঞ্চাৰ হয় নিলাজ মনত !

কিহবে বা আশা তোৰ ? ক'তে বা বিশ্বাস ?

ইচ্ছা হয় এই দণ্ডে প্ৰকাশি বিক্ৰম

প্ৰমত্ত নৃপতি প্ৰায় বাহুৰ বলেৰে

কাঢ়ি লওঁ ওপচনি এই নিৰীহৰ ।

শিথিল দুবাহু মোৰ, নিস্তেজ পৰাগ,—

অনাহাৰে উজাগৰে সমূলি কাতৰ !

সাৱধান ! সাৱধান !

হৃদয় !

তয়ো কি চঞ্চল হলি এই দুৰ্দ্দিনত ?

দুৰ্বৃত্তৰ যম তই ৰাজবংশধৰ,

নৃজগাৰি ব্ৰহ্মৰ্ষষ নহুৱ হিয়াত,

মুভুলিবি মুভুলিবি বিনয় মহিমা ।

ভিক্ষা মাগি রাখ প্রাণ বিনয়ী বচনে ;—

নাই একো লাজ তোৰ, মুটুটে গৌৰব ।—

ভিখাৰীৰ কল্লতৰু ভিখাৰী আপুনি ।

(দোখোজমান আগবাঢ়ে ।)

কাষত কোঁচোৱা জাল— জালোৱা নিশ্চয় ।

লুকাগে মুখৰ লাজ ওৰণি-তলত ;—

আদি ভিক্ষা হক মোৰ আদি অৱতাৰ ।

(প্রকাশ্যে)

চোৱাটো আছে নে মাছ লগত তোমাৰ ।

জালোৱা,—ভাল কৈছে দেউতা ! তাৰে হে এতেপৰ
কথন-মথন হৈছে । মাছ যি নাইয়েই নে মাছৰ নামেৰে কিচা
একগিও নাই । সেই বোলে। গোলন বিলত মাছ নাই, কাক
কম কোনে পতিয়াব ?

শ্ৰীবৎস,—দুনাই মাৰাটো জাল ; কি জানিবা পাওঁ ।

—এৰিছে পৰাণে তেও নেৰে যে আশাই ।

জালোৱা,—দুনাই এবাৰ হে নেলাগে ওৰে দিনটো মাৰিব
পাৰি । ত'ত মাছ হলেহে পাবা । মাছ যে হৰিলে !

হাটকৱা,—নহয় অ' ! চাচোন মানুহ দুগৰাকী বৰ দুখত
আহিছে, পাৰ যদি মুখত টোপ এটা দে, গুণ নহলে তেওঁ ধৰমেই
হব ।

জালোৱা,—তইও আৰু পাই ! ইকি, বোলে সেৱালি জাল ।

ই কিবা তৌহতৰ মগনীয়া জাল নে ? ত'ত মাছসন্ হলে হে উঠিব ।

হাটকৰা—কি জানি এওঁবিলাকৰ কপালেৰে উঠেই । যাওঁতে তেওঁ গৈইটিয়েহে যাবি । খেওচেৰেক মাৰি যাবি চোন । যা, যা, উঠ । মই আগবাঢ়োঁ ।

(প্রস্থান ।)

জালোৱা,—বাইক ! মাৰিব লাগে মাৰোঁ । কথাত নপতিওৱা, চাইয়েই তেও পতিওৱা ।

(প্রস্থান ।)

চিন্তা,—সৰল জালোৱা অতি গল জাললই ।

স্মৰাচোঁ ইবেলা নাথ, তাল বেতালক ;—

দৈবৰ বলেৰে ফল জানোচা ফলায় ।

শ্রীবৎস,—ম'চাকৈয়ে ভাল কথা পেলালা মনত ।

(ওপৰলৈ চাই চকু মুদি মনে মনে তাল বেতালক

স্মৰণ কৰিলে ।)

বল' দেবি, বহৌগই তৰুৰ মূলত

ক্ষন্তেক জুৰনি দিওঁ অৱশ্য অঙ্গক ।

(ছয়ো গৈ গছৰ তলত বহিল গৈ ।)

অতিকৈ কাতৰ তুমি । হতভাগা মই—

চিন্তা,—(কবলৈ নিদি,)

নহওঁ কাতৰ নাথ, নাই ক্লান্তি দেশ ;

পাতিল লাগিল যেন আশাৰো আশাত ।

শ্রীবৎস,—নোহোঁরাঁ! কাতৰ ৭—হাঁহি উঠে শুনি ।

আলম্বন চকুজুৰি অলস লাসেৰে

সোমাল সুৰঙ্গ মাজ ক্লাস্তি আমনিত ;

বসন্তৰ কুঁহিপাত-সজা শৰীৰৰ

অভাৱৰ তীব্রতাপে কৰিলে মলিন

অহো !—

গভীৰ বহুশ্রময় নিৰ্ম্মাণ বিধিৰ !

স্বকোমল ঢাকনীৰে সহিষ্ণুতা মাৰ,

শ্রান্তিৰ মালিন্য জিনি কান্তি আনন্দৰ,—

নিশা যেন জিলিকিছে জোনালী বশিত !

চিন্তা,—চোৱাঁটো আহিল, নাথ, ধপ্পেৰে জালোৱা ।

সফল জাননী দিছে গতি উলাহত ।

(জালোৱাই হাঁহি হাঁহি এভাৰ নাছেৰে আহি ওলালহি ।)

জালোৱা,—হোঁ । ইয়াকেহে বোলে কপালীৰ কপাল ।

(মাছৰ ভাৰথৈ) সৰুৰে পৰা মাছ মাৰিয়েই লৰাৰ বাপেকী হলোঁহি ।

এনে সেও নিজে যি মৰাই নাই আনকো মৰা শুনা নাই । একে

সেওতে ভগৱালে মোৰ দেউতা ! এই গাল ৰোঁ, এই গাল

বাহ । যি লাগে লোৱাঁ । হৰি, হৰি ! মোৰ মানত আজি

দেৱতা হে ওলাল্লাহি ।

শ্রীবৎস,—কিবা লাভ মিছামিছি অসাঁচনি সাঁচি ।

দিয়াঁ মাথোঁ এটি মাছ দুজন জোৰাই ।

জালোৱা,—দেৱা কৰিব লগীয়া কথা কৈছা মোৰ দেউতাটি !

এবা বোলে ভালব ভাল সৰ্ব্বতি কাল । শুকতি খোৱা হলে
তেও আছিল । এনেই গেলাবলৈ কেলৈ ? পিচেন পোন দং
দঙ্গৈ এই ডাঙ্গৰ বোঁটো ধৰিছিলোঁ, তাকে বাৰ্থা । ছইকো
দুসাজ জোৰাই উপচি হে যাবগৈ—লাগে মই সোঁ পানী যুৱলিতে
সৰি-সেৰ এসোপাবে যতাই দিঙগৈ, আঁহঁ তাতে যি হয় কৰাঁহি !—
আজি ভাল তাবিলা, মোৰ দেউতাটি ।

(মাছ বান্ধি জালোৱা গুচি গ'ল ।)

চিন্তা,—(মনে মনে ভাবিলে)

শুনিছিলোঁ তাহানিয়ে মাতৃৰ মুখত

তুষ্ট হয় কষ্ট শনি ভুঞ্জি দক্ষ মীন ।

(প্ৰকাশে)

নাইতো যতন একো, কিহেৰে কি কৰোঁ ।

পোৰোঁ নে যতনে, নাথ ?—কেনে লয় মনে ?

শ্রীবৎস,—মনে কেনে লয় ?—কিবা লব মনে ?

জ্বলিব যেতিয়া জুই জুৰি জঠৰত,

কিহৰ সম্ভাৰ তাৰ, কিহৰে বা জুতি !

সাধি সাধি পালা মাছ কত যতনেৰে

দুনাই যতন লই নকৰোঁ যতন ।

আশাৰ তৃপ্তি শেষ নাই ধৰণীত ।

যোৱাঁ, যোৱাঁ শীঘ্ৰে, দেবি ! কৰাঁ যিবা হয় ।

(চিন্তা মাছ লৈ গুচি গ'ল ।)

আগন্তুক দেখি যেন অবাতি-আহাৰ

ক্ষুধা, তৃষ্ণা, পথশ্রান্তি মিলিত শক্তিয়ে
 জ্বলিছে দুগুণ তেজে, দহিছে শৰীৰ ।
 আগে মানে নেজানিলে। যন্ত্রণা যে এনে ।
 নিৰ্বাত নবক এই যাতনার শেষ,
 নেজানো কিমান দিনে হয় অবসান ।
 —কিবা সুখ আশা কৰি অচিন্ বনৰ,
 এৰি দিলি অকাতৰে বাজ সিংহাসন ;
 অতনা ঐহিক সুখ ঐশ্বৰ্য্য অতুল,
 তেনেটি অটুট্ চাক্ ভোগ বিলাসৰ
 ফুৎকাৰে উৰালি তই জুৰাৰীৰ দৰে ,
 ঢালি দিলি ভীৰু দেহা বিদ্রোহ বানত,
 নহল শক্তি তোৰ সোঁত বোধিবৰ ?
 স্নুতলিল ক্ষত্ৰ তেজ তোৰ ধমনীত ?
 আঁতৰ, আঁতৰ ভীৰু, দূৰ বনলই,—
 দুৰ্বলৰ নাই স্থান জন সমাজত ।

(উঠি গৈ মূৰ মোহাৰি অইন এঠাইত
 বহিলগৈ ।)

কুবাসনা জাগে কিয় মন মন্দিৰত !!
 আদৰি আনিলি নিজে নিজৰ দুৰ্দ্দিন ;
 কিহৰ সম্ভাপ তোৰ ? জগৰীয়া কোন ?
 পান কৰি কালকূট নিজৰ অৰ্জ্জুন
 নীলকণ্ঠ মহাদেৱ আদৰ্শ উজ্জ্বল ।

পিছলিব খোজ কিয় সেন্দূৰী আলিত ?
 পালিব নোৱাৰি নিজে দিলি সিংহাসন,
 স্মৃথে আছে প্রজা তোৰ, এয়ে পুৰস্কাৰ,
 এইয়ে দীপিতি তোৰ ঘোৰ অন্ধাৰত ।

(এনেতে আধা তিতা ফাপোৱেৰে কান্দি
 কান্দি চিন্তাৰ প্ৰবেশ ।)

ইকি ! ইকি ! দেবি ! কি হল তোমাৰ ?
 তিতিল বসন !——কান্দিছা কি হেতু ?

চিন্তা,—অতি আচৰিত, নাথ ?—

শ্রীবৎস,—কোৱাঁ, কোৱাঁ । নসহে পলম ।

চিন্তা,—পুৰিলেঁ যতনে মাছ, সিজিল স্তম্ভৰ ।

বাহিৰে কুৎসিৎ দেখি ছাঁই-মাকটিৰে

যেতিয়া খুবলে ললেঁ গৰসি-জলত,

কিনো ক'ম, প্ৰভু মোৰ,—পানীত পলাল !

শ্রীবৎস,—পানীত পলাল !——পলালে পানীত !

অথবা উটিল মাছ অথিৰ হাতৰ ?

চিন্তা,—পানীত পলালে, প্ৰভু, পলাল পানীত !

নামিলেঁ জলত তাৰ সন্ধান আশাত ;

সঁতুৰি আগতে গল, পুনু পালে প্ৰাণ ! (কান্দি ।)

শ্রীবৎস,—দৈবৰ প্ৰদত্ত ধন হৰিলে দৈবই !

নেকান্দিবাঁ প্ৰাণ মোৰ, নহবা আকুল ।

যাচিহ্নে যতনে হয় দৰ্শনৰ সাৰ,
 নেমানে নিজৰে প্ৰাণে, বুজনি কি দিম ?
 জ্বলিছে জঠৰ জুই ভীষণ তেজেৰে
 কুৰুলী কণিকা যেন সান্ত্বনা স্বৰ্গৰ
 তাপেৰে ওলটে ঘূৰি স্বৰগ ধিয়াই।

উস্ !—

প্ৰবঞ্চনা !—ইন্দুজাল ! ষড়যন্ত্ৰ ঘোৰ !
 গোটেই জগৎ জোৰা শনিৰ জালেৰে।
 ব্যাধগ্ৰস্ত হৰিণৰ আৰু কি উপায় ?
 পলোৱাঁ, পলাওঁ আই ;—নাই পৰিত্ৰাণ !

(এনেতে পাচ ফালৰ পৰা বিমৰ্ষ মনেৰে
 লক্ষ্মীৰ প্ৰবেশ ।)

লক্ষ্মী,—বাছা !—বাছা !—

শ্ৰীবৎস,—মাতৃ ! মাতৃ !—

পৰিল মনত ভাল হতভাগালই ?
 তোমাৰ কৃপাত আই, দিলেঁ প্ৰাণদান,
 কত শত ক্ষুধাতুৰ তৰিল এদিন।
 আতুৰৰ ত্ৰাণকৰ্ত্তা সন্তান তোমাৰ
 অনাহাৰে উজাগৰে এই যায় যায়।
 প্ৰাণ যায় !—উস্ ! ইমান যত্নগা !

(প্ৰণাম কৰে ।)

চিন্তা,—লোৱাঁ মাতৃ অভাগীৰ কোটী নমস্কাৰ ।

(প্ৰণাম কৰে ।)

লক্ষ্মী,—নেভাবিবঁ বাছাধন, পাহৰি এতিল
 তোমাৰ যাতনা দাহে দহা নাই হিয়া ।
 কাতৰৰ হুমুনিয়া প্ৰতিটি তোমাৰ
 প্ৰলয় ধুমুহা যেন হানিছে হিয়াত ।
 এফেৰি শক্তিৰ গৰ্ব্ব দৃপ্ত ক্ৰুৰতাৰ
 কৰে তাকে আশ্ৰালন ফান্দৰ মাজত ।
 আৰু কত কাল তাৰ, আৰু কত কাল ?
 নকৰিবঁ আৰু শোক ; আহিল স্তুদিন ।
 ক্ৰোশাৰ্দ্ধ দূৰত আছে কাঠ-ব্যৱসায়ী,—
 ধনৰ আদৰ জানা নৰ-সমাজত,—
 সাদৰি সাবটি লব কৰিব যতন ।
 অদূৰ বনত আছে চন্দনৰ সাৰ
 যতনে আহৰি আনি বোঁচৰা নিতউ,
 অলপ শ্ৰমতে হব বহুত অৰ্জ্জুন ।
 লোৱাঁ পুনু এইধাৰি মালা মাণিকৰ
 (চিন্তাক দিয়ে)

সাৱধান !—

নেষ্টানে কোনোৱে যাতে মালাৰ সন্ধান ।
 লাহেৰে লুকাই লোৱাঁ আঁচলেৰে বেৰি,
 মাণিকৰ কাস্তি যেন লাৱনি অঙ্গৰ,

মিলিব মাণিকমালা—মেলা মাণিকৰ ;

জনমিব মহাপ্ৰাপ্তি তস্কৰ চকুৰ ।

আহাঁ বাছা আগুৱাই, কি ভয় তোমাৰ ?

(আগে আগে লক্ষ্মীৰ আৰু পাচে পাচে

শ্ৰীবৎসৰ আৰু চিন্তাৰ প্ৰস্থান ।)

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

গাৰুলীয়া বাট ।

দুপৰীয়া ।

(এফালৰ পৰা গাঠি আৰু ইফালৰ পৰা এটা

খৰিকটীয়াৰ প্ৰবেশ ।)

খৰিকটীয়া,—কি অ' গাঠি ? নুমলীৰ চোতালত বৰকৈ
ঘোগোলা ডিঙ্গি মেলি কথা বিহাইছিল দেখোন ? মই বোলোঁ।
আমাৰ বাপুৱেহে ৰামায়ণ মেলিছেহি হব পায় ।

গাঠি,—কব জানিলে ইও এক ৰামায়ণেই । কথা কবি কি ?
এই চকু গজাৰ কথা ওলাইছিল ।

খৰিকটীয়া,—কাৰ চকু গজাৰ ? কুকুৰৰ নে মেকুৰাৰ ?

গাঠি,—নহয়, সিহঁতৰ গৰাকী মানুহৰ । মানুহৰ হে ।

খৰিকটীয়া,—থ বোপাই । মানুহৰ আকৌ চকু গজে ! আমি
এনেখন কথা দেখাও নাই, শুনাও নাই ।

গাঠি,—গজিলেহে দেখিবি । নাই দেখা যেতিয়া শুন তেনে,

শুন,—এক চকু গজে, এক চকু ফুটে, আর এক চকু গেঠেলা মাৰে ।

খৰিকটীয়া,—এইবোৰ সেই নুমলীক কবিগৈ । জানোচা তোলৈ তাইৰ চকু গজেই ।

গাঠি,—কৈছিলোঁ নুমলীকেই হে । তই সুখিছ গুণে হে তোৰ আগত কৈছোঁ । শুন তেনে ভাঙ্গি পাতি কওঁ । শুন,—এক চকু গজে,—এই ধৰ, যেনে, মোৰ চকু ; এক চকু ফুটে,—যেনে, নুমলীৰ বাপেকৰ—সেই কেটোৰ-কলীয়াটোলৈ নুমলীক দিব খোজাটোৰ ; এক চকু গেঠেলা মাৰে, যেনে, তোৰ চকু । এতিয়া বুজিলি ?

খৰিকটীয়া,—হয় তো, তোৰ চকু গজিল, আর মোৰ গেঠেলা মাৰিলে ।

গাঠি,—হেৰ, গেঠেলা নেমাৰিলে নো কি ? গেঠেলা নেমাৰিলে নো কি অ' ? অতদিন কটনা কাটি সেই বেলি এডোখৰতে হাবি মহটিয়াই কান ছিগা খৰি একোভাৰ আনি তেও তিনি অঁৰা কড়ি হে পাইছিলি ? এতিয়া আমাৰ আতৈ আহিবৰ পৰা চন্দনৰ সাৰ বেচি টিপতে দেখোন পোনে পোনে কড়ি ঘটিব পৰা হলি । ধন ঘটাব বুধি দি আমাৰ আতৈয়ে চকু নগজালে নো কি ? এনে এটা উপায় পাই তই সেই কোঁটীকলীয়া সজটো এৰিব নোৱাৰিলি ? আকৌ ওলালি কটনা কাটিবলৈ । তোৰ চকুৱেই যদি গেঠেলা নেমাৰিব, তেনে মাৰিব কাৰ ?

খৰিকটীয়া,—হওক বাৰু । আমাৰ চকুৱেই গেঠেলা মাৰক ।

তোমাৰ দৰে পুৰিবলৈ আমাৰ চকু গজিৰ নৈলাগে। তোমাৰ কথাত বোপাই কালৰ বিৰতিটোকো এৰি দিওঁ। আমি চন্দনৰ সাৰ বেচিও ধন ঘটিম, খৰি লুৰিও ধন ঘটিম।

গাঠি,—তাকে হে কৈছোঁ অ' বোপাই। অলপ ভাগৰতে ধন ঘটি স্থখ এফেৰাও নকৰিলি? নতুন বুধিটো পালি, তাৰ গো ফেৰাও মুচুহিলি? গেঠেলা চকু ঐ, গেঠেলা চকু!

খৰিকটীয়া,—মো-মাখি নহৈ মো চুহিবলৈ হে তোৰ চকু গজিল? তেনে পাই, তোৰ গজা চকু তোতে থাকক। বৰি, আতৈৰ নাম শুনি কথা এটা মনত পৰিছে। আতৈৰ সিধাপাতি দিবলৈ আমাৰ পাল পৰিছে কাহানিকৈ?

গাঠি,—হেৰ, যিজনে চকু গজায় তেওঁকে তই দেখা নাই। তোৰ নো চকু গজে কেনেকৈ?

খৰিকটীয়া,—নাই দেখা তো! সদায় হাঁহি মাতি বগ্গে ধেমালিৰে সেইয়া একেলগে হাবিলৈ গৈ চন্দনৰ সাৰ আনি বজাৰত বেচিয়েই আছোঁহি দেখোন। তহঁতৰ দৰে লেপেটি কাঢ়ি জানিবা হোৱাই নোহোৱাই তেওঁৰ ওচৰত পৰি নেথাকোঁগই—এই হে কথা।

গাঠি,—অ' তোৰ কাণো গজা নাই। সেই হেন সিংহজনে শিয়ালৰ দৰে তোৰ সিধাপাতিলৈ টপালি থাকে বুলি নো শুনিলি ক'ত? তই দেখোন চকু কাণ দুয়োটাকে খালি। হেৰ, মাজে মাজে আতৈৰ ওচৰত বহিবগৈ। জানোচা তোৰ মতি-গতি লৰেই।

খৰিকটীয়া,—সঁচা কথা কবলৈ হলে, 'পাই, মানুহজনৰ ওচৰত বহিলে উঠি আহিবৰ মন নেযায়। সেই হে ডেও নবহৌ।
—বাক, ব। আজি যদি সোনকালে আজৰি হওঁ এফেৰা বহিমহি।

(প্ৰস্থান।)

গাঠি,—তোৰ নামেৰে মৰা শাকৰ জুৰ এটাও কোনেও নেপায়। খাওঁতা নাই, বওঁতা নাই—হেৰ, ইয়াৰ আঁজোৰ পিজোৰ খন কিহৰ?—স্বৰ্গৰ দেৱতাইও তোক উধোৱাব নোৱাৰে।—তই যি ধনগুলৈ, ধনগুলৈয়ে হে। মৰিলেও গুলৈ, জীলেও গুলৈ।

(এনেতে ইফালৰ পৰা সদাগৰ ওলালহি।)

সদাগৰ,—হেৰ, তইঁতৰ এইখন দেশত মতা মানুহ নাই নে কি?

গাঠি,—(সদাগৰক আগে গুৰিয়ে চাবলৈ ধৰিলে।)

সদাগৰ,—হেৰ, মাতিব নোৱাৰ নে কি? বোলেঁ তইঁতৰ দেশত মতা মানুহ নাই নে কি?

গাঠি,—ব'ব, বোলেঁ, আমাক নো কেনে যেন দেখিছে?

সদাগৰ,—বোবা নহয়, টেধৰ হে।

গাঠি,—ব'ব, আপোনালোকৰ ফালে হব পায় মাইকী মানুহৰ গোফ আছে; নাই সিহঁতে পোন্ধ মাৰি ফুৰে?

সদাগৰ,—অ' ই দেখোন সাত ঘাটৰ চেঙ্গেলী। এইখন কি গাওঁ বোলে অ'?

গাঠি,—অ' ভালোটিকে । সকলো কথাই ওভোতা । নহলে
নো মতাক মাইকী যেন দেখে নে ?

সদাগৰ,—কিহৰ ওভোতা অ' ?

গাঠি,—কিহৰ আৰু ? কথাৰ ।

সদাগৰ,—কথাৰ ওভোতা কি ?

গাঠি,—সেইটোৱেই ।

সদাগৰ,—সেইটোৱেই কি ?

গাঠি,—বোলোঁ গাৱঁৰ নাম আগে সোধা হলে মতাৰ বিচাৰ
লোৱাত লেঠা নেলাগিলহেতেন ।

সদাগৰ,—বাৰু, এতিয়াও কচোন কি গাওঁ ।

গাঠি,—কি গাওঁ । যি গাৱঁত মতাবোৰে দিনত হাবিত
খৰি লোৰেগৈ, আৰু মাইকীবোৰে ঘৰ বথে, এইখন সেই গাওঁ ।
এই দুপৰত মতা মানুহ এটা বিচাৰি উলিওৱাচোন চাওঁ । মোক
যে পাইছা তাকো 'দৰবলৈ' বুলি হে ।

সদাগৰ,—বাৰু, তই এটা কথা কৰিব নোৱাৰ নে ? যি হয়
অলপ ধনকে ল । শকত আবত্ চাই একুৰি মান ডেকা লৰা
মোক আনি দিব নোৱাৰ নে ?

গাঠি,—কেলৈ ? যুঁজাই চাব খুজিছা নে কি ?

সদাগৰ,—সিও এক যুঁজেই । সোঁ ঘাটত মোৰ নাওখন
লাগিলেহি । কোনোমতেই টানি একুৱাৰ পৰা নাই ।
তালৈকে—

গাঠি,—বৰ যুঁজখন ! জানোচা এজনী তিব্বোতাইয়ে
হেঁচোকে একা ।

সদাগৰ,—তই নোৱাৰিবি । যা, পাৰ যদি মাতি আনগৈ ।
লাগিলে, সিহঁতে খৰি বেচি যি পায় তাৰ তিনি গুণ দিম ।

গাঠি,—খৰি বেচাক জানিবা দিলাই । খৰি পোৱাক একা ?

সদাগৰ,—তোৰ কথাবোৰ খচোন । মই পচা কামটো কৰি
দে তোক মন জোৰাই ধন দিম ।

গাঠি,—কিনো বোলে ‘ধনৰ দেশৰ পৰা আহিল ধনাই’ঐ !
ইমান নো ধন সিঁচিব লাগিছে কেলৈ ? গধূলি গাৱঁৰ গোটেইবোৰ
ডেকা গোলাৰ আগত ৰং ধেমালি কৰিবলৈ বহিবহি । তেতিয়াই
তামোল পান এটা দি ভাবসা কৰিবা, তোমাৰ নাওখন বামেদি
ডাঙ্গি নিবলৈ কলেও লৈ যাব ।

সদাগৰ,—মই আকৌ গধূলিলৈ খপিয়া পৰিব পাৰিলেহে ।

গাঠি,—নহলে টানাগৈ নিজে ।

সদাগৰ,—নহয়, বোপাই, তইয়ে কাৰবাৰ এটা কৰি দে ।

গাঠি,—গধূলি হওক, ৰোৱাঁ ।

সদাগৰ,—বাক, ক’ৰ হাবিত খৰি লুৰিছে তাকে দেখুৱাই দে ।

গাঠি,—ওকণী বিচৰাদি বিচাৰিবাকৈ নে কি ? ভাল কথা
কলে আকৌ মুশুনা ।

সদাগৰ,—নহয় অ’ মোক এতিয়াই লাগে ।

গাঠি,—ৰ’খা । নাওত নো আনিছা কি ?

সদাগৰ,—আনিছে। কিবাকিবি। তোক নো কেলৈ? তই
নো বাক এতিয়া কৰিবি কি?

গাঠি,—কৰিম কিবাকিবি। তোমাক নো কেলৈ?

(এই বুলি উচাট মাৰি গুচি গ'ল।)

সদাগৰ,—ই বৰ টেধৰ হয়! ছেঃ! মিছাতে লগুৱাকেটাক
কিলালোঁ।। পালেহে নিব। দহোটা বা বাৰটা হলেও হয়।
তালৈকে এতিয়া—। (ভিতৰলৈ চাই) সোৱা, সোঁটো মতা
মানুহ। ই—মিছা! ফোটে লগুণে তমস্কাৰ! হজুৱাটোৱেই
নেটানিলে যেতিয়া, তেওঁ নো টানিব খুজিছে নে? কিজান
আকৌ টকাৰ লোভত আজোৰ এটা মাৰেই।

(দৈবজ্ঞ বেশে শনিৰ প্ৰবেশ।)

শনি,—আপুনি বণিক? আপোনাৰ ঘৰ কাঞ্চীনগৰত?

সদাগৰ,—হয়। আপোনাক দেখোঁ মোৰ দেখা মনত
নপৰে।

শনি,—আপোনাৰ অপাৰ সম্পত্তি, ঘৰত এজনী সুন্দৰী
গৃহিণী, এটি পুত্ৰ সন্তান। লৰাটিও বেছ হৈছে।

সদাগৰ,—হয়।

শনি,—আজি ডেৰ বছৰ হ'ল, আপুনি ঘৰ এৰি সমুদ্ৰত
বাণিজ্য কৰি ফুৰিছে?

সদাগৰ,—হয়। আপোনাক হে—

শনি,—আপুনি সিংহল দ্বীপৰ মুকুতাৰ নিমিত্তে মন কৰিছে?

সদাগৰ,—(স্বগত) মোৰ মনৰ কথা এওঁ জানিলে কেনেকৈ ?
(প্রকাশে) আপোনাৰো ঘৰ কাঞ্চীনগৰতে নে কি ?

শনি,—নহয়, এই খনতে । আপোনাৰ নাওখন ইমান সক্ষিত
লাগিল যেতিয়া এতিয়া যায় কেনেকৈ ? নগলেও সিকালে মোহনা-
মুখৰ সদাগৰ আজি ভালেমান দিন বল, আৰু নবয় । আজি
গধূলি গধূলি আপুনি নেপালেগৈ আৰু পোৱাৰ আশা নাই ।

সদাগৰ,—আপুনি দেখোন মোৰ এটাইবোৰ কথাৰে জানে ।

শনি,—মহা মক্ষিল হল । আপুনি ধন দি পঠিয়াব নোৱাৰিলে
সিকালে কাঞ্চীপুৰৰ বৰ সদাগৰে আপোনাৰ দায়ব্ৰন্ত পৰিবাৰক
শিশু সন্তানটিৰে সৈতে কাৰাগাৰত দিয়াবৰ ফন্দি আঁটিছে ।
নাওখনো লাগিল বৰ সক্ষিত ।

সদাগৰ,—আপুনি নিশ্চয় সব্বজান !—আপুনি জুতিয়ায় ?

শনি,—হয় । আমি সেই গ্ৰহৰে কাম কৰোঁ । পাচে
আপুনি এতিয়া নাও উলিয়াবলৈ যি উপায় পাঙ্গিছে সেই উপায়
নেখাটিব । অগ্ৰ উপায় কৰক ।

(বাব খোজে ।)

সদাগৰ,—ব'ব, ব'ব, প্ৰভো ! কি উপায়ৰে নো নিস্তাৰ
পাম ? একো প্ৰতীকাৰ নাই নে ?

শনি,—(আঙ্গুলিত লেখি)—নাই, মিছা ! যি উপায় আছে
সেই উপায় কৰিব নোৱাৰিব ।

সদাগৰ,—নোৱাৰাৰ একো মানে নাই । 'অলপ বেচি খৰচ
হব,—ইমানেই হৈ কথা । ধনৰ অসাধ্য কি আছে ?

শনি,—(স্বগত) মুখ !

ধনৰ চকুত তোৰ ধনৰেহে ধৰা !

ঐশ্বৰ্য্যৰ মদিৰাত মজিলি মজিলি !

(প্রকাশ্যে) ধনৰে কৰিব নোৱাৰা কাম গুণেহে কলোঁ। কৰিব নোৱাৰিব।

সদাগৰ,—আপোনাৰ কি লাগে তাকেই দিওঁ, মোক প্রতীকাৰ এটা দিয়ক। হিয়াত জুই লগাই যদি এতিয়া নুশুমায়ে, বধে ছুৰ।

শনি,—মই অৰ্থলোভী নহওঁ। আপোনাৰ মুঠে সুখ হওক এই আশাৰে হে দেখা পাই যি জানো তাকে কলোঁ। প্রতীকাৰ যে নাই এনে নহয়। চেফ্টা কৰি চাব পাৰে। সিদ্ধি যে নহব তাতো বিশেষ বাধা নাই। আপোনাৰ কৰ্মস্থান একেবাৰেই মুকলি বুলিব লাগে। জনক তেনে,—এই গাওঁখনিৰ অলপ দূৰতে এজন ভাগ্যব্রতী তিৰোতা আছে। তেওঁ সৰ্ব্ব সুলক্ষণ-সম্পন্ন। পদত ধ্বজ বজ্জাক্ৰুশৰ চিহ্ন আছে। তেওঁক যদি আনি নাওখন কেনেবাকৈ ছোৱাব পাৰে তেনে আৰু ভয় নাই। এহেলৈ আপুনি এশটা মদমত্ত হস্তীৰেও সেই কাম সিঁজাব নোৱাৰে।

সদাগৰ,—তেওঁক অনাটোত নো কি লেঠা আছে ?

শনি,—লেঠাও এনেকৈ ডাঙ্গৰেই। সম্প্ৰতি তেওঁৰ স্বামী হাবিত খৰি কাটিবলৈ গৈছে। আপোনাৰো বেচি পৰ ববলৈ হলে মোহনামুখ পোৱাটি হৈছে। এটা কথা কৰি চাব পাৰে।

তেওঁৰ শৰণাগত হৈ কাতৰে কৈ চাওকচোন । কিজানি আহেই ।
 ধন বিতৰ কথা মচুলুমে উত্থাপনকে নকৰিব । ধনে তেওঁক লৰাব
 নোৱাৰে । আনে যদি ধৰ্ম্মই হে আনিব ।

সদাগৰ,—ব'ব, কিমান দূৰত বুলিলে ?

শনি,—সোৱা, সৌ বৰগছজোপাৰ তলৰ চিকণকৈ লিপা-
 পোচা সেই ঘৰটোতে আছে । গলেই ওলাই দেখা দিব । ইস্
 মানুহজনা মোৰ মঙ্গলত জিলিকি আছে । তেওঁক য়েয়ে ৰাখিব
 সেইয়ে তেওঁৰ কপালৰ বলতেই ৰাজ-চক্ৰবৰ্তী হব । জ্যোতিষৰ
 বচন কখিও মিছা হব নোৱাৰে । বৰ ভাগ্যৱতী তিৰোতা ! বৰ
 ভাগ্যৱতী ! ইমান দিন ভাগ্য মুদ গৈ আছে ! নেজানো তেওঁৰ
 কপালেৰে কোন ক'ত ৰাজ-চক্ৰবৰ্তী হয় ।

সদাগৰ,—ভাল তেনে দৈবজ্ঞ দেউ, আপুনি ঘাটলৈকে
 আগ বাঢ়ক । মই যি পাৰোঁ দান দক্ষিণা কৰিমহি । ইতি মধ্যতে
 মই সেই তিৰোতাজনাৰ ওচৰৰ পৰা আহোঁ । আহিব যেন লাগিছে
 নে বাক ?

শনি,—লাগোতে লাগিছে ।

সদাগৰ,—ভাল, চেক্টা কৰি চাওঁ, কি বোলে ?

শনি,—এৱা, যাওক ।

(সদাগৰ লৰালৰিকৈ গুচি গল ।)

শনি,—বচিছ ধৰাৰ স্বৰ্গ বিনয় ধৰ্ম্মেৰে ।

হেৰ, হেৰ শূল চক্ষু, মাটিৰ পুতলা,

ধৰ্ম্মৰ বিঘিনি আছে, সৌজন্মৰো জ্বালা ।

জ্বলাম ধর্ম্মেৰে তোক কোনে বাখে চাওঁ।

চক্ৰীৰ নিৰ্ম্মম চক্ৰ চলিল বেগেৰে,

পাৰা যদি বাৰ্থা তুমি, অবলা কমলা।

(প্রস্থান।)

তৃতীয় দৃশ্য।

বৰ গছৰ তলৰ পজা।

বেলি ভাটীদিছে।

(চিন্তা আৰু বিলাহী বহি কথা পাতি আছে।)

বিলাহী,—তাকে হে কৈছে। বোলো আমাক নো আৰু কি
খুৱালে কব নোৱাৰোঁ। ৰাতিয়ে দিনে যেন আপোনাৰ ওচৰতে
পেট পেলাই পৰি থাকিম।

চিন্তা,—সৰল শিশুৰ সেই সৰল চকুত

কুটিল বিশাল সাপ সিও যে সৰল।

নেজানিলোঁ আগে, বাই, নিজান হাবিত

দয়াৰ অক্ষয় খনি আছে এনে দৰে ;

অতি ক্ষুদ্ৰ ইয়াৰেই মণি এটি পিঙ্কি

স্বার্থময় অন্ধকাৰ দূৰ নগৰত

অশেষ প্রশংসা পাই জ্বলে দীপিত।

বিলাহী,—(বাটলৈ চাই) নোমলৰ মাকহঁত এতেপৰে নাহিল

দেখোন । আজি আহিলেই কালি এৰি যোৱাৰ পৰা সোতা আইৰ কথাখিনি কব লাগিব । কালি শুনি গৈ সেই কথাকে গুণি গুণি ভালেখিনি ৰাতিলৈ সাৰে আছিলেঁ । আজি আৰু আজৰি হৈ আহিছে । গৰু গাই চপালৈকে শুনিম । অ' সেই ভণীজনীৰ ঘৰৰ পৰা গাখীৰ এটোপা দি পঠিয়াইছিল । সোঁ টোপা বেৰৰ আগতে আৰি থৈছে । তাইৰ হেনো গৰুজনীৰ পোনৰ গাখীৰ-টোপা আপোনাত লাগিব লাগে ।

চিন্তা,—পোনাৰ নৰিয়া বুলি কালি এতেপৰে

গুচি গল অস্থখেৰে ভণীয়া তোমাৰ ।

নেপালেঁ! সংবাদ, বাই, আছে নে কুশলে ?

বিলাহী,—কিহৰ নৰিয়া, মোৰ আই! কালি নে পৰহি আপোনাৰ ইয়ালৈকে আহিবলৈ বুলি লৰাটোক থাঁহি থাঁহি এধাখুন্দা এগাল খুৱাই থৈ আহিছিল । নাহিলেও জানো ৰাইখ আছে ? লৰাও লৰা, যি হে লৰা, অহাৰ পাচতে 'ভোক ঔ, পিয়াই ঔ' বুলি ৰাউচি গছৰ পাত সৰুৱাব নহয় । তাতে তাক আল'খনিয়ে ধৰি মাটিয়ে পাটীয়ে বাগৰালে, তৰুৱা কদমৰ ছাল এফেৰা পৰিলতে জানিবা সেই ফালেই থাহ মাৰিলে । লৰাটো সেইটো, সি আৰু তাইক জুলুকিয়ে জুলুকিয়ে শিকাইছে ।

চিন্তা,—যতনা নিকাৰ ভুঞ্জে নিৰীহ সন্তানে,

জপৰীয়া আধেকৰ আজলী জননী ।

একেটি ইঙ্গিত, বাই, সুনীত দেৱীৰ

ধ্রুব হ'ল ধ্রুবতৰা ধীৰ জ্যোতিৰ্ময়,
জিলিকিছে নিজ গুণে দূৰ গগনত ।

বিলাহী,—এৰা । সেই লৰাটোৱে তাইক আৰু নকৰিবৰ
চকৰি কৰিছে । কেনেকৈ নো তাক মানুহমুৱা কৰিব পাৰি পাৰে
যদি তাৰে কিবা এটা দিহা তাইক দিয়ক । তাইও ওলায়হি হে
লাগে । কাপোৰ সাজ খুই শুকাবলৈ দিছে । তাইৰ হেনো
আপোনাৰ আগলৈ লেতেৰা কাপোৰেৰে আহিবলৈ লাজ লাগে ।
(বাটলৈ চাই) সৌ জন নো কোন ? চুচুক চামাককৈ এই ফাললৈকে
আহিছে । গঢ়গতিত এই অঞ্চলৰ মানুহ যেন নাই লগা দেখোন !

(সদাগৰৰ প্ৰবেশ ।)

চিন্তা,—দুপৰৰ অভ্যাগত সাক্ষাৎ ঈশ্বৰ

বৰা, বাই, এক্সমুক, আনো কুশাসন ।

(ভিতৰলৈ উঠি যায় ।)

সদাগৰ,—নেলাগে, নেলাগে আসন । ত'ত হাক দিয়া হে,
হাক দিয়া । আসন আনিবলৈ যোৱাই আসন দিয়াতকৈ শতগুণে
বেচি অভ্যর্থনা জনাইছে ।

বিলাহী,—কিমান দূৰৰ পৰা আহিছে চাগৈ ! অলপ বহি
জিৰাওকেইচোন ।

সদাগৰ,—ব'ৰা, এইজনাই হব পায় এই ঘৰৰ গিৰিহঁতনো ?

বিলাহী,—হৈছে, ত'ত এগৰাকী গোসানী । ভাইগৰ বলেহে
আমি সেৱা কৰিবলৈ পাইছোঁ ।

সদাগৰ,—(স্বগত) জানিবা এছাট বিজুলী হে হিয়াৰ মাজে দি
গুটি গ'ল। মানুহো ইমান ধুনীয়া ! অহহ' ! ভাল সেন্দূৰো আমত
চোঁড়া কাউৰীয়ে টুকৰিয়াইছে ।

চিন্তা,—(প্ৰবেশ কৰি আসন দি)

কি ভাগ্য আমাৰ আজি দেখিলোঁ। চকুৰে
দুপৰৰ অভ্যাগত দীন কুটিৰত ।
দয়া কৰি পদধূলি দিলে যদি দেৱ
আসন গ্ৰহণ কৰি কৃতার্থ কৰক ।

সদাগৰ,—আপোনাৰ সৌজন্ত মই আজি যিমান আনন্দ
পাইছোঁ। জন্মাবধি সিমানে আনন্দ পাইছিলোঁ। নে নাই পোৱা সন্দেহ।
ক্ষমা কৰিব। মোৰ অনুৰোধ বক্ষা নকৰিলে মই আসন গ্ৰহণ
কৰিব নোৱাৰোঁ। মই বৰ আতুৰত পৰি প্ৰাৰ্থনা জনাবলৈ
আহিছোঁ।। প্ৰাৰ্থনাটি পূৰণ কৰক, চিৰদিনলৈ আপোনাৰ দুৱাৰৰ
দুৱাৰদলি হব পাৰিলেও কৃতার্থ মানিম ।

চিন্তা,—আপুনি আশ্ৰিত আমি অতি দীনহীন,

আছে কি শক্তি এনে ভাৱি আনক ?
তথাপি তো, পাৰে। যদি উধাৰিব কিবা
সাজু আছে। সৰ্বদায় ক্ষীণ শক্তিৰে ।

সদাগৰ,—নিশ্চয় পাৰিব। মোৰ দৃঢ় বিশ্বাস। মই কাঞ্চী-
পুৰৰ সদাগৰ। বাণিজ্যৰ আশাত এই দেশলৈ আহি কি
দুৰ্যোগত ঘাটত নাও লগালোঁহি কব নোৱাৰোঁ। অত চেফ্টা, অত
যত্ন কৰিছোঁ। তব্ৰাচ নাওখন লৰাবই পৰা নাই। আজি বেলি মাৰ

ঘোৱাৰ আগতে মোহনামুখ নেপালেগৈ মোৰ ভাগ্যৰ বেগি চিৰ-
দিনলৈ মাৰ যাব । মোৰ যত সম্পত্তি, যত ঐশ্বৰ্য্য সকলো হেৰাব ।
মোৰ প্ৰাণৰ প্ৰতিম তিৰোতাই যাৰ নিমিত্তে দেশ-দেশান্তৰে অনাই-
বনাই ফুৰিছে। সেই একমাত্ৰ কেচুৱা সন্তানটি বুকত বান্ধি
বন্দোশালত জীৱন কটাব । এই মুহূৰ্ত্তকেটাই যে কি ভয়ঙ্কৰ ভঙ্গীৰে
মোৰ চকুৰ আগত তাণ্ডৰ নৃত্য কৰিছে তাক কবলৈ মোৰ কথা
নাই । ফুটাবলৈ মোৰ ভাষা নাই । হয় এই মুহূৰ্ত্তই অতুল
ঐশ্বৰ্য্যেৰে এক সোণৰ সংসাৰৰ অধীশ্বৰ কৰিব, নহয় জ্বলন্ত নৰক
সদৃশ এক ভীষণ মৰুভূমিত দহি পুৰি মাৰিব । এই দোৰ্ঘোৰ
জীৱন মৰণ সমস্ৰাত মোক উদ্ধাৰ কৰক । সপোনত কোৱাৰ দৰে
এজন জ্যোতিষীয়াই কলে,—এই গাৱঁতে এগৰাকী সৰ্ব-
শুলক্ষণীয়া তিৰোতা আছে বোলে । তেওঁ কেঞা আঙুলিৰে
ছুলেই নাও ভাহিব । নহলে এশ মদমন্ত হস্তীয়েও তাক লৰাব
নোৱাৰে ।

চিন্তা,—(বাজেৰে অৰাক হয় ।)

সদাগৰ,—মই সৰিশেষকৈ সোধাত আপোনাৰ ঘৰে সৈতে
ঠিকনা দি পঠিয়াইছে । যদিহে আতুৰক তাৰিবৰ মন আছে,
তেনে এখন্তক ঘাটলৈ গৈ নাওখনি স্পৰ্শ কৰি জীৱদান দিয়ক ।
যাওঁ বুলিলে পদব্ৰজে গৈ কষ্ট কৰিব নালাগে । আদেশ কৰক,
মোৰ লগুৱা আছে, সিহঁতে চৌদোলত লৈ যাবাহ ।

চিন্তা,—নুবুজিলো, সদাগৰ, কি কলে আপুনি ।

পক্ষুৰে লজ্জাব খোজে গিৰি ভয়ঙ্কৰ ?

পুৰুষ দূৰৰ কথা, বলে বলীয়ান
 মদমত্ত শত হস্তী হাৰ মানে যত,
 কিবা বল অবলাৰ দুৰ্বল বাহুত
 স্পৰ্শমাত্ৰে উটোৱাব তৰণী দুস্তৰ ?

বিলাহী,—ওঁ আই ! এনে আৰু গহত গৰু উঠা হোলোদ্ধাৰে
 কাণ বিছোৱা কথা শুনা নাই । শয়ে শয়ে মত গজ হাতীয়ে
 একৱাৰ নোৱাৰা নাওখন নো তিৰোতা এগৰাকীয়ে একৱাৰ
 পাৰে ! আমাৰ দুখ বন কৰা হটঙ্গী তিৰোতা এজনী হোৱা
 হলেও আছিল । কোমলৰো আওকোমল কপাহৰ পাঁজী যেন
 আঙ্গুলিকেটাৰে আমাৰ আইয়ে গৈ এতিয়া নাও টানিবগৈ ?
 এইবোৰ কিবা উপকথা যেন হে লাগিছে ।

সদাগৰ,—সঁচা কথা ! বলৰ দৰে বল লগা হলে তিৰোতা
 এগৰাকীৰ ওচৰলৈ অহা মোৰ মহাভুল হ'লহেতেন । কিন্তু,
 দৈব-দুৰ্যোগত মোৰ এই দশা । দৈব বল বিনে যে মোৰ আৰু
 উদ্ধাৰৰ আশা নাই ।—এইয়ে মোৰ প্ৰাৰ্থনা, মই বেচ জানিছোঁ,
 জনাবলগীয়া কথা জনাই মই অন্ত কৰিব নোৱাৰিলোঁ । হৃদয়ৰ
 মাজত এক তুমুল তৰঙ্গে গৰ্জিব লাগিছে । মই আৰু কি ক'ম ?
 আপুনি জ্ঞানী আৰু বিদুষী—

চিন্তা,—মানো মই দৈব বল মহা বলবান ।

প্ৰত্যক্ষে দেখিছোঁ কত লীলা আচৰিত ।

কতদিন কোকানলে অশ্ৰুধাৰা ঢালি

চেঁচনি লভিছোঁ নিজে দৈব বল বুলি ।

অতি অভাগিনী মই, কিবা গুণে মোৰ

ফলিব দৈবিক শক্তি অযোগ্য দেহত ?

বিলাহী,—বাক, ব'ব। কোন বাপুৱে নো চাইছিল ?
আমাৰ গাৱঁৰ বাপুৱেই নে ? সেই থাওকালকৈ জামুকলীয়া
মানুহ গৰাকী ?

সদাগৰ,—ইয়াৰেই বাপু। সোঁৱা সোঁ তাতে লগ পাইছিলোঁ।

বিলাহী,—অ' তেন্তে আই ধৰি লওক, সি শিলৰ বেথ।
চোৱা চিতাৰ ফালে হলে আমাৰ বাপুক এজন লেখত লবলগীয়া।
অনেকে অনেকত পৰমাণ পাইছে। সিদিনা মোৰ ভাগিন লৰাটোৰ
গৰু এটা হেৰাইছিল। তাকে চোৱাবলৈ বুলি বাপুৰ ওচৰলৈ
গলোঁ। বাপুৱে এনে হে ধৰি দিলে জানিবা শিলৰ হে ফোঁট।
যি বাঁহজোপাৰ তলত যিফালে মূৰ কৰি শুই আছে বুলি কৈছিল
হুবহু তাকেই পালেগৈ। বাপুৰ মঙ্গল যেতিয়া হওঁতে মিছা হব
নেপায়।

চিন্তা,—সদাগৰ !

ক্লান্তি তপ্ত গগনৰ বক্তিম নয়ন

মুদিব যেতিয়া নিজে, মুদাব ধৰণী,

আহিব দেৱতা মোৰ এই পঁজালই।

খন্তেক ববচোঁ তেনে আশ্বস্ত মনেৰে

জানো মই নাথৈ মোৰ বিহিব উপায়,

আনন্দেৰে সধোৱাব সাধ্য যদি হয়।

সদাগৰ,—অহহ ! মোৰ প্ৰাণৰ মাজত যে কি অগনি

জ্বলিছে ! প্রতি মুহূর্তই কি ভয়ঙ্কর আঘাত কৰি জীৱাধাৰ কঁপাব লাগিছে, কি হতাহেৰে হাহাকাৰ কৰি জীৱন মৰণৰ মাজত বিকট চিৎকাৰ কৰিছে, তাক যদি জানিলেহেতেন, তাক যদি এখস্ককলৈ ভাবিব পাৰিলেহেতেন,—উস্ ! আৰু যে কথা শূফুটে ! আতুৰক বন্ধা কৰা বৰ ধৰ্ম্ম । এই ধৰ্ম্ম বন্ধা কৰিবলৈ তিৰোতাৰো সমান অধিকাৰ । আপোনাৰ স্বাধীনতা আছে । আপুনি যে স্বাধীন ।

চিন্তা,—সঁচাই স্বাধীন নাৰী, প্ৰেমাধীনা গুণে ।—

তেও যেন মনে মনে লাগে যেন কিবা !

সদাগৰ,—তেনে তাৰ মানে আপুনি দয়া নকৰে । বেছ কথা । আৰু মোৰ কিহৰ আশা । এই ভৰ দুপৰত উপায়হীন এটি আতুৰে হাহাকাৰ কৰি আপোনাৰ আশ্ৰয় মাগিছিল, আপুনি ঘিণ কৰি মুখ ঘূৰালে, নিৰ্ম্মম চিতেৰে আপোনাৰ কুপাৰ দ্বাৰ ক্ৰন্দ কৰি ঘোৰ হতাশত ছট্‌ফট্‌ কৰিবলৈ এৰি দিলে । ভাল হ'ল । —মোৰ কৰিবলগীয়া কৰিলোঁ । দৈবই যদি প্ৰতিকূল হল, আৰু চেষ্টাৰেই বা লাভ কি ? এই এক মুহূৰ্ত্ত ! এই মুহূৰ্ত্ততে মোৰ জীৱনৰ আকাশ-কুসুম ছাই হৈ গল । আৰু জীৱনতে বা কাম কি ? যাওঁ, নাও নিব নোৱাৰিলোঁ, ভেলটোকে অতল জলত উটাই দিওঁ, সিয়ে, গৈ কবগৈ,—দিবলগীয়া ধন দিব নোৱাৰি লক্ষপতি সদাগৰে নিজৰ প্ৰাণ বিসৰ্জ্জন দিলে । শত যন্ত্ৰণাৰ মাজত এই বাতৰি পাই বন্দীশালত মোৰ প্ৰাণ-প্ৰতিম সন্তান আৰু নিৰপৰাধিনী ভাৰ্য্যাই অলপ নহয় অলপ মন তাপৰিব পাৰিব । আৰু মোৰ কথা নাই । যাওঁ । যদি নেজানি কিবা অপৰাধ

কৰিছিলোঁ। ক্ষমা কৰিব। এই উদাৰ আকাশৰ তলত, এই সুউচ্চ সূৰ্য্যৰ কিৰণত, এই সুবিস্তীৰ্ণ বহুস্ফৰাব শ্যামল কোলাত কৃপাৰ অধীশ্বৰী হৈ স্মৃথে সন্তোষে হাঁহি থাকক। মনত ৰাখিব, আজি আপোনাৰ কৃপাকণা এটিৰ পৰা বঞ্চিত হৈ আশাভৰা জীৱ এটিয়ে চিৰদিনলৈ মেলানি মাগিলে।

(উচাট্ মাৰি যোৱা দি গুচি গল ।)

চিন্তা,—(অলপ পৰ অৱাক হৈ সদাগৰলৈ চ'ই কলে,—)

সৰ্ববিনাশ ! সৰ্ববিনাশ !

দুপৰৰ অভ্যাগত বিফল মনেৰে

গুচি গল ক্ৰোধ কৰি দুৱাৰৰ পৰা !

শুনিলে কি কব মোৰ স্বামী দেৱতাই ?

এই মই অভাগিনী মোৰ কাৰণেই

কত আশা ভৰা দেহি ক্লিষ্ট জীৱ এটি

নিদাক্ষণ হতাহেৰে মেলানি মাগিব !

কি কৰিলোঁ, বাই, মই ? কি হ'ল, কি হ'ল !

বিলাহী,—এবা মানুহটো কিবা একা-চেকা ! কিবা কৰেগে কি চৰেগে হে। এটা কথাকে কৰক, আইদেউ ! লাগে যদি মইও বোপা দেউতাক কম। মইও লগতে যাওঁ, ওলাওকেই। দিন দুপৰত নো কিটো আছে।—ঘিটো হে বেগত গৈছে, মোৰ হলে কেনেবা হে লাগিছে !

চিন্তা,—মাতাঁ, মাতাঁ অতিথিক, মাতাঁ বেগেতায়,
নাই মোৰ এনে ভাগ্য, নহয় বিশ্বাস।

কিবা সাধ্য অভাগীৰ সাধে দেৱ-কাজ ?

নোৱাৰি যদিও তেওঁ নাওখনি ছুই

তুফ কৰেঁ। অতিথিক বলা দুয়ো গই।

বিলাহী,—এৰা, এৰা, ভাল কৈছে, আইদেউ ! বাক মই
মাতোঁ। (সদাগৰলৈ চাই) এ—এইফালে। এইয়া—আইয়ে
—ব'বচোন, ব'ব।

(আগবাঢ়ি গল।)

চিন্তা,—আতুৰৰ ত্ৰাণকৰ্ত্তা হৃদয়-দেৱতা !

ক্ষমা কৰাঁ, সেৱকীৰ লোৱাঁ নমস্কাৰ।

জানো মই, তুমি মোক দিবা অনুমতি।

অলক্ষিতে থাকি যেন দিয়া আশীৰ্ব্বাদ,

সাধোঁগে তোমাৰ কাম দাসীয়ে তোমাৰ।

(প্ৰণাম কৰে।)

—হঠাৎ কঁপিল কিয় হৃদয়ৰ তলি ?

একেটা জিকাৰ তাতে ছিন্ন ভিন্ন কৰি

আঁতৰালে ত্ৰাণ যেন দেহাটিৰ পৰা !

সমুখত জ্বলে সউ ধৰ্ম্মৰ মন্দিৰ,

ওলালি নিৰীহ যাত্ৰী, কিবা ভয় তোৰ ?

কিহৰ দৌৰ্ব্বল্য এই, সন্দেহ কিহৰ ?

যিবা আছে কপালত, হ'ক যিবা হয় —

আতুৰৰ ত্ৰাণ ধৰ্ম্ম নেৰো কদাপিতো

(বিলাহীৰে সৈতে সদাগৰ ঘূৰি আহিল।)

সদাগৰ !

অতি অভাগিনী মই, অনা কাৰণতে
হলোঁ। আজি অতিথিৰ বিবাগ-ভাজন।

মৰষক নিজ গুণে অবলাৰ দায় !

নোৱাৰো জানিছোঁ নিজে, নেলাগোঁ কামত ;

তথাপি তো পৰাভুখ নকৰোঁ অতিথি।

মিছাতে সময়ক্ষেপ কৰিবোঁ তেনে।

নিয়াঁ বাই বাটে বাটে, বলোঁ বেগেতায়।

সদাগৰ,—আপোনাৰ দয়া মাগিছিলোঁ, দিয়ে নিদিয় আপোনাৰ
অনুগ্ৰহ। তাত আকৌ দায় কিহৰ ? যদি দয়া কৰোঁ বুলিছেই,
আহক ; আৰু বেলি কৰাৰ সকাম নাই ?

বিলাহী,—ব'ব। আপুনি আনিয় আনিয় আহিল হব
পায় ?

সদাগৰ,—এবা।

বিলাহী,—এ, তেনে বহুত ঘূৰিলে। আহক সোঁটো বাটে
সাউৎ কৰে লৈ যাওঁ।

চিন্তা,—(স্বগত)

ক্ষমা কৰোঁ, ক্ষমা কৰোঁ, হৃদয় দেৱতা !

(প্রণাম কৰে।)

(আগে আগে বিলাহীৰ আৰু চিন্তা

পাচত সদাগৰৰ প্ৰস্থান।)

চতুৰ্থ দৃশ্য ।

নৈৰ পাৰ ।

বেলি ভাটি দিছে ।

(ডাক্তৰ নাও এখন পানীত লগা আছে । তিনিটা লগুৱাই
নাও টনা লেজু এডালত ধৰি কথন-মথন কৰিব লাগিছে ।)

১ম লগুৱা,—লেজুডাল লৈ থাকিলে কি হ'ব ? ই সমূলি
বলকে নিদিয়ৈ ।

৩য় লগুৱা,—সেইকেটা কেঁচা কিলে কমবোৰ বল খালে নে ?
তহঁতৰ পিঠিত নপৰিল । সেই হে পট্ পটাইছ ।

২য় লগুৱা,—তইয়ো আক ভাল । দুটা চৰ লাঠি সহিব
নোৱাৰিলে কিহৰ লগুৱা অ' । লগে লগে ফুৰিবি, কথাও নাই
বতৰাও নাই এজাউৰি কিল আহি পৰিবহি তোৰ পিঠিত,—তই
কৰিবি 'উৱা' । এইয়ে সেইয়েহে লগুৱা ।

৩য় লগুৱা,—সহিবি, সহিবি তহঁতেই । মই যি কলোঁ কলোঁ-
য়েই । এইবাৰ দেশ পালেগৈ ধাৰে বান্ধে ধন ফেৰা শোখাই ইয়াৰ
পৰা ওলাম । কোন গোলামে এই বৰ্হম্ যইখৰ সৰত গোলামি
কৰে অ' ।

১ম লগুৱা,—(ভিতৰলৈ চাই) অ' মৌৱা পালেহিয়েই ।

২য় লগুৱা,—হয়, হয় । সেইয়া আমাৰ গেৰেলা ভকতেই ।
লগত সেই দুজনী মাইকী নহয় নে ? অ' মাইকী হে পালেগৈ ।

৩য় লগুৱা,—যাৰ য'ত চকু । সামাইন বুলিছ । নিজে গৈও
দেখোন মতা মানুহ আনিব নোৱাৰিলে । এতিয়া মই এজাউৰি
দিব পৰা হব লাগিছিল,—তেহে ।

১ম লগুৱা,—হেৰ, মাইকীৰে নো নাও টনায় নে ?

২য় লগুৱা,—বৰ পাকটো লাগিল । বাঁজী মহেৰে হাল বায়
কেলৈ ?

১ম লগুৱা,—কিল নো খাওঁতে আহইক ও ! এনেই
থকাতকৈ নাওখনকে আঁজোৰেঁ ।

২য় লগুৱা,—হয়, উঠ, উঠ ।

১ম লগুৱা,—আহ । সমানে বল দিবি ।

(তিনিওটাই লেজু টানে ।)

১ম লগুৱা,—দে । মাৰ টান্ ! হৈছ,—অ' ।

বাকী দুয়ো,—হৈছ,—অ' ।

১ম লগুৱা,—পাট পীতাম্বৰ ।

বাকী দুয়ো,—হৈছ,—অ' !

১ম লগুৱা,—ঘৃষ্-ঘৃৰী গাঠি ।

বাকী দুয়ো,—হৈছ,—অ' ।

১ম লগুৱা,—(জোৰেৰে) ঘৃষ্-ঘৃৰী গাঠি ।

বাকী দুয়ো,—(জোৰেৰে) হৈছ,—অ' ।

১ম লগুৱা,—উদি টিকাত ।

বাকী দুয়ো,—হৈছ,—অ' ।

১ম লগুৱা,—খাবি লাঠি ।

বাকী দুয়ো,—হৈছ—অ' ।

(এনেতে আগে আগে সদাগৰ পাচত বিলাহী

আৰু চিন্তাৰ প্ৰবেশ ।)

সদাগৰ,—হ'ল হ'ল আৰু, বৰমতাকেটা । ফলাগাঁ । মনে মনে থাকইক । এৰ, এৰ, একতীয়া হইক । (চিন্তাগৈ চাই) আহক । এইখনেই নাও । চকচোন কি সন্ধিত লাগিল হি । অত টনাটুনা কৰা হ'ল, তেও কেৰেপকে কৰা নাই ।

৩য় লগুৱা,—(স্বগত) আমি ফলাইয়ে থাকোঁ । এতিয়া মাক বুৰীমাকৰ হতুৱাই ফলোৱাব চাবা ।

বিলাহী,—হয় যে হয় । সি যি বান্ধেৰে লাগিছে, কি কেৰেপ কৰিব ?

সদাগৰ,—এতিয়া অলপ আগলৈ আহি দয়া কৰি নাওখনি ছুই কৃতার্থ কৰক ।

চিন্তা,—(চুচুক চামাক কৰে ।)

বিলাহী,—এৰা ছোৱা কথা যেতিয়া ছুবইহে লাগে আৰু । বেলি কৰাৰ সকাম নাই ।

চিন্তা,—(আগবাঢ়ি)

পুণ্য যদি আছে কিবা এই অভাগীৰ,
বিশ্ব-জোৰা দৈব-শক্তি অতৰ্কিতে থাকি,

দিয়। বল অবলাৰ দুৰ্ব্বল বাহুত ;

আতুৰৰ ত্ৰাণ হওক স্বামীৰ নামত।

(নাওখন ছোৱে।)

(নাওখন উটি যায়। সকলো অবাচ্ হয়।)

বিলাহী,—এ—এ—হয় যে হয় !

১ম লগুৱাই,—যাহু নে ভেলেকী ! যা, যা, কণাৰিলৈ যা !
উটি যাব, ধৰ্।

(দ্বিতীয় লগুৱাই পানীত নামি নাও ধৰে।)

চিন্তা,—(স্বগত)

ধন্য হক নাম মোৰ স্বামী দেৱতাৰ।

সদাগৰ,—(মনে মনে উত্তেজিত হৈ) জ্যোতিষৰ কথা আখৰে
আখৰে ফলিয়ালে। আ কৌ নাও লাগিলে, গতি কি হব ? বাকী-
বোৰো যে নফলিয়াব তাৰ প্ৰমাণ কত ? ৰাজ-চক্ৰবৰ্তী— !
কপালৰ বলেৰে— ! একো আচৰিত নহয়, একো আচৰিত নহয় !
মানুহে বনৰ হাতী আনি বইচ্ মনাইছে !—তিৰোতা মানুহ হে
তেও। মতা মানুহৰো সঁচ নাই ! নাৱত তুলি নিলে নো কোনে
ধৰে ?—ৰাজ-চক্ৰবৰ্তী !—ফলি যাব নে ?—

বিলাহী,—অ' বোলো, কি নো ভাবিছে ? আমি যাওঁ আৰু,
হওক তেও কবষ্টল হ'ল ; এনে নাভূত—নাশ্ৰুত কথা আইৰ
জহতে দেখিলোঁ। বলক এতিয়া আই, বলক।

সদাগৰ,—(মনে মনে) পুণ্যৰ প্ৰতিমা !—হাতখন কঁপিছে !—
ৰাজ-চক্ৰবৰ্তী !

বিলাহী,—অ' বোলোঁ, আমি যাওঁ হে ।

সদাগৰ,—ওঁ, ওঁ—যাওঁহে ? ব'বাচোন ।

(আগবাঢ়ি চিন্তাৰ ফালে গৈ থোকাথুকিকৈ কথলৈ ধৰিলে,—)
মোৰ অনন্ত ধন, বত্ৰ, দাস, দাসী সকলো তোমাক দিওঁ । এই-
ৰূপ হাবিৰ মাজৰ জুপুৰি এটাত পুৰি মাৰিব লাগিছে কিয় ?
মোৰ অপাৰ মণি-মুকুতাৰ মাজত জিলিকি থাকোঁগৈ ব'ল ।

চিন্তা,—কি কলি, কি কলি হেৰ পাপিষ্ঠ চণ্ডাল !

(একতীয়া হৈ যাব খোজে ।)

(সদাগৰ আগ ভেটি ধৰে ।)

বিলাহী,—এ-এ-কি বোলে অ' ! দেশখন তল গ'ল নে কি ?
সঁচায় নে ? বাট নেৰ নে ? এৰ, এৰ । নহলে মা-টিয়েৰে
কি বং দেখুৱাওঁ দেখুৱাম একা !

সদাগৰ,—তোমাৰ এই হেন শৰীৰত অলঙ্কাৰ এডালিও
নাই । বলা তোমাক দেৱী প্ৰতিমা সজোৱা দি সজাম, তুমি কি
ইয়াৰ লাহেক ?

(চিন্তা যাব খোজে আকৌ সদাগৰে আগ ভেটে ।)

চিন্তা,—ফালি দিয়ঁ অস্তৰীখ, শূণ্য আৱৰণ,

চোৱাঁ চোৱাঁ দেৱবালা ত্ৰিদিব দেশৰ !

চোৱাঁ চোৱাঁ হৰিপ্ৰিয়া, চোৱাঁহি এবাৰ,

চোৱাঁ আহি বৈদেহীৰ বিবহী চকুৰে,—

ইকি !—নির্ব্যত নিম্পন্দ হ'ল গোটেই ভুবন !

অন্ধকাৰ, অন্ধকাৰ !—নাই সাৰ স্তৰ !

(আঁতৰি পাচ হোঁহকে ।)

সদাগৰ,—তুমি এৰিলেও যে মই নেৰোঁ । আহাঁ, আহাঁ
মোৰ আৰাধ্য দেৱতা !

(হাতত ধৰে ।)

চিন্তা,—এৰ, এৰ মহাপাপী, এৰ, নিশাচৰ !

নিলাজ শিয়ালে কৰ সিংহী অপমান ?

(এছাৰ মাৰি হাত এক্সায় ।)

নেজান নে স্বামী মোৰ বীৰ চুড়ামণি ?

এই তোৰ মাংসপিণ্ড নখেৰে বিদাৰি

মুহূৰ্ত্ততে নিষ্ক্ষেপিব ক্ৰব্যাৎ অগ্নিত ।

সদাগৰ,—খৰিকটীয়াও বীৰ চুড়ামণি ! লয় যদি তোমাৰ
ভোখেৰে সোণ লব । আৰু কি কৰিব ?

চিন্তা,—যোৱাঁ বাই তীববেগে স্বামী মোৰ য'ত—

অহহ !—

জানোচা স্বামীৰ হিয়া ভাগি ছিগি যায় !

(কান্দে ।)

বিলাহী,—ব মাটিয়েৰে পোটক তুলিম । ভৰ গাৱঁৰ মাজত
ইমান মহতালি !—

(লৰি গুচি গ'ল ।)

(সদাগৰে পাচ ফালৰ পৰা সাৰ্ট মাৰি নাঙলৈ তুলি নিয়ে ।)

চিন্তা,—বক্ষা কৰাঁ, বক্ষা কৰাঁ, কোন আছা ক'ত ।

জগতৰ চক্ষু তুমি, সাক্ষী দিন মণি,

তুমিও মুদা নে চকু অভাগি নী বুলি ?

বাসন্তী স্নেহমা এই ধৰণী বুকুৰ

তুমিয়ে তো চুহি নিয়া প্ৰথৰ কৰেবে ?

আছে যত উত্তেজক দেহাৰ লনৌত

নিয়াঁ চুহি মোৰো তেনে, নিয়াঁ এই বেলা ;

দুৰ্গন্ধ গলিত কুষ্ঠ দিয়া সলনিত ;

দিয়াঁ দিয়াঁ জীৱন্ততে নৰকৰ ছবি,

লাজেৰে হতাশ হক চকু পপীয়াৰ ।

(হঠাৎ চিকিমিকিকৈ বিজুগীৰ দৰে পোহৰ হৈ আকৌ

আন্ধাৰ মুখাৰ হয় ।)

সদাগৰ,—হেৰ, ভেটৰ গোঁজকেডাল ! কি চাই আছ !
দে—নাও মাৰি ।

(লগুৱাকেই ছৰাছৰিকৈ নাও মাৰি গুচি গ'ল ।)

(অলপ পৰ নিতাল মৰাৰ পাচত লৰি লৰি গাঠি আৰু
বিলাহী আহি ওলালহি ।)

গাঠি,—সেই পেটুৱা মুদৈটোৱেই ? ভাল সাৰিল, ভাল
সাৰিল ।

বিলাহী,—যা হেৰ, বোপাই ! সোঁ খনেই, সোঁ খনেই ।

গাঠি,—এ, ভালেমান পালে গৈছে কটা ! কি কৰা হয় ?
শুটীয়া নাও এখন হলেও— । ব'বি, সিহঁতৰ মানুহ কিমান ?

বিলাহী,—ন হয় ও, বেচি নহয়। তিনিটা কি চাইটা।

গাঠি,—নহয়, বুইছ জেঠাই, তই চাই থাক নাও কেনি যায়।
মই থাপতে থাকে যতে পাও লৈ আহোঁগৈ। ক'ত সাৰিব
সিহঁত ?

(লৰি গুচি গ'ল।)

বিলাহী,—(নাৰলৈ চাই) উস্ বাপুৰে ! এইখন ভাল খৰ-
দুষণৰ দেশ হ'ল। আই গৰাকীয়ে চাগৈ কান্দি-কাটি বাউলী
হৈছে !—মোৰ আইক নো কোনে মাত একেবাৰিকে দিছে !—
মই হতচিৰিহতীয়ে ভালখনলৈকে মোৰ আইক লৈ আহিছিলোঁ।
—মোৰ গোসানীক মই নৈত উটাই দি কাক লৈ এতিয়া ঘৰলৈ
যাওঁ !

(উধাতুৰে শ্ৰীবৎস আৰু গাঠিৰ প্ৰবেশ।)

শ্ৰীবৎস,—জান। যদি কোৱাঁ বাই !

কেনি নিলে কঙ্গালৰ পঁজাৰ প্ৰদীপ ?

বিলাহী,—কিনো ক'ম, মোৰ বোপা দেউতা ! ইয়াকে হে
বোলে উপকাৰীক অজগৰে খায় !—

শ্ৰীবৎস,—অহহ !

সাধনাৰ চিন্তামণি হাততে হেৰাল।

কোৱাঁ বাই, কেনি নিলে হৃদয়ৰ ধন ?

বিলাহী,—সোৱা, মোৰ বোপাদেউতা ! সৌ ৰিগিকি দেখা
নাওখনেই।

(নাৰলৈ দেখুৱায়।)

শ্রীবৎস,—হেৰ, হেৰ প্ৰাণহন্তা দুৰন্ত বারণ !

নবধি আগেয়ে দেহা নিবি তই প্ৰাণ ?

(উদাত্তৰে নৈত জঁপিয়াই পৰে ।)

(গাঠি আৰু বিলাহীও নৈলৈ নামি গল ।)

পঞ্চম দৃশ্য ।

খৰিকটীয়া গাঁওৰ ওচৰৰ

হাবি তলীয়া বাট ।

—:০:—

বেলি ছুপৰীয়া ।

(বিদূষকৰ প্ৰবেশ ।)

বিদূষক,—(আচৰিত হৈ) কিনো বোলে ঐ ! সেই একে-
জোপা বহঁতৰ গছ, সেই একেটা তিনি-মুৱনি আলি, সেই একে-
খন পথাৰ ! এতিয়াই যাওঁতে এইফালেই গৈছিলোঁ নহয় !—
হয়, হয় । সোঁ শাৰী বাঁহ, সোঁ খন দলং । চকু থাকি কণা গৰুৰ
দৰে ঘূৰিলোঁ । পৃথিবীখন ঘূৰণীয়া নে কি ? ই, বাট দেখুৱাই
দিয়া মানুহটো বৰ টেধৰ ! চাবাচ, চাবাচ ! মহৰ শিস্ত
কঁকিলাৰ ডাঁৰ ! এইবাৰ ঘূৰাচোন চাওঁ । আৰু প্ৰমাণ নলৈ
। ইয়াতে অলপ বহোঁও আৰু পৰুৱাই পোৱা ঔষধো

কৰেঁ।। (বহি চুৰিয়াত গাঁঠি দিয়ে।) আগৈয়ে ভাবিছিলেঁ। মোৰ
হে ভৰিত পাখি আছে। এতিয়া দেখিলেঁ। সখিৰ ভৰিৰ পাখি
মোতো কৈ চৰা। খুব্ আহিল হয়!—এই চেচুকৰ ডেম-ডেউকা
যেন আমাৰ সখিয়নীয়ে নো এইটো বেগত তন্তিল কেনেকৈ ?
ষাকে সোধেঁ। সেয়ে বোলে খৰিকটীয়া গাওঁ সৌখন। হেৰ,
সৌখন সৌখন বোলোতে দেখোন কোনোবাখন পালেঁহি।—
যেনেহে পাকত পৰিছোঁ, খোজ লবাবলৈকো লাগিছে ভয়।
জানোচা খোজ লবালেই গোলোকধামৰ দৰে মাৰি পঠিয়ায়
একে কোবেই—শল্লৰ ঘৰ !

(এনেতে খৰিকটীয়া গাওঁৰ ছোৱালী এজাকে কাষত কলহ লৈ

নাম গাই গাই পানী নিবলৈ আহিল।)

(নেপথ্যত নাম গাইছে :—)

জোনে বেলি কি চৰাই মাতিলে,

জোনে বেলি কাহিলি কাহিলি,

তৰা ঐ মালতীৰ মুখলই চাই।

(বিদূষকে মনে মনে ভাবিলে।)

বিদূষক,—হেৰ, এইখন কি বোলে ? গোটেই জাকি মাৰি
পখিলাৰ দৰে আহিছে দেখোন ! জানোচা ছাটিতে উৰুৱায়।
নহয়, ইহঁতৰ ধৰণ কাৰণ, কথা-বতৰা অলপ চাই লওঁ। যাওঁ,
সোঁ গছজোপাৰ আৰম্ভে অলপ লুকাওঁ।

(প্রস্থান।)

(নাম গাই গাই ছোৱালীজাক ওলালহি ।)

জোনে বেলি মালতীৰে কলি,

জোনে বেলি আছে ফুলি ফুলি

তৰা ঐ কোনোৱে তোলোতা নাই ।

জোনে বেলি দলনিৰ সৰালি,

জোনে বেলি দলতে লুকালে,

তৰা ঐ অচিনা সঁহাৰি পাই ।

জোনে বেলি বুকুৰে বহনা,

জোনে বেলি বুকুতে লুকালে,

তৰা ঐ কি নো কেৰাহিকৈ চাই ॥

(হঠাৎ গল-হেঁকাৰি মাৰি বিদূষক আহি পাচ

ফালৰ পৰা ওলালহি, ছোৱালীবোৰে

উচাপ্ খাই পিঁয়া-পি দিলে ।)

১ম ছোৱালী,—ইয়ে আই, ক'ত মৰেঁ। ঐ ।

২য় ছোৱালী,—জানো এইটো বলিয়া নে বটিয়া ।

বিদূষক,—বলিয়া নহয়, আইহঁত ! সেই পাচত কোৱাটোহে ।

বটিয়া—বটিয়া ! নেগুৰ ছিগি বেজী আগে আগে গল, মই
বটিয়াৰ দৰে তাৰ বাটে বাটে লী-লিয়াই ফুৰিছোঁ ।

৩য় ছোৱালী,—মাইকীছোৱালীৰ আগত এইদৰে উচাপ্
খোৱাকৈ গল-হেঁকেৰিয়াবলৈ লাজো নেলাগে ।

বিদূষক,—হেৰ, বাজিব লাগে টেমি কটাৰি বাজিছে হাঁচটি ।

মোৰ গল-হেঁকাৰি মোৰ । তইতৰ উচাপ্, তইতৰ । বচ্ । তাত

আকৌ জগবটো লাগিল কিহৰ ? গল-হেঁকাৰি মৰাটো যে তইতৰ দেশত লাজৰ কথা, তেনে কিটো নো ভাল কথা ?

১ম ছোৱালী,—হয়, হয়। এনেকৈ গল-হেঁকেৰিয়ালে মানুহে উচাপ্ নেথায় নে কি ?

বিদূষক,—জানো, তইতৰ ইয়াত হে দেখিছোঁ। আমাৰ নগৰত হলে গল-হেঁকাৰি নহলে নচলে। ঘৰত মাৰি দিম গল-হেঁকাৰি,—ঘৰৰ ঘৈণীয়ে বুজিব,—তত ডাঙ্গৰীয়াই মাতিছে। পৰত যেই গল-হেঁকাৰি, সেই তিৰোতাই বেৰৰ জলঙ্গাই থকুৱা চকুৰ ক্ষেৰ—। ডেকা গাভৰুৰ মাজত একো একোটা গল-হেঁকাৰিয়ে একো একোখন অনাদি পাতন।—অ’ আমাৰ তিৰোতাক দিয়াৰ দৰে গল-হেঁকাৰি মাৰি সঁহাৰি দিবলৈ গলোঁ, তহঁতে খালি উচাপ্। খাবি তো। তইত জানো তিৰোতা—ভেলেঙ্গী শৰ হে।

২য় ছোৱালী,—আহঁক, পাই। কি অচিনাকী মানুহেৰে কথা পাতি থাকহঁক। ককাইটিয়ে দেখিলে গালি পাৰিব।

(যাব খোজে।)

বিদূষক,—বাৰু, যাহঁক, মোৰ আইহঁত। এই বামুণটোৱে আজি পাঁচসাজ ভাত খোৱা নাই একা ! যাহঁক। পথাৰৰ মূৰৰ এইখনতে পেটুছিগা বামুণক শগুণে খাওক, তহঁতে ঘৰাঘৰি গৈ একোসাজ দকটি খাগৈহঁক। যা, বাৰু যা।

৩য় ছোৱালী,—অ’ আপুনি বাপু নে কি ?

বিদূষক,—এবা, আমি ব্ৰাহ্মণ।

৩য় ছোৱালী,—আপোনাক নো কি লাগে পাচে ?

বিদূষক,—লগা তো দিব পাৰিলে তোকে লাগে ।

৩য় ছোৱালী,—ইয়ো এইটো ! সেইহে তেও কথা স্মৃতিবৰ
মন নেযায় ।

১ম ছোৱালী,—এইজন বৰ ধেমেলীয়া বাপু । আহ অ' এটাই-
খনে ধৰি নচুৱাওঁ ।

বিদূষক,—এটাইখন লাগিছে কৈলে ? তহঁতৰ নিচিনা
এজনীয়েই নাকত ধৰি চাকত ঘূৰাইছে মোৰ আই ! এটাই কি
জনী লাগিলে সি নাচোনৰ বায়ু পিত্ত কফ তিনিওটা জঁকিব ।

৩য় ছোৱালী,—বাক, বাপু ! আপোনাৰ নো ঘৰ ক'ত ?

বিদূষক,—হেৰ, বাপু বাপু যে বুলিছ, মই জানো তহঁতৰ
কৰমকাৰী বামুণ ?

৩য় ছোৱালী,—তেনে কি নো বুলিব লাগে বাপু ?

বিদূষক,—আকৌ ! (আটাইবোৰে হাঁহে) নাই, মিছা তহঁতক
বুজালে হব কি ? ঢেৰুৱাঠাৰি কি সিজিবি ?

৩য় ছোৱালী,—কেনে নো ঢেৰুৱাঠাৰি দেখিলে, বাপু ?

বিদূষক,—কেনে নো নাই দেখা !—চকুৰ গঢ় এই, একেবাৰে
ভেলেঙ্গী শৰ ! ধাতুটোও সেই, একে গল-হেঁকাৰিতে উচাপ ।
তাব পৰা এতিয়া কি গাইছিলি ? কি, কি ?—অ' কেৰাহি (হাঁহে)
কে—বা—হি (হাঁহে) । কে—বা—হি (হাঁহে) ।

৩য় ছোৱালী,—কি কেৰাহি ?

২য় ছোৱালী,—নহয় অ', আমি যে এতিয়া কি নো কেৰাহিকৈ
চাই বুলি যে গাইছিলোঁ !

বিদুষক,—কি ? কি ? কে—বা—হি (হাঁহে) ।

৩য় ছোৱালী,—কিয়, বাপু, আপোনালোকৰ দেশত কেবাহিকৈ কোনেও কাকো নেচায় নে কি ?

বিদুষক,—এৰা, এৰা, কেবাহীৰ তলি যেন মুখ কেখনেৰে কেবাহিকৈ নেচাই, কি কৈ চাবি ?

৩য় ছোৱালী,—আপোনালোকে নো পাচে কেনেকৈ চায় ?

বিদুষক,—আমি নেচাওঁ, কটাক্ষ হানো । কাটি ক্ষাৰ অৰ্থাৎ খাৰণি দিয়ে যি সি কটাক্ষ । অৰ্থাৎ আমাৰ তিবোতাই নেচায় চকুৰে কাটি খাৰণি দিয়ে । বুজিলি ?

৩য় ছোৱালী,—পাচে চেক্ নেচেকায় নে ? ইয়ো !

২য় ছোৱালী,—লাগিছে আমাক তেনেখন চাবন ।

বিদুষক,—সেই হে তহঁত ভেলেঙ্গী শৰ । আগৰ পৰা গুৰিলৈকে চমুচা অসত্য ।

৩য় ছোৱালী,—বাক, বাপু, বামুণী আইয়েও সেইদৰে চায় নে ?

বিদুষক,—অ' এই ছোৱালীজনী বৰ টেকটেকী । হেৰ, এটাইখনে ধৰি এইক নিবুকা চামোন এটালৈ বিয়া দিব নোৱাৰ নে ?

৩য় ছোৱালী,—ইয়ো এইটো । (আটাইবোৰে হাঁহে) ।

২য় ছোৱালী,—বাপু, বামুণী আই গৰাকী কেনেকুৱা ?

বিদুষক,—তহঁত এটাইবোৰৰে নিচিনা ।

১ম ছোৱালী,—বুজিছোঁ, বামুণী আই কেবা গৰাকীও ।

বিদূষক,—বৰটো বুজিলি । এই ধৰ,—নাকটো তোৰ দৰে ।
চুলি কোছা,—সোঁ তাইৰ দৰে । আৰু মুখখন, সোঁ তাইৰ,—
নহয়, নহয়, ছেঃ । —সোঁ, সোঁ তাইৰ দৰে । পালি এতিয়া ?

২য় ছোৱালী,—বাক, আপুনি ঘৰ এৰিবৰ কিমান দিন হল ?

বিদূষক,—সি এক বেচ সাধু-কথা । যিমনে শুনিবি সিমনে
শুনিবৰ মন যাব । পাচে, ভাত পানী এগাল খুৱাই ল ।

২য় ছোৱালী,—বাক, তেনে দেউ, আমাৰ ঘৰলৈ যাব
লাগিব ।

১ম ছোৱালী,—নহয়, দেউ, আপুনি আমাৰ ঘৰলৈ যাব
লাগিব ।

৩য় ছোৱালী,—নহয়, দেউ, আপুনি কলৈকো যাব নোৱাৰে,
আমাৰ ঘৰলৈ হে যাব লাগিব ।

বিদূষক,—এটা মামুহ । পেটো এটা । জোলোঙ্গা হোৱা
হলে সোলোকায়ে দিলোহঁতেন ।

২য় ছোৱালী,—সেইবোৰ কথাই নহয় । পোনৰ সাজ
আমাৰ ঘৰত ।

১ম ছোৱালী,—আমাৰ ঘৰত ।

৩য় ছোৱালী,—মই নেৰোঁ । আমাৰ ঘৰত ।

বিদূষক,—বাক ৰ । এইখন খৰিকটীয়া গাওঁ হয় নে নহয় ?

২য় ছোৱালী,—হয় খৰিকটীয়া গাওঁ । সেইবোৰ নেলাগে ।
এতিয়া গৈ আমাৰ ঘৰতে খাবগৈ লাগিব ।

১ম ছোৱালী,—কলৈ খাব হ'য়, তহঁতৰ ঘৰত ?

২য় ছোৱালী,—তহঁতৰ ঘৰত নো খাবগৈ কৈলৈ ?

৩য় ছোৱালী,—আমাৰ ঘৰত হে খাব লাগিব।

বিদূষক,—হেৰ, লাগহঁকেই নে কি ? ভাল দেশখনত ওলালোহি। বৰ। আলহী লৈ চুলিয়াচুলি কৰিব নেলাগে। এটা কথা কৰ। তহঁত পানী আনিবলৈ আহিছ যেতিয়া যা পানী আনগৈ। যি জনীয়েই আগেয়ে পানী আনি মোৰ ওচৰ পাৱহি তাইৰে ঘৰলৈ যাম।

আটাই কেউজনীয়ে,—বাৰু তেনে, বাৰু তেনে।

(লৰি লৰি গুচি গ'ল।)

বিদূষক,—মোৰ সখি সখিয়নীয়ে চাগৈ ইহঁতৰ লগত অময়া স্নখত আছে।

(ইফালৰ পৰা গাঠিয়ে টান্ধোন এডাল

লৈ বিদূষকক মাৰিবলৈ লৰি

আহিল।)

গাঠি,—আকৌ আহিছ নে এইটো ভঁজেৰে ? একে টান্ধোনেই জোৰা লৰাবলৈ দিছ নে ? ওলা, ওলা, এতিয়াই গাওঁৰ সীমনাৰ পৰা ওলা।

(৩য় ছোৱালী লৰি আহি কলেহি।)

৩য় ছোৱালী,—হেৰ, ককাইটি। কৰ কি ? কৰ কি ? বাপুলৈকে হাত দাঙ্গিলি নে ?

গাঠি,—তেহঁলৈ বাপুৱেই হওক বা চাপুৱেই হওক। মই সেইবোৰ নেজানো। ওলা, এতিয়াই। নহলে সঁচাকৈ কৈছে। একে টান্ধোনেই থম একা।

(লৰি লৰি বাকী কেউজনী ওলাগছি ।)

২য় ছোৱালী,—নহয়, নহয় ! এই গৰাকী অইন অচিন্ মানুহ নহয় । নগৰৰ বাপু হে ।

গাঠি,—বাপুৱেই হ'ল জানিবা তহঁতক খেদিছিল কিয় ?

২য় ছোৱালী,—আমাক নো খেদিছিল কেতিয়া ? আমি হে ধেমালিত লৰিছিলোঁ ।—দেউ, সেৱা এটি কৰিছোঁ, ককাইটিৰ কথাত নেলাগিব । বলক, আমাৰ ঘৰলৈ ।

৩য় ছোৱালী,—হয়, হয়, ! মই হে আগেয়ে আহিলোঁ ।

বিদূষক,—অ' সামান্য ব্ৰাহ্মণ জ্ঞানে তই মোক তচ্ছিন্য কৰিলি ? ব্ৰহ্মাগ্নিৰ এটা ক্ৰকুটিৰ ইন্ধন নহ'ব, তোৰ ইমান দস্ত ! জান নে চকুৰ একেটা পাকতে তোৰ পাচোঁটা ভূত দেহ সজাব পৰা খেদাব পাৰোঁ ? জান নে হেলাবাস্তে তোৰ আত্মক পৰমাত্মাত মিলাব পাৰোঁ ? জান নে তোৰ ঘটাকাশ মহাকাশত বিলীন কৰাব পাৰোঁ ?

৩য় ছোৱালী,—নহয়, দেউ ! দুটি ভৰিত ধৰিছোঁ, ককাইটিৰ দোষ এবক । সি নেজানি কৰিলে ।

গাঠি,—নহয়, দেউ ! বন্দী হতশ্ৰী হোৱা মুদৈ এটাই আমাক বৰকৈ একামোৰ দি গল । তাতে আমাৰ আতৈক সুৰতি আশ্ৰমত এৰি থৈ অহাৰ পৰা আমাৰ মানুহমখাৰ গাত গোঁসাই নাই । মন চনু কিবা জ্বলি আছে । বিদেশী মানুহ দেখিলেই ঘেন হাঁহ মোচৰা দি মুচৰিম । খঙ্গৰ ভমকত কিবাটো দেখি কিবা কলোঁ । ক্ষমা কৰক, দেউ !

বিদূষক,—বাক, তই যে ক্ষমা খুজিলি, একোকথা নাই।
মই অভয় দান কৰিলোঁ।—ব'বি। ক'ৰ আতৈক ক'ৰ স্মৃতি
আশ্রমত এৰিলি ?

গাঠি,—আমাৰ কুসুমপুৰীয়া আতৈক।—এ, দেউ, তেওঁক
ৰখাই টান হৈছিল। গোটখন গাৰ'ৰ মানুহৰ বাধা নেমানি
বিশ্বাসবদে নৈত জঁপিয়াই পৰিল। শেহত সাঁতুৰি সাঁতুৰি অচেতন
হলত হে নাৱেৰে ধৰি তুলি আনি সেকি, পুতকি স্মৃতি আশ্রমত
থলোঁগৈহঁক। আমি চুলি ছিঙ্গি কাতৰ কৰিলোঁ, তেওঁ আৰু
আমাৰ গাৰ'লৈ ঘূৰি নাহিল। কি ক'ম, দেউ। কলিজা কলা
পৰি যায়। মনত এনে হে লাগিছে যেন তেওঁক স্মৃতি আশ্রমত
এৰি থৈ অহাতকৈ আমাৰ আই, বোপাই, ভাই, ভনী সকলোটিকে
চিতাত পুৰি থৈ নাহিলেঁ। কিয় ?

বিদূষক,—মই তোৰ কথাটো ভালকৈ ধৰিব পৰা নাই।

ওয় ছোৱালী,—নহয় অ' ককাইটি ! সেই নফঁ যোৱা
মুদৈটোৱে আমাৰ আই গৰাকীক মনে মনে নাৱত তুলি নিয়াৰ
পৰা ক। দেউ আলহী মানুহ, আগৰখিনি নেজানে।

বিদূষক,—হেৰ, ক'ৰ আইগৰাকীক ক'ৰ মুদৈয়ে মনে মনে
নাৱত তুলি নিলে ? তহঁতে দেখোন মোক বলিয়া কৰিলি ! ব'ল,
ব'ল, কৈ ব'ল। আগ বাঢ়।

ওয় ছোৱালী,—আহক এই ফালে। মই আগৈয়ে পানী
আনিছিলোঁ।

বিদূষক,—হেঁ :—হেৰোৱা দামুৰীৰ গোন্ধ পোৱা মাকক

ঘাঁহ খুৰাব খুজিছ ? সেইবোৰ অখন এৰ । আচল কথাটো ক ॥
ব'ল, যি বাটে দি স্মৰতি আশ্রমলৈ যায় সেই বাটে ব'ল ।

গাঠি,—আহক, এই বাটে, এই বাটে ।

(গাঠিয়ে বাট দেখুৱাই লৈ গ'ল ।

পাচে পাচে ছোৱালীবোৰো

গুচি গ'ল ।)

ষষ্ঠ দৃশ্য ।

স্মৰতি আশ্রম ।

গন্ধূলি হওঁ হওঁ হৈছে ।

(সোণৰ যুগ্ম-পাতৰ টোপোলা এটাত ভেজাদি
শ্রীবৎসই নৈলৈ চাই বহি ভাবি আছে ।)

শ্রীবৎস,—চিকণ মৰাল জুৰি নীল সবসীৰ,

সুচিকণ ঘাঁহনিৰ হৰিণ হৰিণী

বই বই চায়,—ইকি অকলে অকলে !

নেহাঁহি হাঁহিটি মাৰে,—হিয়া জ্বলি যায়,-

সাধনাৰ চিন্তা তোৰ হাততে হেৰাল !

দিনে টিটকাৰি পাই এই লগবোৰ,

লৰি যাওঁ নিৰাশ্বাসে উচুপি উচুপি,

নিৰাশ্রয় দীনহীন লৰাটিৰ দৰে,

বিচাৰি চোঁচনি ধাৰা, এটি মউমাত,
 মাতৃৰ শ্যামল কোলা স্মৰতি কুঞ্জত ;
 দৰিদ্ৰৰ লক্ষা সিয়ে,—নবকৰ স্মৃথ !
 লৰি যায় ভোলা মন প্ৰিয়া বুলি মোৰ,—
 বসন্তৰ কুঁহি পাত, হাঁহিটি ফুলৰ,
 লতাৰ লাহৰী লান, কুলিৰ পঞ্চম,—
 ধৰেঁ। ধৰেঁ। এই মোৰ প্ৰিয়াৰ ছবিটি,
 এনেতে গৰজে বিশ্বে ঘোৰ কিৰিলিৰে,—
 সাধনাৰ চিন্তা তোৰ হাততে হেৰাল !
 উস্ !—

পূৰ্ণ মাজে অপূৰ্ণৰ কি যে জ্বালাতন !—
 লৰি যা, লৰি যা, মন, লৰ যত পাৰ,
 সাধনাৰ চিন্তা তোৰ হাততে হেৰাল !
 মৰীচিকা আশা তোৰ, মৰীচিকা স্মৃথ,
 অস্তঃসাব-শূন্য প্ৰাণ মমতা কিহৰ ?
 মিলিলে মিলিৰ স্মৃথ দূৰ দিগন্তত,
 নিমিলিলে পটক্ষেপ এই জনমৰ !

(উদ্ভাস্তৰ দৰে বাব খোজে, এনেতে

দৈবজ্ঞ এজনৰ প্ৰবেশ ।)

দৈবজ্ঞ,—কলৈ যায় ? কলৈ যায় ?

শ্ৰীবৎস,—জনা হলে যোৱা শেষ জঙ্গম চৰণে,
 গোটাই জগত জুৰি ভ্ৰমিলেহেতেন !

কেনি গলে পাওঁ মোৰ হেৰোৱা বতন ?

নোকোৱা কিয়নো তেনে জানা যদি তুমি ?

দৈবজ্ঞ,—যি জানো কৈয়ে আছেঁ। দেখোন । ই তো মানুহৰ
কাৰ্য্য নহয় । এতিয়াও কওঁ, এই নিজান হাবিত এটিবাৰ
মাথোঁ শনি দেৱতাক শ্ৰেষ্ঠতৰ বুলি ক্ষমা মাগক । ভাবগ্ৰাহী
দেৱতা, আপোনাৰ ভাব বুজি নিশ্চয় দয়া কৰিব ।

শ্রীবৎস,—ক্ষমা কৰাঁ, দ্বিজবৰ, এনে উপদেশ

ছনাই নুশুনো যেন মুখত তোমাৰ ।

হাততে হেৰাল মোৰ পঁজাৰ প্ৰদীপ,

আছে মাত্ৰ ধ্বনি এটি এই জীৱনৰ

স্বার্থৰূপী প্ৰভঞ্জে নোৱাৰে উৰাব ।

সজাগ দূৰৰ কথা, সপোনতো যদি

ইচ্ছা কৰি পাৰে নৰে ভাঙ্গিব পাতিব,

বিচাৰক অবিচাৰ নোবোলেঁ। কদাপি ।

আৰু কিবা বাকী মোৰ আছে হবলই ?

এখনি শ্মশান হিয়া, এটি দন্ধপ্ৰাণ,

আবৰি ৰাখিছে নিতে জ্বলাই, পোৰাই ;

উৰালে উৰক, তাৰ উৰণ মঙ্গল ।

দৈবজ্ঞ,—হিত উপদেশ অহিত যেন শুনাতো অকল
আপোনাৰেই নহয়, মানুহ জাতিৰেই স্বভাৱ । সুধিছিলে দেখি হে
কলেঁ।। ভাল তেনে থাকক ।

(প্ৰস্থান ।)

শ্রীবৎস,—যাওক ।—

ভাঙ্গিলেহি অকস্মাৎ মোহন সপোন ।—

শাস্তি যেন পাই মনে চিন্তি চিন্তামনি,

নিতে নিতে পাতে কত আকাশত চাং ;

হৃদিভেদী দীর্ঘশ্বাস পূৰ্ণস্বাৰ তাৰ ।

বিবহিনী দেহি মোৰ চিন্তা চেফ্টাহীনা ।

কি ফল ফলাব তাই ?—আশা বহুদূৰ,

(খোজ লবাবলৈ ধৰিলে ।)

আদেশিলে কমলাই, “এই আশ্রমত

নিশ্চিন্তে নিজানে থাকঁ। বচি স্বৰ্ণপাত,

ইয়াত শনিৰ নাই কোনো অধিকাৰ” ।

সুৰভি দুগ্ধবধাৰা তাল বেতালেৰে

বচিলে। অলেখ এই স্বৰ্ণযুগ্মপাত ;

নিজমে জানোচা চিন্তা মজিলে কামত ।

দ’মালো এদ’ম । আৰু দ’মাম কিমান ?

লেখি লেখি নিতে শেষে কৃপণৰ দৰে

হেৰোৱা ৰতন মোৰ বিচাৰি নেপাই,

আকুলি বিকুলি কান্দে আতুৰ পৰাণে !

দিনেৰে গগিছে পল নিতে মনে মোৰ,

পলেৰে গণাব দিন চেফ্টা কমলাৰ ?

ৰাতি দিন চেফ্টাহীন আশ্রমত থাকি,

সবল দুবাহু মোৰ, বুদ্ধি মগজুৰ

হতাশে অৱশ হল বিবহত জ্বলি,
 জীৱন্ত মৃত্যুৰ ছবি, অৰ্দ্ধাঙ্গীৰ দশা,
 তেওঁটো শনিৰ বোলে নাই অধিকাৰ ?
 ক্ষমা কৰাঁ, হৰিপ্রিয়া, মাগিছেঁ। বিদায় ;
 উলজ্বিম এই বেলা আদেশ তোমাৰ ।
 —নিশ্চিন্ত নিশ্চেষ্ট সি যে মৃত্যু-নামাস্তৱ !
 (দূৰলৈ চায় ।)

ইকি !—

আহিছে তৰণী সউ তটিনী কোলাত !—

(হাত বাউলি দি মাতে ।)

শুনিলে আহ্বান যেন দীন দৰিদ্ৰৰ !

—তৰাবা নে অগতিক, অচিন্ তৰণি ?

(নেপথ্যত ওয় লগুৱাই চিঞৰি সোধে ।)

—“অ’ বোলোঁ, কি হল হে ? লাগে কি ?”

শ্রীবৎস,—ঘাটত লগোৱাঁ তৰি, নামা পাৰলই ।

আছে গুৰু প্ৰয়োজন বাণিজ্য বিষয়ে ।

(সদাগৰ, লগুৱা, আৰু বন্ধ কোঠাৰ ভিতৰত চিন্তাবে

নাওখন নৈৰ দাঁতিত বান্ধি

ওয় লগুৱা ওপৰলৈ উঠি

আহি সোধেহি ।)

ওয় লগুৱা,—কি হ’ল হে ? কেলৈ মাতিছিলো ?

শ্রীবৎস,—তুমিয়ে নে অধিকাৰী এই তৰণীৰ ?

৩য় লগুৱা,—দিনৰ দিনটো লগী মাৰি গধূলিও আলপৈচান
খৰাটোকে যদি অধিকাৰী বোলে, সেইয়ে । কি কব লাগে কোৱা ।

শ্ৰীবৎস,—কথা আছে গৰাকীত, কি কম তোমাক ?

৩য় লগুৱা,—নাই, মুঠে আমি কথা শুনাৰ লায়েকেই নহওঁ ।
নোকোৱা যদি নো মাতিছিল কৈলৈ ?

(নাৱৰ ফালে গুচি গল ।)

শ্ৰীবৎস,—কিজানি তৰণী এই মায়া তটিনীৰ !—

নকঁপিব হৃদয়ত আশঙ্কা শাঁখিনী,
কৰ্ত্তব্য পথৰ তই চিৰ অস্তৰায় ;
লুকাগে গুৱনি টানি ভীৰুৰ হিয়াত ।

(ভয়ে ভয়ে সদাগৰ আহি ওচৰ পালেহি ।)

সদাগৰ,—(স্বগত) এই চেহেৰাৰে খৰিকটীয়া হব নোৱাৰে ।—
হলেও লগত কোনো নাই ।—হাততো একো নাই । (প্ৰকাণ্ডে) কি
হে ? কিহৰ প্ৰয়োজন ?

শ্ৰীবৎস,—দিবা নে এফেৰি স্থান তৰিত তোমাৰ ?

বন্ধা বম চিৰদিন কৃতজ্ঞ ডোলত ।
বিস্তৰ তোমাৰো লাভ, নিয়া যদি তুলি,
বেচা হলে বিতোপন সুবৰ্ণৰ বাশি
লাভৰ দুভাগি হব, এভাগি তোমাৰ ।

সদাগৰ,—কি ? এই টোপোলাত থকা এটাইবোৰ সোণেই
নে ? (চাই) হয়, সোণেই ! ক'ত পালে ? কি কথা, কি বতৰা ?

আপোনার ঘর ক'ত ? কেনেকৈ এইখন পালেছি ? নাই ঘর
ইয়াবে করবাত ?

শ্রীবৎস,—লাহে লাহে কথা ছলে শুনাম সকলো ।

গতিহীন যাত্রী মই ভাগ্য বাণিজ্যৰ,

হেৰাল তবণী মোৰ অকূল জলত ! —

(নীবৰ ।)

সদাগৰ,—(আগে গুৰিয়ে চাই মনে মনে কবলৈ ধৰিলে) মানুহটো
কিবা বলিয়া চানেকীয়া ! সোণো ইমান বোৰ ! লাভো দুভাগৰ
এভাগ ! মূলৰ একোডাল নাই !—ইমানখিনি সোণ !—(ফুটাই)
বৰচোন বাক । মই ইহঁতকো সৃষ্টি-পুছি চাও ।

(নাৰলৈ গৈ লগুৱাকেটাৰ লগত কথা পাতিবলৈ ধৰিলে ।)

শ্রীবৎস,—(মনে মনে)

ইয়ে নে কি সদাগৰ ? এয়ে নে তবণী ?

জীৱন-তাৰিণী মোৰ আঁতৰালে যেয়ে ?

স্থিৰ হ' হৃদয় ! ধৈৰ্য্য ধৰ সবতনে ;

মুহুৰাবি লক্ষ্য তোৰ ছৰামূৰি কৰি ।

সদাগৰ,—অ' শুনিছে নে ? আহক । আপুনি অকল
যেতিয়া ঠাই তো বেচি নিজিনে । আহক, আহক । ঠাই কৰাইছে ।

শ্রীবৎস,—(টাপোলা ডাঙিলৈ মনে মনে কবলৈ ধৰিলে ।)

সুৰভি জননী মোৰ দীন-দয়াময়ী !

শিৰে তুলি ললোঁ ঋণ জন্মাস্তৰলই ।

নিদিয়া ভো অনুমতি মাগিলে বিদায়,

অলঙ্কিতে কোটী কোটী কৰে। নমস্কাৰ,
ক্ষমিব। যতক দায় দীন আশ্রিতৰ ।

(নমস্কাৰ কৰে । এখুজি হুখুজিকৈ
গৈ নাৰত উঠে ।)

সদাগৰ,—দে, দে, নাও এৰি দে ।

(নাও মাজলৈ নিয়ে ।)

সদাগৰ,—(খোকাখুকিকৈ) বহক । বৰ ভাগৱতা যেন
দেখিছোঁ । ঠেং ঠুং মেলি বহক । হেৰ, খোৱা-বোৱাৰ অলপ যো-যা
কৰইকচোন ।

শ্ৰীবৎস,—(ভৰি মেলি বহে ।)

সদাগৰ,—এবা । অলপ জিৰাই লওক, তাৰ পাচত বস্ত্ৰ
বেহানিৰ থান্ খিত্ লগাই থমহঁক ।

(হঠাৎ পাচফালৰ পৰা তিনিওটা লগুৱাই শ্ৰীবৎসক

হাতৰূপটিয়াই বান্ধিবলৈ ধৰিলে ।)

শ্ৰীবৎস,—(জোটাপুটি কৰি) কি কৰ, কি কৰ হেৰ—

তৃতীয় লগুৱা,—বৰা দেউ ঐ ! ভাগৱত আহিছা হাত
কেখনকে পিটিকি দিওঁ ।

(সদাগৰেও শেহত ধৰি হাতে ভৰিয়ে শ্ৰীবৎসক বান্ধি পেলালে ।)

শ্ৰীবৎস,—চা তেনে, চা তেনে—

মৃত্যুক জোকালি আজি ।

(জোটাপুটি কৰি ছিঙ্গিব খোজে)

সদাগৰ,—মাৰ, মাৰ। লঠিয়া মাৰ। কি চাই আহ।

(এটাই কেউটাই লঠিয়া মাৰি শ্রীবৎসক

পানীত পেলাই দিয়ে।)

শ্রীবৎস,—অহ!—চিন্তা মোৰ!—

তৃতীয় লগুৱা,—বচ্!—উস্ মুখামুখিকৈ হলে আৰু দহোটা
ললেহেতেন পাই।

(এনেতে বন্ধ কোঠাৰ খিলিকি মেলি

টোপনিৰ পৰা উঠি চিন্তাই

চকু মোহাৰি কেউফালে

চাই কবলৈ ধৰিলে,—)

চিন্তা,—আহিছিল আজি নাথ সাজি কিবা সাজে!

ৰাজ ৰাজেশ্বৰ মোৰ, শিৰত মুকুট,

হাতত কঙ্কণ কিনো পাৱত নুপূৰ;

শুনিলোঁ মাতিলে যেন মধুৰ কণ্ঠেৰে

‘আহাঁ মোৰ চিন্তা’ বুলি চিন্তাৰ নায়েকে!—

কেনি নো বাজিলে বীণ, কেনি নিজমিলে?

(চাৰিউপিনে চায়।)

সদাগৰ,—(চিন্তাৰ ফাললৈ চাই) সৌ খিলিকিখন আকৌ
মেলিলে কোনে?

প্ৰথম লগুৱা,—জানো কোনে মেলে?

তৃতীয় লগুৱা,—গোটেইখন তেজে পূঁজে একাকাৰ! গোন্ধত
ভেঁটু ভেঁটু। ঘিণত বৰ মাখিও ঘূৰি আহে। খিলিকি মেলিবলৈ
ধৰিছে আমাক জগৰে! (নাকত সোপা দি খিলিকি মাৰে।)

দ্বিতীয় লগুনা,—দেউতা, এনেও নাই তেনেও নাই, ইয়াতে
তেওঁকো নমাই থৈয়ে যাওঁ।

সদাগৰ,—আকৌ নাও লাগিলে কৰিবি কি ? (পানীলৈ চাই)
সোঁটো তাৰ মূৰ নহয় নে ?

তৃতীয় লগুনা,—কেলৈ হব ? সেইটো শিল্প। মাৰ, মাৰ,
নাও মাৰ।

(নাও বাই গুচি গল।)

চতুৰ্থ অঙ্ক ।

প্ৰথম দৃশ্য ।

দীপাদিৰে স্তম্ভোজিত উগ্ৰ ভৈৰৱৰ
মন্দিৰ ।

মাজ নিশা ।

(নগৰপাল এজন থিয় হৈ আছে । এজন ব্ৰাহ্মণ
বৰ বেগেৰে আহি ওলাল ।)

ব্ৰাহ্মণ,—বাম, বাম ! বাম, বাম ! মহা ভৈৰৱ, মহা
ভৈৰৱ !

নগৰপাল,—কোন সেইটি ? দেউ নে ? চৌপাকঁড় যোৱাদি
দেখোন ?

ব্ৰাহ্মণ,—অ' সেইয়া তুমি হে ?

নগৰপাল,—আকৌ নো কোন বুলিছিল ?

ব্ৰাহ্মণ,—এ, মই আকৌ সঁচা এই উগ্ৰ ভৈৰৱৰ লগৰে দূত
বুলিছিলোঁ ।

নগৰপাল,—অ' ভালৈটিহে আপুনি নাম গুণ লৈছিল ?

ব্ৰাহ্মণ,—এবা । আকৌ নো কি ? যেই সেই দূতৰ এক দূত
নেদেখিলে সংসাৰীৰ মুখত নামে পুটুপুটায়, মোৰ সোণাই !

নগৰপাল,—তেনে দূত হোৱাৰ সাৰ্থক, মোৰ দেউ ! বাক, বব। শিয়ালে এই দুপৰৰ হোৱা দিয়ে হে লাগে, এতিয়াও আপোনাৰ কামৰ শেষ হোৱা নাই নে ?

ব্ৰাহ্মণ,—এই হ'ল আন্ধ। এই লখিমী তুলিবলৈকে বুলি আহিছে।

নগৰপাল,—এই ফালে কলৈ ?

ব্ৰাহ্মণ,—ইয়ালৈকে।

নগৰপাল,—ইয়ালৈকে ?

ব্ৰাহ্মণ,—ইঃ আকাশৰ পৰা পৰিল ! কিয়, আজি মহাৰাত্ৰি ৰাজকুমাৰী এই উগ্ৰ ভৈৰৱৰ মন্দিৰত পূজা কৰিবলৈ নাহিব হে জানিবা ?

নগৰপাল,—(আচৰিত হৈ) আপুনি কেনেকৈ জানিলে ?

ব্ৰাহ্মণ,—আমি যে শগুণতকৈও ওপৰত বনাই ফুৰোঁ, মোৰ সোণ ! অকল মইয়ে হে আহিছোঁ হব পায়। বাটলৈ চোৱাঁচোন গুৰি পৰুৱাৰ লালী লগা দি লাগিছে।

নগৰপাল,—আপুনি আহোঁতে বাটে বাটে কোটা'ল পাই অহা নাই নে ?

ব্ৰাহ্মণ,—কোটা'ল পোৱাৰ হে কথা কৈছা, কোটালৰ থেতালত লালীকাল দি আহিছে।

নগৰপাল,—সিহঁতে আপোনাক বাট এৰি দিলে নে ?

ব্ৰাহ্মণ,—ক'ত এৰি দিয়ে, মোৰ সোণাই ? দিন হোৱা হলে এইখিনি পোৱাহি হৈছিলেই। লোকৰ বেয়াটো কব নেপায়।

ভালেখিনি কোঁটালৰ সৈতে মোৰ জানিবা চিনা পৰিচয় আছে
দেই। ভালেখিনিয়ে জানিবা মোক আকৌ মৰম পুঠো কৰে।

নগৰপাল,—মই একা, দেউ ?

ব্ৰাহ্মণ,—তোমাৰ আকৌ কথাই বেলেগ। তোমাক মই
নগৰপাল বুলি নধৰোঁয়েই নহয়। আপোন মামুহ, নলে গলে
লগা। তোমালোকৰ ঘৰ হৈছে সেই আমাৰ জেঠেবীৰ জেশাহুয়ে-
কৰ ঘৰৰ বজমান। মুঠে ইঘৰ আৰু সি ঘৰ।

নগৰপাল,—বাৰু দেউ। সঁচা কথা কওকচোন, আজি পুৱাৰ
পৰা কিমান চপালে ?

ব্ৰাহ্মণ,—মিছা কলে কি হব ? মহাচেৰেক সোণ চাপ খালে
দেই। কিমানে কিমানক দিব ? বজা হল যদি এশটা সি
খোজনীয়া মগনীয়া হল হেজাবে বিজাবে। জানিবা গেলা ঘাত
মাখিৰ জাক হে।

নগৰপাল,—দিয়া খোৱাত কাক বলী পালে ?

ব্ৰাহ্মণ,—কোনো নহয় কম। তেও বুলি চেদি বজাৰ হাত-
খন বলী। ব'বা। বজা সকলোটি গোট খালেহি জানো।

নগৰপাল,—নিমন্ত্ৰণ পোৱা সকলোটিয়েই আহিছে। দুই
চাৰিজন হে কৰবাত কেনেকৈ অহা নাই। আজি বাতিও বোলে
জনদিয়েক পাবহি।

ব্ৰাহ্মণ,—এইবাৰ, এইবাৰ হলে ৰাজকুমাৰীৰ কপালখন
শলাগিলে।

নগৰপাল,—কিয়, দেউ, কিয় ?

ব্রাহ্মণ,—যিখিনি হে বাজকৌৱৰ আহিছে কাক এৰি কাক চাবা ? এটাইতকে তেও সেই কৌশান্বীৰ যুবৰাজ ! ইস্ জানিবা সাইলাখ পূৰ্ণিমাৰ জোনটি হে । বাজকুমাৰী তো বাজকুমাৰীয়েই ; মোৰেই মলা এডাল দি বৰি থবৰ মন গৈছিল ।

নগৰপাল,—সঁচাকৈ দেউ, আমাৰ বাজকুমাৰীৰে বেচ জোৰ হব ।

ব্রাহ্মণ,—শুনাত শুনি আহিলেঁ। বোলে বাজকুমাৰীৰো মন খাইছে হেনো । হক, ঈশ্বৰে কৰিলে, এই হালি বেচ জোৰ হব ।

নগৰপাল,—বাক, দেউ, চেদিৰজাক কেনে দেখিলে ?

ব্রাহ্মণ,—ওঁ, কাণে, নাকে, মুখে সম্পূৰ্ণ ।

নগৰপাল,—বয়সৰ পোণে একা ?

ব্রাহ্মণ,—অঁ, বয়সৰ পোনে হলে দাঁতে উঠিলে দেই । কমকৈও আমাৰ বাজকুমাৰীৰ ককাকৰ সমনীয়া নহলেও দুই চাৰি বছৰৰ ডাঙ্গৰ হব ।

নগৰপাল,—কোনটো লাজেৰে নো এই ডেকা বজাজাকৰ লগত শাৰী পূবাই স্বয়ম্বৰ সভাত বহিব ? ভাল হাঁহিবৰ কথা হৈছে ।

ব্রাহ্মণ,—নহয়, নেহাঁহিবা । একাৰে মুখাৰে চিনিৰ নোৱাৰি জানোচা ককাইক গিৰিহঁত বোলেই । তেওঁৰ ভিতৰত প্ৰেম পকি বাহিৰে বহু দিছে । চিনাই হে চিনিব ।

নগৰপাল,—তেও চকু থাকি কোনেও সোঁই মৰিশালিটো নবৰে ।

ব্রাহ্মণ,—সাবিত্রীয়ে নো সত্যবানক বৰিলে কেনেকৈ, ওঁ ?
আশাধাৰী প্রাণী দেহি ! আহিছে থৰক্-বৰক্ কৈ । দেখিলে
পুতৌ লাগে ।

নগৰপাল,—থওক, দেউ, পুতৌ লাগে নে হাঁহি উঠে ?

ব্রাহ্মণ,—এ বোপাই, তুমি মোৰ কথাটি শুবুজিলা ! প্ৰেমটি
নো কি বুলিছা ? যেইয়ে যিহকে কওক তুমি শুননিবাঁ । সি এটা
তিয়ঁহ ! তিয়ঁহ ! বতৰৰ বস্তু নেখাইও নোৱাৰি, খালেও হয়
অগ্নি মান্দ্য । জালিটিহঁতো খাবাঁ, বুৰাটিও নেৰিবাঁ । চেদিৰজা
জানিবা বুৰা তিয়ঁহ ! ইমানেই হে কথা ! (নেপথালৈ চাই)
সোঁৱা পালেহি । জোৰে চোৰে গোটেইখন দিন যেন হৈ
আহিছে ।

নগৰপাল,—হয়, পালেহিয়েই আহক, দেউ, আমি একতীয়া
হৈ গড়ৰ বাহিৰলৈ যাওঁ ।

ব্রাহ্মণ,—অ' এৰা । তুমি হলা ক্ষত্ৰিয় । তুমি তো দক্ষিণাৰ
অধিকাৰী নোহোৱা । এৰা, অলপ আঁতৰাঁ । গড়ৰ বাহিৰত
থাকিলেও হব । যোৱাঁ, পালেহিয়েই ।

নগৰপাল,—আপুনিও আহক ।

ব্রাহ্মণ,—মই যাম কেলৈ ?

নগৰপাল,—ভাললৈ ।

ব্রাহ্মণ,—ভাললৈ কি ?

নগৰপাল,—আহক, দেউ, মিছাতে বেলিখন নকৰিব । সোঁ
বাঘৰ চকুৰ দৰে যে জোৰ ছুড়াল দেখিছে সেয়ে আমাৰ শালক ।

তৈঁওৰ আদেশ গড়ৰ বাহিৰে কি ভিতৰে কি মতা মানুহৰ সঁচ থাকিব নোৱাৰে।

ব্ৰাহ্মণ,—কেলৈ ? তুমি নো কি ? তেওঁ নো কি ?

নগৰপাল,—আমাৰ কথা বেলেগ।

ব্ৰাহ্মণ,—ধৰি ধোৱাঁ, মই নিতাই বামুণৰ কথাও বেলেগ।
অকল কিবা মোৰ লাভলৈকে আহিছোঁ নে, বাজকুমাৰীৰো যে
মঙ্গল।

নগৰপাল,—আপুনি দেখিছে। মোৰ মূৰ ছিঙ্গাই হে এৰিব।

ব্ৰাহ্মণ,—নহয়, দক্ষিণা লৈ হে এৰিম।

নগৰপাল,—আহক, পালেহিয়েই।

ব্ৰাহ্মণ,—যদি নেযাওঁ ?

নগৰপাল,—ভৰিত ধৰি চোচোৱাই নিম। (আগবাঢ়ে।)

ব্ৰাহ্মণ,—(বাধা দি) হে হে নেলাগে টপিনাৰ মাখি ছাল
ছিঙ্গিব। মই নিজ খুচিতে যাম। অ' এইবোৰ গালে। বালে।
খোলাকটিৰ হে তাল।

নগৰপাল,—আহক আৰু কথা নকব। মনে মনে।

ব্ৰাহ্মণ,—নগৰপালে হলিগলিকৈ কথা মেলোঁতেই মই আগৈয়ে
বুজিলোঁ, “ভাললৈ ভাদত কলী গৰু নজগে।”

(দুইও গুচি গ'ল।)

(ইফালৰ পৰা ধূপ ধূনা ফুলৰ থাললৈ সখীসকলে

গীত গাই ভদ্ৰাৱতীক লৈ আহিল। শ্ৰীলোক

আগে আগে জোৰেৰে বাট দেখুৱাই আহে।)

গীত ।

আজি নিখিল মাজে বাজে কি নিজমে

মধুর গম্ভীর মন্দ্রে ।

আবতি করে চন্দ্রমা দ্বিধা চুলু চুলু তাবকা বৃন্দে ॥

বলে-বিবি বিবি মলয়া চামর

আমোদিত অগরু গন্ধে ।

কুসুম অঞ্জলি ধরি ধরিত্রীয়ে

গাইছে নীষর ছন্দে ॥

মিলি দিগঙ্গনা উকলি জোকাবে

আবেগ কম্পিত কণ্ঠে ।

মন্দিরে মন্দিরে বাজিছে ছন্দুভি

গুৰ্-গুৰ্-গুৰ্ গম্ভীর মন্দ্রে ।

নাচে তালে তালে জগত জননী

আকুল পুলকানন্দে ।

বাবা বিশ্বনাথ জয়তি জয়তি

সন্তানে সাদরে বন্দে ॥

(গীতর অন্তত সবলোরে মন্দিরত প্রণাম করে ।)

(মন্দিরর ছরার মেলি পূজারীর প্রবেশ ।)

পূজারী,—হর, হর, বম বম, ভোলা মহাদেউ ।

(শ্রালক বগজিতে আৰু ভদ্রারতী সহ সখীসকলে

পূজারীক প্রণাম করে ।)

পূজারী,—জয় হওক । জয় হওক ।

বাজবালা !—অতি ভাগ্যবতী তুমি ।
 অথগু প্রদীপ যিটি পঠালা যতনে
 ছুগুণে জ্বলিছে চোর'। মাজ মন্দিরত ;
 হাতে হাতে পূজা যেন ললে ধূর্জটিয়ে ।
 মা—ভৈ মা—ভৈ বাছা ! ফলিব কামনা ।
 যোর'। বালা, পূজাগই হব কল্পতরু,
 ভক্তিভারে খুলি প্রাণ জনাব'। কামনা,
 ভোলানাথে ভোলা প্রাণে শুনিব নিশ্চয় ।

(হাতত পূজার থাল লৈ ভদ্রাবতী মন্দিরলৈ
 সোমাই ছরার মাৰি দিলে ।)

(পূজাবীয়ে সকলোকে নিশ্চালি দি সুধিবলৈ ধরিলে,)
 পূজাবী,—আছা নে কুশলে সবে প্রিয় সহচরী ?
 প্রথম সখী,—প্রভুর অশীর্ব্বাদত সকলোবে কুশল ।
 পূজাবী,—জয় হওক, জয় হওক ।

কোন সিটি ?—শ্যালক ?

বগজিৎ,—হৈছে, প্রভু ।

পূজাবী,—জয় হওক ! জয় হওক !

শ্যালকৰ নিশ্চয় মঙ্গল ।

প্রথম সখী,—(আগবাঢ়ি মূৰ খজুরাই কবলৈ ধরিলে,) প্রভু,
 আজি তিনি চাৰি দিনৰ পৰা সখীৰ মনটো কেনেবা । কান্দিকাটি
 নেখায়ও নবয়ও—গোটেইজনী আউলী বাউলী ! আন কি
 বাতিও শয্যাত পৰি উচুপি উচুপি কান্দি থাকে । তাকে আমাৰ

মা-দৈয়ে কৈ পঠিয়াইছে বোলে প্রভুক কবিচোন একেবার
মহাপ্রভুক জনাই থব আইদেউৰ এই মনৰ অশান্তি যেন দূৰ কৰে ।

পূজাৰী,—অশান্তি ? —অশান্তি কিহৰ ?

শাস্তিময় সুখদাতা খাতা বিধাতাৰ

সুপ্রসন্ন আজি, বাছা, ৰাজনন্দিনীত ।

কবাঁগই সৰিনয়ে ব্যগ্ৰ-মহিষোক,

অভয় শৈবৰে দিলে আৰু কিবা ভয় ?

বগজিৎ,—মই ভাবোঁতে, প্রভু, মাক বাপেকৰ ডেউকাৰ তলৰ
পৰা ওলাবলৈ হলে স্বভাৱতে জয়ৰী ছোৱালীৰ মন বেয়া লাগেই ।

প্ৰথম সখী,—নহয়, নহয় । অইন কিবা কথাহে । আমি
ইমান কুটুৰিও উলিয়াব পৰা নাই । দাঁতত কুটা এগছি লাগিলেও
বিজনী সখীয়ে মোৰ আগত কয়, তেনে জনীৰ পৰা স্মৃতিও যেতিয়া
উলিয়াব পৰা নাই, তাতে বুজিব । মন জুখিবলৈকে বুলি আজি
কওঁ অমুক ৰজা আহিছে, কালি কওঁ তমুক ৰজা আহিছে । কথা
কওক চাৰি উকা চকু জোৰেৰে মোলৈ ৰ লাগি চাই থাকি সৰু
ছোৱালীটীৰ দৰে হুমুনিয়া একোটা কাটি উচুপি উচুপি কান্দিবলৈ
ধৰে । আমাৰো এই কেদিন কান্দোন-কাটোনতে ৰাতি পুৱাইছে ।

পূজাৰী,—অহহ ! ধন্য কৰাঁ, দয়াময়, দয়াময় নাম ।

দয়া কৰি আশ্রিতাৰ সিজোৱাঁ বাসনা ।

ভক্তিৰ প্ৰতিমা এই ৰজাৰ নন্দিনী

নিতে নিতে গাঁথি নিজে স্ৰোণৰ মালিকা

পঠিয়ায় সযতনে তোমাৰ কাৰণে ;
 নিমাতী বাসনা যিবা আজলো দাসীৰ
 তোমাৰ নজনা নাই, — সৰ্ব্বজান তুমি !
 জাগাঁ, জাগাঁ, জাগাঁ আজি ভকত-বৎসল !
 পূৰ্বক ভক্তৰ আশা, জ্বলক মহিমা ।
 গোৱাঁ, বাছা, মধুকণ্ঠে গীতি স্তম্ভল,
 গলিব গঙ্গাৰ ধাৰে ভোলা গঙ্গাধৰ ।
 (সখীসকলে আকৌ গীত গাবলৈ ধৰিলে ।)

গীত ।

উঠা উঠা পিতা মোৰ ধৰাঁ চাকিটি ;
 এইয়া আহিছে চোৱাঁ লাঞ্জে ভয়ে পলৰীয়া
 নিজা লোতকেৰে নিজে তিতি তিতি ।
 ভীষণ আন্ধাৰ বাতি হাংকাৰ মহামেষে
 কৰচে বিজুলি বজ্জ গুজৰি ধুমুহা বেগে,
 লুকালে ভয়েৰে তৰা, মহাত্মাসে কঁপে ধৰা,
 ধৰাঁ, ধৰাঁ, পিতা মোৰ, ধৰাঁ সাবটি ॥
 পাহৰি তোমাৰ কথা নেজানো কি খেলি খেলি,
 খেলাতে হেৰালোঁ নিজে, হাততে হেৰালে বেলি,
 ধৰোঁ যাকে নিজা বুলি ছচকুত দিয়ে ধূলি
 আচানত চিনি পালে নেচায় উলটি ॥
 আঁতৰিলোঁ যদিবাও তোমাতে যে মজি আছেঁ,
 তুমিয়ে খেলিব দিলা, নিতে কান্দি নিতে নাচোঁ,

কোনে আক লব তুলি, নিজবো নিজটি বুলি,
নেলোৰাঁ যদি হে তুমি কোলাত সাবটি ॥

(মন্দিৰৰ ভিতৰৰ পৰা খালি থালেৰে ভদ্রাবতীৰ প্ৰবেশ ।)

পূজাৰী,—নকৰিবা চিন্তা, দেবি ! নাই কোনো ভয় ।

জানিছে বেদনা নিজে শান্তিৰ নিধানে ;

অৱশ্যে কৰিব দয়া নিজা আশ্ৰিতাক ।

যোৱাঁ, বাছা, ঘৰলই আনন্দ মনেৰে ।

শয্যাত শোৱাৰ আগে অতি ভক্তিভাৱে

সুঁৱৰিবা ভৈৰৱৰ চৰণ দুখানি ;

ত্ৰিগুণ অতীত প্ৰভু পৰম আত্মনে

সুক্ষ্মলীলা সপোনত জনাব আদেশ ;

অন্ধৰে অন্ধৰে তাৰ কৰিবা পালন ।

সপোনত পাবা পতি অশ্রুজলে ধুই ;

নেৰিবাঁ নেৰিবাঁ, বাছা, জীৱনে মৰণে ।

ভদ্রাবতী,—(তলমূৰ কৰি ভৰিৰ আঙ্গুলিৰে মাটি লিখে ।)

পূজাৰী,—ৰজাৰ নন্দিনী তুমি ৰাজৰাণী হবা,

যতনে মানিবাঁ নিতে সাৰ উপদেশ ;—

সুদীৰ্ঘ জীৱন জোৱা অন্ধকাৰ বাট,

জৈশ্বৰ জেউতি তাৰ, যাবাঁ বিশ্বাসেৰে ।

নেগায় যদিহে ৰাগে, মুফুলে ভকতি,

জীৱন নিকুঞ্জ এই অসাৰ, নিষ্ফল ।

বিলাবঁ আঁজলি ভৰি আমিত্ৰ নিতৌ
 সেয়ে জান, শ্ৰেষ্ঠ দান এই ধৰণীত ।
 সতীৰ চানোক চাই বাছিবা জীৱন ।
 যোৱঁ বাছা, স্তম্ভল কৰক মহেশে,
 জিলিকোৱঁ পিতৃৰাজ্য জিলিকি আপুনি ।

সকলোৱে,—(মন্দিৰত সেৱা কৰি পূজাৰীক সেৱা কৰে ।)

পূজাৰী,—জয় হওক । জয় হওক ।

(পূজাৰীৰ বাহিৰে সকলো গুচি গ'ল, পূজাৰীয়ে একে থিৰে
 ৰাজকুমাৰীলৈ চাই ভাবিবলৈ লাগিল ।)

পূজাৰী,—সিদিনা সিদিনা মুঠে কেচুৱা পুতলি,
 হাফৌলি হাফৌলি মোৰ উৰুমাৰ লেখি,
 হাঁহিছিল কিনো সেই উষাৰ হাঁহিটি !
 সাক্ষাৎ স্নেহৰ মূৰ্ত্তি, আনন্দৰ ধাৰা,
 মণিছিলেঁ। জ্যোতি তাৰ দূৰে দূৰে থাকি ।
 সংসাৰ বৰাগী মই এই শ্মশানত,
 কান্দিছে পৰাণে মোৰো বিদায় বাৰ্ত্তাত ;
 একেটি নয়নমণি পালি অভদিনে,
 সহিব কেনেকে দেহি, বজাৰাগী হুয়ো !
 লীলাময় !—

অচিন্ত্য তোমাৰ লীলা, বুজো সাধ্য কাৰ ?
 ভাগি পাতি নিজৰোৱা জুৰণি শাস্তিৰ !

শান্তি দিয়া, পরমেশ, রাজদম্পতীক ।

হব হব ব'ম ব'ম্ ভোলা মহাদেউ ।

(মন্দিরলৈ সোমাই গল ।)

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

রাজবাৰীৰ ফুলনি ।

বেলি এপৰীয়া হৈছে ।

(মালিনীয়ে গীত গাই গাই আহি মালতী ফুলজোপালৈ চাই-

গাবলৈ ধৰিলে,—)

গীত ।

আৰু কি কোমল প্ৰাণে সহ্য যায় যাতনা ?

জ্বলালি বাসনা, বিধি, নিদিলি তো প্ৰতিদান ?

এনেয়ে আজলী লভনু পুতলী,

তাতে যে বিবহ বান ;

হুবুজা জুয়ুৰি সহিবি কতনা

কতনা সহিবি টান ?

নিজানে ফুলিলি, নিজানে জহিবি, নিজানে

বিনাৰি গান ॥

মালিনী,—আজলী মালতি ঐ ! আজিৰ পৰা তোৰ আৰু
কোনে পতি কৰিব ? কৰবাত কেনেকৈ পাত এখিলি
লেবেলিলে আইদেউৰ মুখ চাইয়ে তোৰ বাতৰি পাইছিলোঁ। সেই
নাহৰৰ কুঁহি পাত যেন হাতখনিৰে পানী আনি নিৰাই তুলি তালি
তোক ইমান জোপা কৰিলে। আজিৰ পৰা তোৰো কপাল ফুটিল,
মোৰো ফুটিল !—যাওক্ । মা দৈয়ে কৈছিল বৰণৰ শৰাইলৈ
চৰ্পাফুলৰ মালা এধাৰি গুঁথিবলৈ। তাহানি চৰ্পাফুল সিওঁতে চৰ্পা-
ফুল বুলি নিজৰ আঙ্গুলিত বেজী দিয়াৰ দিন ধৰি আইদেউৰে যে
লাজতে চৰ্পা ফুলৰ নামকে নুশুনৈ তাক মা দৈয়ে কি জানে ? নিবলৈ
কৈছে নিম এধাৰ। তেও বুলি এই মালতীৰ মালাও নিনি নেৰোঁ।
যাওঁ, মালাকে গাথোঁগৈ। মালা গাঁথিবলৈ এতিয়া যাৰ ডিজিত
মালা পৰিব সেই ডিজিটি যদি চাই লবলৈ পালোঁহেতেন তেহে !

(এনেতে জীৰ্ণশীৰ্ণবেশেৰে পাচ ফালৰ দৰা শ্ৰীবৎসৰ প্ৰবেশ।)

শ্ৰীবৎস,—চোৱাঁ আই !

মালিনী,—(উচাপ খাই পাচ ছইকি)

এ—এ—এ—।

শ্ৰীবৎস,—অহহ !

মৃত্যুয়ে ঘিণালে মোক অপদাৰ্থ বুলি,

মৃত্যুৰ পুতলি তুমি নিঘিণাবা কিয় ?

সমুখে সাগৰ দেখি কৰুণাৰে পূৰ,

হিয়াত জ্বতাহ লই চাপিছোঁ কাষৰ,

সাগৰো শুকাবা নে কি দেখি অভাগাক ?

নেযাবাঁ জননি মোৰ ! নকৰিবাঁ ঘিণ

নিৰীহ তেজেৰে গঢ়া সন্তান তোমাৰ ।

মালিনী,—কোন ?—কেনেকৈ ?—এই ফুলনিত ?—বাটৰ
দুৱৰীয়ে বাটএৰি দিলে নে ?

শ্রীবৎস,—যি পথে পশিলেঁ। এই সুন্দৰ উজান

অনন্ত প্ৰবাহ সি যে, অবাৰিত দ্বাৰ ;—

বাধা দিয়ে সাধ্য কাৰ অবাধ্য ধাৰাক ?

মালিনী,—কিয় ? ৰাজ আলিয়ে অহা নাই জানো ?

শ্রীবৎস,—ৰাজ আলি !—

এৰি দিলেঁ। ৰাজ আলি জন সমাগম,—

কত দিন ৰাতি গল নপৰে মনত !

মালিনী,—ঘৰ কত ?—কি কথা ?—এই দৰে ?

শ্রীবৎস,—বিস্তৰ কাহিনী সি যে অলেখ কথাৰ,

নোলাব সিমান শক্তি শুকান কণ্ঠত !

বিদেশী বণিক মই বাণিজ্য আশাত

আহিছিলোঁ তৰণীত স্বৰ্ণপাত লই ;—

স্বৰ্ণই মোহিলে মন সঙ্গী বণিকৰ,—

বান্ধি মোৰ হাত ভৰি ধৰি অতৰ্কিতে

নিষ্কেপিলে দুৰাচাৰে নদীৰ গৰ্ভত ।’

মালিনী,—ইস্ ! ইস্ !—

শ্রীবৎস,—ছিঙ্গিলোঁ ভৰিৰ বান্ধ আঁজুৰি পিজুৰি,

ওপজি ওপজি শেষে হেৰাল চেতন :—

দেখিলেঁ। সপোন যেন এটি এটি কই
 জীৱনৰ যত লীলা সৰুটিৰে পৰা
 জিকিমিকি নাচি গল মুগ্ধ নয়নত ;
 উঠিল ভীষণ হাঁহি, নেজানেঁ। কিজানি।
 হাঁহি হাঁহি মুদোঁ চকু চিৰদিনলই,
 এনেতে দেখিলেঁ। যেন দূৰ স্বৰ্গৰ
 নামিল দুজনা দূত দিবা জেউতিৰে,
 বুলাই চোঁচনি হাত নিৰাশয় বুলি
 দিলে পাৰি দিবা উৰু উপাধান ৰূপে।
 আহিল গভীৰ নিদ্ৰা নদীৰ কোলাত
 দিলেঁ। সঁপি কত কাল নিদ্ৰাৰ কোঁচত
 নপৰে মনত একো,—ভুলিলেঁ। সকলো।
 লাগিলেঁ। ঘাটত এই, জাগিল চেতনা,
 জাগিল যাতনা পুৰুষ হৃদয় বিদাৰি।

মালিনী,—ইস্ !—যাতো গুণে আয়ুসত চাউল আছিল।
 এঃ দেহি ! মুখৰ মাততে চিণ্ ! আজি চাগৈ কেইবা সাজো
 নাই। ৰব অলপ, দেউতাটি ! মোৰ জানো আজৰি আছে।
 আজি আকৌ স্বয়ম্বৰ।

শ্ৰীৰংস,—স্বয়ম্বৰ !—কাৰ স্বয়ম্বৰ ?

নাম কিবা নৃপতিৰ ? কিবা এই দেশ ?

মালিনী,—এইখন প্ৰতাপপুৰ। ইয়াৰ ৰজাৰ নাম বাহুক।

তেওঁবেই ভদ্রাৱতী নামে একেটী ছোৱালী । আগলৈও নাই
পাচলৈও নাই, মোৰ দেউতা ! তেওঁবে আজি স্বয়ম্বৰ ।

শ্রীবৎস,—উস্ !—

অজ্ঞাতে উটিলেঁ পথ কত যোজনৰ !

—আহিছে জানা নে কোনো কুসুমপুৰৰ ?

মালিনী,—বহুত দেশ বিদেশৰ বজা আহিছে । নামেই
অপাৰ । শুনিলেও জানো মনত বয় ?

শ্রীবৎস,—চলিছে নে কিবা কোনো মেলা বণিকৰ ?

আহিছে নে শ্ৰেষ্ঠী কোনো সুদূৰ দেশৰ ?

মালিনী,—মেলা চলিছে নে বুলি সুধিছেহে ? বীৰ্, দি বাট
পাবলৈ নাইকিয়া হৈছে । দেশ বিদেশৰ লাখে লাখে বেহানি
আহি মাটি ছাটি পেলালেহি । বাকু ব'ব, আপোনাক সোধেপোছ
কৰি অলপৰ পাচত তালৈকে লৈ যাম । বব, মই এই ফুল
কেপাহি তুলি লওঁ ।

(ফুল তুলিবলৈ লাগিল ।)

শ্রীবৎস,—(স্বগত)

খস্কেক বিশ্রাম কৰি যাম মেলালই,
জানোচা বিচাৰি পাওঁ চিৰলক্ষ্য মোৰ ।
চিন্তাহাৰী স্বৰ্ণহাৰী দম্ভ্য সদাগৰ
পাওঁ যদি লগ সেই মেলাৰ মাজত,
দাঁতেৰে আঁজুৰি ছিঙ্গি মাংস শৰীৰৰ
পান কৰি বজ্জ তাৰ হেপাহ মিটাম ।

মালিনী,—মই ফুল তুলি মালা গাথোঁ। মানে ভালেখিনি পৰ
হব। আপুনি মিছাতে থিয় দি থাকিব লাগিছে কিয় ? আহক,
আপোনাক থান থিত্ লগাই মোৰ ঘৰতে থৈ আহোঁগৈ। বাটৰ
দুৱৰীয়ে স্মৃধিলে সম্বন্ধত আপুনি মোৰ ভাগিন হয় বুলিব। মোক
মাহী বুলি মাতিব। আহক।

(ছয়ো ণ্টি গ'ল।)

তৃতীয় দৃশ্য।

ৰাজ গড়ৰ দুৱাৰ।

(দুৱাৰ মৰা আছে। দুৱাৰী এজনে
দুৱাৰৰ স্মৃদ্ধাই ভিতৰলৈ জুপি
আছে। ভিতৰত নানাবিধ
বাদ্য যন্ত্ৰৰ কোলাহল।)

• (লাহে লাহে শ্ৰীবৎসৰ প্ৰবেশ।)

শ্ৰীবৎস,—সগৰ স্মৃতৰ দৰে তন্ন তন্ন কৰি
বিচাৰিলোঁ। নগৰীত হেৰোৱা বতন,
স্মৃধিলোঁ। আতুৰ প্ৰাণেকত জনে জনে,

কঠেৰে ভ্ৰুকুটি কৰি ব্যস্ত জনতাই
 আমনিৰে গুটি যায় মুখনি ঘূৰাই !
 উৎসৱত মতলীয়া গোটেই নগৰী,—
 হেৰাল পৰাণ মোৰ কাৰ কিবা হ'ল !—
 ক্ষুদ্ৰ এটি পৰমাণু বিশাল বিশ্বৰ
 আকুলি বিকুলি কান্দে হিয়া হেৰুৱাই,
 কিবা ক্ষতি হল তাত বিশ্ব জগতৰ ?—
 বেহানি-আগত দেখি মূৰ্ত্তি কঙ্কালৰ
 কতনা বণিকে কথা ঘূণাতে নিদিলে
 ইঙ্গিতত গুজৰিলে, 'আঁতৰ, আঁতৰ' !—
 আছিল এদিন এনে এই অভাগাৰ,
 এষাৰি মুখৰ মাত শুনা লালসাত
 কত কোটী মুদ্ৰা ব্যয় কৰিলে বণিকে ;
 ৰাজ্যহীন ৰজা এই বিষহীন ফণী
 গৰবে দলিলে আজি ঘূণাৰ চৰণে !
 অহহ !—
 ভৰাগ্ৰস্ত গণিকাৰ কি থাকে আদৰ !—
 অৱশ লাগিছে দেহা পথৰ শ্ৰান্তিত !
 অৱসান হলে এই মত্ত উৎসৱৰ
 বণিকৰ সত্ৰে সত্ৰে চাম ঘূৰিবাৰ,—
 কিজানি কেনিবা পাওঁ অকণি সন্ধান ।
 (এজোপা গছৰ তলত বহে ।)

দুৱৰী,—(ঘূৰি চাই) উৱা! এই ছাট আকৌ কৰ পৰা
ভোৰোকাই ওলালহি। মাটি ফুটি ওলাল নে কি?

শ্ৰীবৎস,—অহা হলে মাটি ফুটি সমোম সংজ্ঞাবে
নেপাওঁ কাচিতে এনে যাতনা দাৰুণ।
আপোন কপাল ফুটি ফুৰিছে। বনাই।

দুৱৰী,—স্বয়ম্বৰ চোৱা হলেই নে?

শ্ৰীবৎস,—যুৱতীত বৰাগীৰ কিবা প্ৰয়োজন?
নাই মোৰ চিন্তা সেই মেলাৰ মাজত।

দুৱৰী,—বুজা গৈছে। সোমাইছিল চাগৈ হেন্দোলদোপৰ
মাজত, চেপা খুন্দাত তিষ্ঠিব নোৱাৰি উফৰি পৰিলা এইখিনিত।
ইস্! জানিবা কমাৰৰ ভাতিহে।

শ্ৰীবৎস,—বণিকৰ সত্ৰ কত? কোন দুৱাৰত?

দুৱৰী,—বণিকৰ সত্ৰত এতিয়া বণিক পাৰা নে? কেলৈ সেই
সিংহদুৱাৰৰ আগত লাখে লাখে বণিক বোৰ দেখি নাহিলা নে?

শ্ৰীবৎস,—আহিছে নে এনে কোনো বিদেশী বণিক,
লগত তিবোতা যাৰ পৰমা স্তম্ভৰী?

দুৱৰী,—বণিকে দেখোন অইন কিবা হে আনিছে। তিবোতা
অনা বণিক—! কতা?

(এনেতে ভিতৰৰ বাজনা আহি দুৱাৰ ওচৰত
বাজেহি। দুৱৰীয়ে জুপি চাই খব-
খেদাকৈ দুৱাৰ মোকোলাই দিয়ে।)

(তামোলৰ বটা, বৰণৰ শৰাই, বিচনী আদি লৈ সখীসকল
আৰু লগে লগে ভদ্রাৱতীৰ প্ৰবেশ ।)

ভদ্রা,—(শ্রীবৎসৰ কাষ চাপি)

ববা, সখি, এয়ে মোৰ চিন্তাৰ ঈশ্বৰ !

(আঠুকাটি দণ্ডৱৎ কৰি মালা দিব খোজে ।)

শ্রীবৎস,—(হঠাৎ উঠি অবাক হৈ)

ইকি !——ইকি !——

স্বপ্ন, স্বপ্ন !——নতু ইন্দ্ৰজাল !

মায়াবিনি ধাত্ৰি হেৰ নিষ্ঠুৰ সংসাৰ !

হেৰোৱা পুতলী মোৰ ভুলাবৰ মনে

নচুৱাৰ ঘূৰিবাৰ নতুন পুতলী !

——ৰাজবালা, মালা কিয় দিবা কঙ্কালক ?

কক্ক হল দ্বাৰ মোৰ দক্ক হৃদয়ৰ

নাই স্থান তোমালই,—নাই প্ৰতিদান ।

বাহিৰে দেখিছা হয় মানবী আকাৰ,

বাসুকীৰ দীৰ্ঘশ্বাস ফোকাৰি সঘনে

ভয়ঙ্কৰ চিতানল জ্বলে ভিতৰত !

পলোৱাঁ, পলোৱাঁ তুমি কোমল কলিকা,

লেবেলিবা অনৰ্থক স্মৃতিৰ তাপত !

ভদ্রা,—হৃদয়ৰ অধিকাৰ দুৰাকাঙ্খা মোৰ !

দিয়ে যদি দয়া কৰি চৰণত স্থান—

(এনেতে ভিতৰৰ পৰা বেগেৰে বাহুক, স্তম্ভ,
সাবল আৰু নগৰপালৰ প্ৰবেশ ।)

বাহুক,—কি কৰিলি ? কি কৰিলি ?—

অঘাচিতে দিলে কাক বৰণৰ মালা ?
অতুল প্ৰতাপশালী সিংহ পৰাক্ৰমী
কন্দৰ্প সদৃশ কত চক্ৰবৰ্ত্তী বাজে
আকাঙ্ক্ষিছে অনিমেষে এই মালালই ;
অৱহেলি অত ভোগ ঐশ্বৰ্য্য লালসা
চৰণেৰে ঠেলি দিবি আপোন সন্মান ?
চকু থাকি অন্ধ হ'লি আজি অতদিনে !
এতিয়াও কথা শুন, ঘূৰ এতিয়াও,
ঘূৰি বল সভালই, বৰ অগ্ৰজন ।

ভদ্ৰা,—ৰাতি দিন কান্দি কান্দি চাতকী পৰাণে
পালে এই নিম্নগামী অমৃতৰ ধাৰা,
সাগৰত সেৱকীৰ কিবা প্ৰয়োজন ?
আশীৰ্ব্বাদ কৰা, পিতা, আনন্দ মনেৰে
স্থিৰ হক মতি মোৰ পতি চৰণত ।

বাহুক,—হেৰ, হেৰ গৰবিনি, অবাধ্য তনয়া !
লাজ তোৰ অকণিকে নাই নে প্ৰাণত ?
কোন মুখে শিক্ষা দিলি জ্ঞানগৰ্ভবাণী ?
এয়ে তোৰ শিক্ষা ফল ? এয়ে নে সাধনা ?
লৰালিৰে উৰুৱাবি বংশৰ সন্মান ?

সাবল,—ছেঃ আইদেউ ! এইবোৰ কি কথা ! চপৰা লদিবে মিছিবী কি মিলিব খুজিছা ? এতিয়াও কথাটো আমাৰ ভিতৰতে আছে। আহাঁ, মই বামুণে অনুমতি দিছোঁ বজাৰ ডিঙ্গিত মালা দিয়াঁহি। হে হে এই এবালচন্দক গলগ্রহডাল দি বংশৰ কুখ্যাতি নানিবাঁ, মোৰ আই !

ভদ্রা,—বিধিৰো বিধাতা নিজে ধুৰ্জ্জটি ভৈৰৱে
 মোৱা ৰাতি সপোনত জনালে আদেশ,
 কলেহি বীণাৰ সুৰে, “এয়ে স্বামী তোৰ”।
 —যাৰ প্ৰাণ দিলোঁ তাক ফিৰাম কলৈ ?
 এয়ে মোৰ স্বামী গুৰু জীৱনে মৰণে।

সাবল,—অ’ সপোনত দেখিছিলো ? সপোনত এতিয়া কতই কি নেদেখে ? সপোনত কাৰবাক খকৰা মুকুটি এটা মৰা দেখিলা, সাৰ পাইও এতিয়া তাক বিচাৰি গৈ খকৰা মুকুটি এটা মাৰি দিবাগৈ নে কি ?

বাহুক,—কি হব মথিলে কথা অবুজ জনেৰে ?

ভদ্রা, জান নে তই কোন মই তোৰ ?

ভদ্রা,—জানো।

বাহুক,—কোন মই ?

ভদ্রা,—প্ৰাণদাতা পিতা মোৰ।

বাহুক—বেছ কথা, শুন তেনে আদেশ পিতাৰ।

ঘূৰি বল ততালিকে ৰাজ সভালই।

মনে বাছি মালা বাচ ৰাজমণ্ডলীত।

মুগুনি যদিহে মানা নিজা মইমতে
 দলিয়ার মালা তোৰ নীচ ভিখাৰীত
 উপযুক্ত শাস্তি তাৰ পাবি অচিৰতে ।

শ্রীবৎস,—নীচ মই, অতি নীচ পথৰ ভিক্ষাৰী !
 অনুৰো কণিকা যেন হীন নবাধমে
 কি সাহে ধৰিব বেগ আকাশী গঙ্গাৰ ?
 ঘোৰা বাল্য ! পালাংগই পিতাৰ আদেশ,
 চিৰদিন স্মৃথে থাকি ঐশ্বৰ্য্য কোলাত ।
 মহাবাজ !—

ভিক্ষা খুজি ফুৰিছিলোঁ। প্রাণৰ মায়াত ;—
 উৎসবত ঢুলু ঢুলু সমস্ত নগৰী,—
 ভয়েৰে কাষৰি কাটি ঘৃণাৰ মূৰতি
 নিজানত বিনালোঁহি কৰুণ বাগিনী ;
 তাতো আহি ভেজিলোঁহি দুৰ্যোগৰ বানে !—
 অন্ত কত দৰিদ্ৰৰ অনন্ত দুখৰ ?
 ক্ষমা কৰা মহাবাজ ! নকৰোঁ আমনি ।
 চোৰা, চোৰা চক্ষুশূল এই আঁতৰিল ।

(উচাট মাৰি গুচি গ'ল ।)

(সকলোৰে চোৰাচুই কৰে । ভদ্রা উঠে ।)

প্রথম সখী,—নললে যেতিয়া দান, মিছাতে কি কাম ?
 ঘূৰি বলা, প্রাণ সখি, বাজসভালই ।

ভদ্রা,—সাগৰ যদিহে যায় মানেৰে আঁতৰি
ধমকেনে কদাপিতো প্ৰেম প্ৰবাহিনী ?

(এই বুলিয়েই পাচে পাচে লৰি গুচি গ'ল ।

সখীসকলো এজনী দুজনীকৈ পাচে

পাচে লৰ ধৰিলে ।)

বাহক,—ধৰাঁ, ধৰাঁ পাগলীক, কোন আছা কত ?

(নগৰপাল আৰু বিদুষকো পাচে

পাচে লৰ ধৰিলে ।)

উস্ !—

টিপতে ডুবালি মোৰ বংশৰ সন্মান ।

হেৰ হেৰ কালকূট, কাল ভুজঙ্গিনি !

হৃদয়ৰ বন্ধু ঢালি তুলিলে। যতনে,

এয়ে তাৰ প্ৰতিদান ? এয়ে পুৰস্কাৰ ?

কুলৰ কণ্টক তই ডুবিলি, ডুবালি,

ভাঙ্গিলি গৰবে মোৰ আশাৰ সপোন ।

ভদ্রা !—আজি ধৰি ত্যাজ্য পুত্ৰী তই ;

মৰ জীয় যিবা ইচ্ছা, নলঙ সন্ধান ।

(মুখ ঘূৰায় ।)

(ব্যগ্ৰভাবে বণজিতৰ প্ৰবেশ ।)

বণজিৎ,—মহাবাজ ! স্বয়ম্বৰ সভাত বজাবিলাকে আসন
এৰি গোবগোৰাৰ লাগিছে । দুজনমানে ফুটাইয়ে কৈছে বোলে
আমাক মাতি আনি যি অপমান দিলে দিলে, আৰু কিবা বাকী

আছে নে কি ? এতিয়া বোলে আপোনাক লগ পালেই দেখা
কৰি দিহাদিহি যাবগৈ পাৰে।

বাহুক,—দেখা কৰা ?

আঁকি বাকি বীভৎসৰ কলঙ্কিত বেথা
গৌৰবে বঞ্জিত মোৰ নিশ্চল মুখত,
কোন লাজে দিম দেখা ৰাজমণ্ডলীৰ
নন্দিনীৰ ৰূপে নিন্দা সহস্ৰচকুত ?
যোৱা, যোৱা মন্ত্ৰীবৰ, ৰাজসভালই
সমাদৰে জনোৱাংগে প্ৰতিটি বজাক,—
ভদ্ৰা নামে এটি কন্যা তুলিলে বাহুকে,—
একেটি নয়নমণি প্ৰাণতো অধিক,—
মৰিল, মৰিল তাই !—উস্ !
কি হ'ল, কি হ'ল মোৰ, জানা নে সচিব ?
ঘূৰিছে মন্তক যেন ! ধৰা, ধৰা মোক।
ভদ্ৰা !—ভদ্ৰা !—
বৰ ঠেকা দিলি অই এই হৃদয়ত !

(বুকুত হাত দি বাহুক গুচি গ'ল।)

পাচে পাচে মন্ত্ৰী আৰু

ৰণজিতো গ'ল।)

— c —

চতুৰ্থ দৃশ্য ।

প্ৰতাপপুৰৰ ৰাজপথ ।

গধূলি হোৱাৰ অলপ আগতে ।

(বিদূষকৰ প্ৰবেশ ।)

বিদূষক,—ছিটিকাত লাগিল । লাগিলো লাগিল বৰকৈয়ে লাগিল । ইমান দিনৰ মূৰত তেওঁ কব পৰা হ'লোঁ বোলে আমাৰ সখি সেই প্ৰতাপপুৰতে আছে ! দেখা দিবলৈকো এতিয়া—! নহয় । তেওঁ বা আছে কি তালত, মই বা যাওঁ কি স্মৰত—জানোচা কিবা ভেকো-ভাৱনাখন হে হয় ! নতুন প্ৰেমৰ সোৱাদ পাই জানোচা সখিয়নীৰ ফালে মুখেই ঘূৰায় । ঘূৰাৰ নে ? নাই, মহা প্ৰলয়লৈ এতিয়াও বহুত দিন বাকী । মই জীয়াই থকাত সেই প্ৰলয় নেচাওঁ ।

(বেগাবেগিকৈ নগৰপালৰ প্ৰবেশ ।)

নগৰপাল,—এইয়া, আপুনি ন চকীৰ ওচৰত থিয়ামি কৰা নাই নে ?

বিদূষক,—ন—চ'—কী ?

নগৰপাল,—সোঁটো, নৈৰ দাঁতিত সজা নতুন কোঠটোৰ ওচৰত ?

বিদূষক,—হয়, থী-থিয়াইছিলোঁ ।

নগৰপাল,—ভাল তেনে।

বিদূষক,—তোমালোকৰ যিটো ভাল সি আকৌ অইনলৈ কিবা হে!

নগৰপাল,—একো কিবা নাই। ভয় নকৰিব।

বিদূষক,—সেই দৰে কলে হে ভয়ত লব মাৰিবৰ মন যায়।

নগৰপাল,—আপুনি আহিছে ক'ব পৰা?

বিদূষক,—মধ্য ভাৰতৰ।

নগৰপাল,—আপুনি কিবা জানে?

বিদূষক,—কি কিবা?

নগৰপাল,—নহয়, আপুনি জানে।

বিদূষক,—(স্বগত) মানুহটোৱে তেও নকয়! (ফুটাই) হয়, জানো।

নগৰপাল,—এবা, মই ঠিক ধৰিছোঁ। নহলে নো আপুনি আমন-জিমন্ কৈ পৰেৰে এপৰ ডিঙ্গি ভাঙ্গি ভাঙ্গি ন চকৌলৈ চাই থাকে নে? আপুনি আগে পাচে কৰিছে নে?

বিদূষক,—কৰিছোঁ।

নগৰপাল,—কিবা যতন লাগিব নে কি?

বিদূষক,—লাগিব।

নগৰপাল,—আমি কিবা কৰিব লাগিব নে কি?

বিদূষক,—লাগিব।

নগৰপাল,—কি কি কৰিব লাগে কওক।

বিদূষক,—কৰাঁ কি বাকিবি।

নগৰপাল,—তেও কি কি কৰিব লাগিব ?

বিদূষক,—কৰাঁ। কিবাকিবি ।

নগৰপাল,—নকলে নো আমি কেনেকৈ কি কৰোঁ ?

বিদূষক,—নেজানিলে নো আমি কেনেকৈ কি কওঁ ?

নগৰপাল,—দেউয়ে কিবা চুপতি হে কৰিছে !

বিদূষক,—ওঁহোঁ, মচুলুমে !

নগৰপাল,—কেলৈ, কোনো জৰাফুকা দেৱাই জাতি নেজানে জানো ?

বিদূষক,—তাকে কোৱাঁ। কিহৰ জৰা-ফুকা লাগে ?

নগৰপাল,—বজাৰ জোঁৱায়েকৰ ।

বিদূষক,—বজাৰ জোঁৱায়েকৰ আকৌ হ'ল কি ? সিদিনা স্বয়ম্বৰ হৈ গৈছে হে !

নগৰপাল,—সেই স্বয়ম্বৰে হে মূৰত ধৰিলে ! বজাই খঙ্গৰ ভয়কত হালিকে খেদাইয়ে দিছিল । বাণী আইয়ে হে কান্দি কাটি হালিকে অনাই এই এম্বায়াতকৈ নৈৰ দাঁতিত কোঠ এটা সজাই স্তম্ভুৱাই থৈছে ।

বিদূষক,—কোঠতে আছে নে ?

নগৰপাল,—যায়েই এতিয়া ! যাবলৈ দিলেহে !

বিদূষক,—বাক, বেমাৰটো কি ?

নগৰপাল,—বেমাৰটো আৰু কি আৰু, নিবুকা চামোন ! নৈত কেতিয়াবা কেতিয়াবা ভাঙ্গৰ নাও দেখিলে একে চোঁচাতে নাৱৰ ওচৰ পায়গৈ । নাওখন আগে গুৰিয়ে চাই গোটাচেৰেক

হুমুনিয়া কাটি আকৌ উভতি আহি কিবা বোৰ বিৰ বিৰাই থাকে ।
বহুতে বহুত কয় বোলে নারত হে কিবা ।

বিদূষক,—ব'বা, তেওঁ নো কোন ?

নগৰপাল,—সেইটো জনা হলে কথাই নাছিল ।

বিদূষক,—ৰাজকুমাৰীয়েও নাম নকয় নে ?

নগৰপাল,—তিবোতাই নো গিৰিয়েকৰ নাম কাটিব নে ?

বিদূষক,—এনে এখন ঠাই নাই নে যত তিবোতাই গিৰিয়েকৰ
নাম পটাপট্ কাটি পেলায় ? সেইখন দেশলৈ লৈ গৈ স্মৃতি
নোৱাৰি নে ?

নগৰপাল,—তেনে এখন দেশত এনে এখন ধেমালিও জানে
দেখিব ?

বিদূষক,—বাক, ব'বা । বেমাৰ হব পাই এইটোৱেই ?

নগৰপাল,—বেমাৰ এইটোৱেই । দেশে বিদেশে জাননী
দিছে তেওঁক যি ভাল কৰিব ৰাজকুমাৰীৰ জোখেৰে সোণ পাব,
আৰু যি ভালকৰা মানুহজন আনি দিব সেই একে জোখেৰেই
ৰূপ পাব । দেশ বিদেশৰ ৰাজবৈদ্য অনাই ঔষধ দিয়াইছে ।
ঔষধ খালে হে গুণ ধৰিব । তাকে হে আপোনাক স্মৃতিছোঁ বোলে ।
জৰা-ফুকা কিবা জানে নে !

বিদূষক,—দৈউতাটি ঐ ! সেই বাণে হে আমাকো এই
কৰিছে । আমাৰো সেইয়েহে স্মৃতি-ঘৃণ ! ঘৰ দুৱাৰ এৰি
টলো টলো কৰে ফুৰিছোঁ ! ৰজাৰ জোঁৱায়েক দেখি তেওঁৰ যতন
লবলৈ গৈ জাঁইটো তোলাইছোঁ ; এই ফটুৱা বামুণৰ জানিবা সেই

ফেৰাই উঠা নাই। তেওঁৰ শোৱন নাই; মই জানিবা এফেৰা শুব পাৰোঁ দেই। শোওঁ বুলিও মিছা। যেই চকুকেটা মূদ গল সেই নাকে ফোঁচ ফোঁচাবলৈ, ঘোট ঘোটাবলৈ ধৰে আৰু চকুকে-টাৰে একো নেদেখা হওঁ।—পাচে এটা কথা জানিবা দেই। মোৰ বিশ্বাস হৈছে মোৰ বেমাৰটো ভাল হব। দুদিনৰ বাটতে ঔষধ এটা থকাৰ গম পাই হে ওলাই আহিছোঁ। যদি হে মোৰ গাত ফলিয়ায় তেনে—

নগৰপাল,—তেনে দেউ, মোৰে শপত, মোক খবৰ কৰিব। মই ৰাণী আইৰ ওচৰলৈ লৈ যাম। অইনৰ হাতত পৰিলে আকৌ বা কি চক্ৰান্ত হয়। মোৰ নাম ভক্তৰতন নগৰপাল। ভক্ত বুলিলেও হব। খবৰ কৰিব নে, কওকচোন ?

বিদূষক,—কৰিব লগীয়া হলে তোমাকেই খবৰ কৰিব লাগিব। মোৰ নো ইয়াত আছে কোন ? ঔষধ পাওঁচোন অথন।

নগৰপাল,—নামটো মনত ৰৈছে নহয় ?

বিদূষক,—ওঁ, ৰৈছে জানিবা।

নগৰপাল,—পাচে দেউ, খোৱাৰ কৰে কি ? আহক অতিথি-শালাতে দিহা লগাই থওঁগৈ। তাতে দেৱতা পূজাদি পূজিব।

বিদূষক,—বাক, কৰিম এটা। (ভিতৰলৈ চাই।) মৌজেন কোন আহিছে ?

নগৰপাল,—সৰ্বনাশ ! মই পলাব লগীয়া হ'ল, আমাৰ বিদূষক দেউ। আপুনি আকৌ বিদূষক নুবুলিব। সভাপণ্ডিত বুলিলেহে পেটে পেটে ভাল পায়।

বিদূষক,—কিয় ? কিয় ?

নগৰপাল,—আমাৰ সভাপণ্ডিত গৰাকী হানি হোৱাৰ পৰা সভাপণ্ডিত হবলৈ বুলি বজাক খাটিছে হে খাটিছে, এতিয়াও হৈ উঠা নাই।

বিদূষক,—এওঁ বিবাহিত নে অবিবাহিত ?

নগৰপাল,—দুইটাৰ মাজতে। বিয়া কৰাইছিল, মৰিল।

বিদূষক,—আকৌ নকৰায় নে ?

নগৰপাল,—নিতৌ কৰায়। বছৰা বামুণলৈ আকৌ ছোৱালী দিওঁতা হলে হে। পাচে ঔষধৰ কথা আকৌ মোৰে শপত তেওঁক কৈ নিদিব। বধে ছুব একা, দেউ !

বিদূষক,—যোৱা বাক, আজি তেওঁৰ ঘৰতে আলহী বমগৈ।

নগৰপাল,—আও, নৰ'ব, নৰ'ব। ব্ৰহ্ম কৰাইচ। পালে ঠগিঠুগি আপোনাৰ পৰা হে সৰকাব।

বিদূষক,—তুমি নেজানা, খাব জানিলে কৰাইচৰ ঘৰত হে খাবন।

নগৰপাল,—তেও বুলি জীয়া জুইত নপৰিব। আপুনি অতিথিশালাত হে থাকক গৈ। কাইলৈ পুৱাই মই লগ ধৰিম। মোলৈ নেপাহৰিব দেউ ! সেৱা হে।

বিদূষক,—বাক, কুশল কৰক। যোৱা, মোৰ ভলুকা-টোকোন।

নগৰপাল,—নহয়, দেউ ! মোৰ নাম ভক্তৰতন হে।

বিদূষক,—অ' এৰা, এৰা। বাক, এইবাৰ মনত থাকিব।

নগৰপাল,— যদিহাতো পাহৰে তেনে ভকতলৈ মনত পেলালেই
ভক্ত বুলি মনত পৰিব । ভাল, দেউ, সেৱা হে ।

বিদূষক,—বাৰু, মোৰ ময়না !

(নগৰপাল গুচি গ'ল ।)

(অলপ বৈ) ভয়ো লাগিছে,—সখি যদি এই অৱস্থাত বেচি দিন
থাকে জানোচা সঁচাসঁচিকৈ মগজুৰ কিবা বিকাৰ হয়েই ।—
বাৰু, বেজো লাগক, মইও চিন্তামনি প্ৰলেপ বিচাৰোঁ । এফালৰ
পৰা আঁজুৰি হলেঁ । যেতিয়া পাৰিম আৰু ।

(এনেতে এফালৰ পৰা সাবল আহি ওলালহি ।)

বিদূষক,—(একতীয়া হৈ ভক্তিভাৱে) নমস্কাৰ ।

সাবল,—(অমিত্ৰাক্ষৰ ছন্দৰ স্মৰণে)

কুশল মঙ্গল নে আপোনাৰ ? নমস্কাৰ ।

বিদূষক,—হৈছে । পৰমেশ্বৰ আৰু আপোনাৰ অনুগ্ৰহ ।

সাবল,—শুভাগমন ক'ৰ পৰা নো হ'ল আপোনাৰ ?

বিদূষক,—সম্প্ৰতি কাঞ্চীৰ পৰা । পাচে এতিয়া শেহছোৱা
শুভ নে অশুভ সেইটো সভাপণ্ডিত মহাশয়ে হে জানে ।

সাবল,—জনা হল নো কেনেকৈ বুলি মই সভাপণ্ডিত ?

বিদূষক,—স্বয়ম্বৰলৈ অহা মানুহৰ মুখে ।

সাবল,—অ'

হোৱা নাই নিশ্চয় এতিয়াও ।

আছে মাথোঁ মানুহৰ মুখ কন্দৰত ।

বাগৰিবলৈ চেলু পোৱা নাই মুখেদি ৰজাৰ ।

বিদূষক,—বাগৰিৰ, বাগৰিৰ । ৰাইজ নো কোন ? ৰজা হে দেখে ?

সাবল,—আছে নে কি প্ৰয়োজন কিবা লগত আমাৰ ?

বিদূষক,—প্ৰয়োজন নহয় নিবেদন হে নিবেদন ! কণ্ঠাদায়ত পৰি তালুত চলুৱে চলুৱে পানী লৈছোঁ । সভাপণ্ডিত মহাশয়ৰ বাতৰি দহ চাৰিৰ মুখে শুনি ঢাপলি ধৰি আহিছোঁ । বোলোঁ ! অইন কৰবাত সম্বন্ধ কৰাৰ আগৈয়ে দুৱাৰ দলিতে পৰি থাকোঁগৈ, ঘিণ কৰে যদি কৰিব ।

সাবল,—গোত্ৰ কিবা আপোনাৰ পৰিয়ালবৰ্গৰ ?

বিদূষক,—গোত্ৰৰ লেঠাই নেপায়—কাশ্যপ ! ৰাহি জোৰাৰ লেঠাই ও নেপায়—“চিত্ত শুদ্ধি গৰিয়নী”, ছোৱালীকে আনি একে-বাৰেই তামে কুশে সভাপণ্ডিত মহাশয়ৰ ওচৰ পালোঁহিহেতেন । পাচে মিতিৰ পাতিবলৈ আহিছোঁ যেতিয়া মিছা কথা কলে হব কি ? বোলে “মিতিৰৰ কবা আগত, হাতীৰ খুচিবা কপালত ” । ছোৱালী-জনী হল একেবাৰে আলমুৱা । দেখিবলৈ যেনে, খাৱনটিও লাগে তেনে । তাকে আইয়ে বোলে যা চোন পৰমাণটোকে চাই আহগৈ, জানোচা খাৱনত মোৰ ছোৱালীয়ে দুখ পায় । মই কলোঁ বোলোঁ ! সভাপণ্ডিত মানুহ খোৱাৰ কথা আৰু কব লাগিছে নে । তিবোতাৰ তিৰী কথা, নহয় বোলে চাইয়ে আহগৈ । সেইহে সাতে পাঁচে ওলালোঁহি । পাচে এতিয়া আতুৰক দয়া কৰে নে নকৰে ?

সাবল,—কথা জানো বাটে পথে হোৱা এইবোৰ ?

ভাবি চিন্তি বাক চাওঁ হয় কি নহয় কি ।

কৰিছিল নে অধ্যয়ন পূৰ্ব মীমাংসা দৰ্শন ?

বিদূষক,—অধ্যয়ন কৰা হলে জানো মহাশয়ৰে সৈতে সম্বন্ধ
কৰিবলৈ আহেঁ। গাত গা লাগিলে জানোচা তৰোঁয়েই।

সাবল;—পাতোঁ তেনে কথা আৰু গ্রাম্য ভাষাৰেই।

বুজিব নোৱাৰিব এনেদৰে ওখ কথা কলে।

বুইছে—অৰ্থাৎ সেইখন আপোনাৰ পঢ়া উচিত আছিল।
তাৰ প্ৰণেতা হ'ল মহামুনি কপিল। তাত লিখা আছে—(স্মৰ লগাই)
“যৎ যেন যোজতি” অৰ্থাৎ যি যাৰে জোৰা পাতে সি পূৰ্বতে
মীমাংসা হৈয়ে আছে। আমি দিওঁ বুলিও দিব নোৱাৰোঁ, কৰাওঁ
বুলিও কৰাব নোৱাৰোঁ। বাক, ৰাতি আহাৰান্তত স্মৃতিশব্দৰূপে
চিন্তা কৰি যি কৰণীয় বা কৰ্তব্য হয় তাৰ অৱশ্যে অনুষ্ঠান কৰিব
লাগিব। আপুনি এই পথে পথে সোঁ নাগেশ্বৰ বৃক্ষজোপাৰ
তললৈকে যাওক। মই তাতে লগ খৰি আপোনাক লৈ যাম।
তাতে ক্ষন্তেক অপেক্ষা কৰিব। মই এই নব্য চকীৰ পৰা ৰাজ-
জামাতাক কিঞ্চিৎ সদুপদেশ দি আহোঁ। আজি লাগিলে দেখা
কৰিয়ে আহিম, বেলি নহয়। এই আহিলোঁ।

(বেগেৰে প্ৰস্থান।)

বিদূষক,—যোৰা, যোৰা! !—নাৰিব নোৱাৰাৰ বৰ কাৰে !
—হিয়াত ষিটো ধুমুহা বোৱালে। উপদেশ দিয়াতকৈ লৈ হে তত
নেপাব।—বাক, ভাতৰ দিহা লাগিল জানিবা। এতিয়া সখিয়নীৰ
দিহা হয় কি ?—ৰজাকে কৈ চাম নে কি ?—এনেয়ে বোলে

জ্বলি আছে। জীয়েকলৈ সতিনী চপাব হৈছে! চিনি পালেও
জানোচা কোঠৰ পৰা মোকোলাই দিয়ে। আকৌ ফুৰক অনাই
বনাই! তেহেলেই যেই হওক লক্ষ্মী আইৰ কথামতে ধৰোঁ।
সখিয়নীৰ পম—তালৈকো লাগিছে ভয়! সতীৰ গাত হাত যি
দিছে সি যে বামুণগুৰুৰ কথা শুনিব তাৰ নো ঠিক কি? তাক
কথা শুনাৰ পৰা কিবা এটা কৰিব নোৱাৰি নে?—চাওঁচোন বাক,
কি কৰিব পৰা যায়।

(এখুজি দুখুজিকৈ গুচি গ'ল।)

(এনেতে অইন ফালৰ পৰা ফুচফুচকৈ কথা পাতি

মালিনী আৰু নগৰপালৰ প্ৰবেশ)

নগৰপাল,—তই ভাবিছ নে তোক শাস্তি দিব, মই হাঁহি চাই
থাকিম? তই মন চন্ বেয়া কৰি নেথাকিবি। আঠৈয়ে মোৰ
নেলু, তাৰ তলত হে তোৰ।

মালিনী,—নহয়, পাই! শ্যালকৰ আশৈ পাবলৈ নাই। সি
বোলে দাঁত কৰচিব লাগিছে। কোন বন্দী নফট যোৱাই লগালে
এতিয়া?

নগৰপাল,—ৰবি, তোৰ ঘৰত তেওঁ নো কেইদিন আছিল?

মালিনী,—তইও আৰু, পাই! ক'ৰ নো কেইদিন? সেই
স্বয়ম্বৰৰ দিনা বাতিপুৱা পৰেৰে এপৰ। দুখ দেখিব নোৱাৰি
মুখত টোপ এটা দিলোঁহি। তাৰ পাচত বাটৰ মগনীয়া বাটলৈ
গ'ল! মইনো বাক কোনটো ছেগত বাজুকুমাৰীক আহুদি
খুৱালোঁ। মোৰ মনেৰে সেই দুৰবীটোৱে হে কিবা লগাইছে।

নগৰপাল,—কোনে ? গদাই ? পাৰে নে ? তাক পৃথিবীত থম বুলি ভাবিছ নে ?

মালিনী,—তাক আকৌ তোৰ দৰে বিশ্বাস কৰিব পাৰিলে হে ?

নগৰপাল,—বাকু, ৰবি। আজি এইয়া গৈয়েই মই গদাক ধৰিমগৈ। সি কি কয় মই আহি আজি ৰাতিয়েই কমহি। তই যা গৈ। মই থাকোঁতে তোৰ কাহি পাতেও গা নেকাটে। ৰাতি দুপৰলৈকে আকৌ আজি নচকীত পহৰা আছে। তাৰ পাচত হে আহিব পাৰিম।

মালিনী,—কিবা হবলৈ হলে একেবাৰেই প্ৰাণদণ্ড। উপজিলে মৰিবই লাগিব, কিন্তু তোৰ যে দুখ হব ইয়ালৈ চাই হে মোৰ হিয়াখন ফাটি যায়।

নগৰপাল,—কৈছোঁ নহয় আগৈয়ে মোৰ নেলু, তাৰ পাচত হে তোৰ। যাগে যা।

(প্ৰস্থান।)

মালিনী,—জানো মই কুলক্ষনীক কিহে পাইছিল ? কেলৈ সেই বাটৰ বলিয়াটোক পুঠো কৰি ভাত এমাজ খুৱালে।

(এনেতে হঠাৎ পাচফালৰ পৰা গল-হেঁকাৰি
মাৰি বিদূষক ওলালহি। মালিনীয়ে
কেৰাহিকৈ চাই যাব খোজে।)

বিদূষক,—বাইটি ! আমি আহিলতে যে যাবলৈ ওলাল। আমি কৰবাৰ অজ্ঞাণ পাতকী নে কি ? ৰবাচোন, অ' আই ! এটাৰ

প্রাণ এটাক দিয়া দস্তবটো সকলো দেশৰ সকলো মালিনীৰেই আছে দেখি হে কাষ চাপিছোঁহি ।

মালিনী,—কি এটাৰ প্রাণ এটাক দিয়া ? আমি আকৌ সেইবোৰৰ ভূ পালে হে ?

বিদূষক,—চকুৰে চিকুটি বাহিৰে যদি ভূ পোৱাই যেন দেখুৱালা তেনে প্ৰেমৰ ধেমালিটো নো পকে কেনেকৈ ? হয়তো । নহয় জানো ?

মালিনী,—কি হয় নে নহয় আমাৰ লগত পেঘেনিয়াই থাকিবলৈ নাহিবা । বাটৰ মানুহ বাটে বাটে গুচি যোৱা । আমাৰে চুপতি কৰি নলবা ।

(বাব খোজে ।)

বিদূষক,—বাৰু, যোৱা মোৰ আই ! যোৱা । উজুটি থাবা চাবা ।—শা—ল—ক !

মালিনী,—(উভতি চাই) শ্যালক কি ? কি শ্যালক ?

বিদূষক,—একো নহয় । আওবাইছোঁ । ফুলনিবাৰী, ফু—ল—নি—বা—ৰী ।

মালিনী,—ফুলনিবাৰী হল কি হল পাচে ?

বিদূষক,—হ'ব কিটো পাচে ? গদা বোলা বখীয়াটোৱে বখিয়ে যে আছে ।

মালিনী,—পাচে কি হল ?

বিদূষক,—হব আৰু কি ? দিয়াই দিলে আহুদি । বজাৰ জীমগনীয়ালৈ গ'ল । আমাৰো কাপোৰ-কাণি কলা হল ।

মালিনী,—(স্বগত) আমার কথা পতা শুনিলে নে কি ?

বিদূষক,—অ' মনে মনে থাকিলা দেখোন ?

মালিনী,—আপুনি কৰ পৰা আহিছে, দেউ ?

বিদূষক,—যৰে পৰা আহোঁ তোমাক নো কেলৈ ? বাটৰ মানুহ বাটে বাটে গুচি যোৱা ।

মালিনী,—(সেপ্ ঢুকি) হে দেউ, তিৰীবধ কৰে নে ? তিৰোতা এজনী বধি আপোনাৰ লাভ কি ?

বিদূষক,—আমাৰ লোকচানেই বা কি ?

মালিনী,—ভৰি দুটিত ধৰিছোঁ, দেউ, তিৰীবধ নকৰিব ।

(ভৰিত ধৰে ।)

বিদূষক,—ভৰিত ধৰিছাই । কিনো বৰ নকৰা কামটো ? হয় কিবা এটা নকৰা কাম যদি কৰিব পাৰিলাহেতেন, তেওঁ বাখোঁ বাক তোমাৰ প্ৰাণ । তাতো লেঠা হে । আকৌ কাৰবাক কৰবাত আছদি দি লগোৱা গগুগোল খন ।

মালিনী,—নহয়, দেউ ! আপোনাৰ ভৰিত ধৰি শপত খাঁই কৈছোঁ মই কাকো বতো আছদি দিয়া নাই । একেবাৰে মিছা কথা । আগে-গুৰিয়েই ফাঁকি ।

বিদূষক,—বাক, ৰবি । এটা লাভ কৰি দিব পাৰ যদি তোৰ প্ৰাণটো এৰি থৈ যাব পাৰোঁ । পাৰিবি জানো ?

মালিনী,—বেটীক দয়া কৰিলে বেটীয়ে চাব পাৰোঁ ।

বিদূষক,—ই চোৱাচুইৰ কথা নহয় ! ফাঁকি ফুকা নাই । একেবাৰে কৰিম বুলি ক' ।

মালিনী,—কামটো বা কেনে এতিয়া ?

বিদূষক,—শ্যালকৰ হাতত মুৰটো শোলোকাই দিয়া যিমানৈ
টান, মই যি কাম দিম সি সিমানৈ ঢিলা। ক' পাৰিবি ?

মালিনী,—পাৰিম।

বিদূষক,—বেছ তেনে। এই নগৰপালটো তোৰ তালৈ
আজি ৰাতি আহিব নহয় ?

মালিনী,—নাহি পাৰে নে ?

বিদূষক,—বেছ যেনেকৈ হওক, সি গম নোপোৱাকৈ তাৰ
সাজটো মোক আনি দিব লাগিব।

মালিনী,—তা—ৰ সাজটো !

বিদূষক,—নোৱাৰেঁ। বুলি কটোন। মই বামুণ একাচেকা !
চিখাই গুচি বান শ্যালকৰ ওচৰলৈ। মোৰ দয়া মায়া নাই। ক'
পাৰিবি ?

মালিনী,—পাৰিম।

বিদূষক,—কাইলৈ প্ৰত্যুষতে লাগে।

মালিনী,—দেউক কত পাম ?

বিদূষক,—তোৰ দুৱাৰ মুখতে।—যা এতিয়া।

(মালিনী দেৱা কৰি গুচি গ'ল।)

বিদূষক,—দেউক ক'ত পাম ?—যা। তহঁতৰ অসাধ্য একো
নাই। (অলপ বৈ) স্ত্ৰবিধাবোৰ দেখোন বেয়াকৈ টপাটপ
ওলাব লাগিছে। শনিৰ ষড়যন্ত্ৰ নে কি আকৌ ?—দে, দেখাই
যাওক।—যাওঁ নতুন মতিবৰ ঘৰলৈকে যাওঁ। (গুচি গ'ল।)

পঞ্চম দৃশ্য ।

ন'চকৌৰ কোঠাৰ ভিতৰ ।

সন্ধ্যা লাগিছে ।

(শ্রীবৎসই আকাশলৈ চাই গালে মুখে হাত দি
বহি থাকে, লগত সাবল ।

সাবল,—লেখত তৰা কিমান পাইছেগৈ ? পিচে জানিবা
এটাইবোৰ তৰা নক্ষত্ৰ নহয় দেই । নক্ষত্ৰকেটাৰ হলে লেখ পাওঁ !
সিহঁতৰ লৰ্ চৰ নাই । এহেলৈ তৰাবোৰ কেতিয়াবা কেতিয়াবা
আম কঠাল সৰি পৰা দি সৰিও বোলে পৰে । তাহানিখন
“জোন বাই এ’, তৰা এটি দিয়’।” বুলি কলেই জোনেও
হেনো এটা এডখৰ তৰা দলিয়াইয়ে দিছিল । এতিয়ালৈহে বোলে
কটুকিনা হৈছে ।

শ্রীবৎস,—(অত্মমনস্ক হৈ)

মিছা কথা, মিছামিছি আকাশ কুসুম !

বোধে বেগ তৰঙ্গৰ শক্তি কি বালিৰ ?

একোটিৰে চিন নাই, নো ব্ৰাৰি চিলিবা ।

সাবল,—নাই, নাই । “বাহিৰে দেখিবা পৰম সাধু, ভিতৰি
দেখিবা কঠালৰ বাহু” ! একোকে চিনিব নোৱাৰি । কালি এটা
ৰহঁমবধীয়ে ঘিউয়ে মৌৰে দকচি খালে, ৰাতি পুৱাবলৈ নেপালে

ক'ত নো পলাই ফুট মাৰিলে তৰ্কিবই নোৱাৰিলেঁ।। বাক, মইও
ভাক খুৱাম। এবাৰ লগ পালে মূতে মূলে তেজ বটিওৱাই হে
এৰিম। আপুনি তাক চিনি পায় নে ?

শ্ৰীবৎস,—আহ !—কত কৰা অত্যাচাৰ ?

জাতিত ব্ৰাহ্মণ তুমি, কি কম ভোমাক !

সাবল,—লেঠাও তাতে হে। মই তো ব্ৰাহ্মণ নহওঁ। তাতৰ
মাকো হে। আপুনি মাৰি পঠিয়াওক, বজাব ওচৰ ; বজাই মাৰি
পঠিয়াওক, আপোনাৰ ওচৰ। এইদৰে এইদৰেই দিনৰ দিনটো !
বেয়াও হোৱা নাই। মাকোৰো ভাত কাপোৰ, মোৰো ভাত
কাপোৰ। মাকোৰ ব্যবসায় কাপোৰ বোৱা, মোৰ ব্যবসায়
কৌতুক।

শ্ৰীবৎস,—কৌতুক ?—জানানে কৌতুক কেনে ?

কৌতুক মদিৰা সি যে তীক্ষ্ণ কালকূট,

এনেয়ে কৰিলে পান উতলাব হিয়া

উচটাই চুপি নিব পৰমাণু-ধন ;

মোদক মাত্ৰাৰে তাক কৰা ব্যবহাৰ

আমনিৰ প্ৰতীকাৰ, শক্তি সঞ্জীৱনী,

মগজুৰ শান শিলা, উলাহ আদলী

তালৈ তালে পাতলাব ব্যঞ্চিতৰ ভাৰ।

কৌতুক পবিত্ৰ, সি যে দেৱ আশীৰ্ব্বাদ,

থল বুজি পৰে যদি কাব্য বাগ্নিকীৰ,

দৈত্যৰ দৌৰাত্ম্য সেয়ে পৰি অথলত।—

হতাশৰ দন্ধ হিয়া কোঁতুক গন্ধত
 প্রাণান্তক আশীৰ্ষিষে কেনে জ্বলোৱায়
 জানিলাহেতেন যদি, নকৰা কোঁতুক ।
 নিৰলে নিজানে বহি আছেঁ। বাট চাই
 মুমক মুমাই যদি তীক্ষ্ণ হতাশন ;
 নজ্বলাবা মিছামিছি বঙ্গৰ বসেৰে ।

সাবল,—এৰা । ই “নৃপনাপিত পুত্ৰ ন্যায় সিদ্ধ” কথা ! নাপিতে
 নিজৰ লেলাই ফুৰা ঢোৰোকা পেটীয়া লৰাটোকো সংসাৰৰ সকলে
 লৰাতকৈ ভাল বুলি দেখিবই । শুনক, এক নৃপতি আছিল,—

শ্রীবৎস,—আছিল নৃপতি এক বৰ পৰাক্ৰমী,
 অতুল ঐশ্বৰ্য্য বাশি ফুকাৰি উৰাই
 আবেগে বুকত বান্ধি বুকৰ মহিষা
 পলাল পৰাণ লই অৰণ্য মাজত ।
 ভাবিছিল মনে মনে লোকাৰণ্য ত্যজি
 বচিব শাস্তিৰ ৰাজ্য গহন বনত,
 শাস্তি-সুখ প্রেম-তৃষ্ণা একে আধাৰতে
 মিলি যাব স্বৰ্গ মৰ্ত্য একেটি চুমাতে ।
 নসহিল স্তম্ভ তাৰ,—জহি পচি গল !
 শূন্য কৰি হৃদি-কুঞ্জ দুফট নিশাচৰে
 হৰি নিলে প্ৰিয়তমা আঁজুৰি বলেৰে ;
 ৰাতি দিন ছট ফট সজাৰ পখীটি,—
 জগৎ নিষ্ঠুৰ কি যে, নিদিয়ে সন্ধান !—

এদিনা উৰিলে প্ৰাণ যবনিকা ভেদি

শূন্য সজা পৰি ব'ল শূন্যৰ কোলাত !

কোনে দিয়ে বার্তা তাৰ ? লয় কোনে যাচি ?

কেনে মজা ? আ-হা-হা কেনে মজা ?

কেনে এই সাধু কথা ? কেনে পালা শূনি ?

সাবল,—শুনোঁতে শুনিলোঁ। মোৰটোৰ দৰে নহয়
জানিবা। শুনোঁতাই শলাগি নগলে সাধু কৈ ও ভাল নেলাগে।
বাক, কি কথা কলে নো ভাল পায় ?

শ্ৰীবৎস,—নোৱাৰা যেতিয়া কব প্ৰাণে সোধা কথা

নিমাতে নিবোলে থাকোঁ, সেয়ে মোৰ ভাল।

সাবল,—অঁ এৰা। আপুনিও নিবুক-বুক কৰে সিফাললৈ
মূৰ কৰি বহি থাকক। মইও আপোনালৈ পিঠি দি নিমাতে
নিবোলে বহি থাকোঁ। ঠিক জানিবা পিঠিয়াপিঠিকৈ থকা দুটা
শিলৰ মগৰ হে।

শ্ৰীবৎস,—ভাৰ যদি নাই কোনো দুৰ্ভৰ ভৰিত

নাচি নাচি গুচি যোৱাঁ নিজা ঘৰলই।

সাবল,—এৰা, তাকে কৰোঁ। সেইটোৱেই উজু। শ্যালকে
সুখিলে কব বুলি বামুণ ধেমালি-ধুমুলা কৰি এই গৈছে হে।
আহোঁ হে এতিয়া।

(প্ৰস্থান।)

শ্ৰীবৎস,—অনৰ্থক জ্বালাতন কৰে ৰাতি দিন।

এছাৰতো সাবটলে কি আছে উপায় ?

পগলা কৰিবি দেখোঁ সকলোটি মিলি ।

যাওক ।—

(আকাশলৈ চাই)

অস্ত গল দিবাকৰ দূৰ গগনত ;

জ্বলিছে চিতাৰ জুই, পুৰিছে আকাশ,

হাঁহি ভৰা বিশ্ব যেন নিস্তেজ নিস্ত্রভ,

সৰ্বগ্রাসী অন্ধকাৰে গ্রাসিছে ধৰণী ।

নিমিষতে লুপ্ত হল সৌন্দৰ্য্যৰ খেলা !

লুপ্ত হওক ! ধ্বংস হওক !—নাই চিন্তা তাত !

• (ওপৰলৈ চাই)

ওপৰত ইকি পুনু সুন্দৰ ৰচনা,—

জিল্ মিল্ তৰা মালা সুনীল আকাশ !

এফালে বিকট ছবি দীপ্ত চিতানল,

ইফালে দি নাচ গান একে আকাশতে !

মধুৰ কদৰ্য্য, ইয়ে অশ্লীল সুন্দৰ !

নাই নে প্রলয় মেঘ ? নাইনে ধুমুহা ?

(এনেতে ক্ষীণ সুরেৰে দূৰত গায় ।)

গীত ।

যাচি যদি দিলা প্রাণ

আপুনি তুলি ।

বাতি দিনে জ্বলি পুৰি

কন্দা কি বুলি ॥

শ্রীবৎস,—সঙ্গীতৰ ধ্বনি পুনু,—পগলা কৰিলে !

মুগুনো নেচাওঁ একো মুদিলেঁ। নয়ন।

নামি আহ, ব্ৰহ্মাণ্ডৰ অন্ধ অন্ধকাৰ।

আদি মোৰ, অন্ত মোৰ, ইহ পৰকাল !

হেপাহে সাবটি তোক প্ৰাণ শীতলাওঁ।

(একতীয়া হৈ থাকে ।)

(দুবৰ পৰা আগৰ গীত গাই গাই ভদ্ৰাৰ প্ৰবেশ ।)

গীত।

মজিলে মজিব অলি, নেবাৰঁ। আশাৰে জলি,

নিজে নো নমজা কিয় নিজেয়ে ফুলি ॥

ভদ্ৰা,—(আগবাঢ়ি)

বিশ্ৰামৰ পৰ হ'ল, আহাৰ প্ৰস্তুত।

শ্রীবৎস,—কোন তুমি ? কিবা প্ৰয়োজন ?

ভদ্ৰা,—চিৰদাসী সেৱকিনী পদকমলৰ।

শ্রীবৎস,—অ' বজাৰ নন্দিনী !

আচৰিত ! যোৱা নাই এতিয়াও তুমি ?

বচনৰ বধ্যমালা পিন্ধাবা কিমান ?

পৰিছে শালত বলি, আছে ডিঙ্গি পাতি,

ছিৰ্জি দিয়া কণ্ঠনালী একে আঘাততে।

নকৰে কোনোৱে মানা, কোনো শঙ্কা নাই,

কেনিও এটুপি অশ্ৰু নমৰে পাহৰি ;

ঘটিব বিচ্ছেদ মুঠে দেহাৰে চিন্তাৰ।

ভদ্রা,—কিবা দোষ অধিনৌৰ ?

শ্রীবৎস,—কিবা দোষ ?—

উদাৰ আকাশ তলে আকুল হিয়াৰে
উৰিছিলোঁ। নিজ মনে নিৰাহ পথাটি ;
ষাছুকৰি ! জাল পাতি আগুৰি ৰাখিছা
কোৱাঁ পুনু কিবা দোষ অগ্নান মুখেৰে ?
স্মৃতি-গাঁথনিৰে গঁথা জানকী প্ৰতিমা
শূৰ্পনখা হুতাহেৰে নিব খোজা কাঢ়ি ?
হত্যা কৰা, কাঢ়ি নিয়া কেনেকৈ চাওঁ ।
প্ৰেতৰো দৌৰাত্ম্য আছে, লম প্ৰতিশোধ ।

ভদ্রা,—আমনি নকৰোঁ। একো অৰুচি কথাৰে,
বিশ্ৰাম আছেহি ৰই দিলোঁহি সন্ধান ।

শ্রীবৎস,—আমনি অৰুচি কথা সহিছোঁ কতনা,
তাতোকই সাংঘাতিক দৰ্শন তোমাৰ ।
ৰচিছে নিজানে মনে কল্পনা ৰাজ্যত
সুন্দৰ শূণ্যৰ সৃষ্টি শাস্ত স্তম্ভৰ,
চন্দ্ৰ সূৰ্য্য তৰা তাৰ একে আকাশতে
জিকি-মিকি নাচি থাকে মোহন ভঙ্গিমে ।
অনিমেঘ নয়নেৰে প্ৰাণৰ পিয়াহে
চাই থাকোঁ দিনে ৰাতি সৃষ্টি বিভোপন ।
ষেনেকি দিয়াহি দেখা বিজুলীৰ দৰে
, খহি যায় চন্দ্ৰ তৰা, স্তম্ভাই তপন,

মুহূর্ত্তে চুবমাৰ আকাশৰ চাং,
 প্ৰলয়ৰ হাহাকাৰ গৰ্জে চাৰি দিশে !
 শেহত নেজানো কিয় কৰেঁ। ছট্-ফট্,
 কি হল কি হল বুলি চকি চকি লৰি
 আছে নাই খেপিয়াও শিৰটি নিজৰ !
 জানা কি যে জ্বালাতন দেখিলে তোমাক ?
 সুখ যদি পোৱা এই জ্বলন জ্বলাই
 জ্বলোৱা, জ্বলোৱা, মোৰ চিন্তা নাই তাত ।
 উস্ ! জ্বলি গল ! ভস্ম হ'ল ! নোৱাৰি সহিব ।
 সহজে নাহৰা তুমি আতৰেঁ। নিজেই ।

(উচাট্ মাৰি গুচি গ'ল ।)

ভদ্ৰা,—অনাহাবে প্ৰভু মোৰ ক্ষীণ কলেৱৰ ;
 দিনৰ দিনটি গল বিনা বিশ্রামেৰে ।
 কেনেকে বিশ্রাম হয় চাওঁ যত্ন কৰি ।

(শ্ৰীবৎসৰ পাচে পাচে গুচি গ'ল ।)

— —

পঞ্চম অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

নৈব দাঁতি ।

দুপৰীয়া ।

(সদাগৰে খোজ চলাই ভাবিব লাগিছে ।)

সদাগৰ,—সংসাৰ গোটেইখনে কৈছে যেতিয়া সি সঁচা হলেও মিছা । ছেঃ ! ভাল দাওটে সাৰি গল । কটা আৰু চাই দিন আগৈয়ে আহেঁ । মঙ্গলতিৰ মুখে হওঁতে নহৈ ভালেই হল ।—মঙ্গলৰ মূৰতে যেতিয়া ইমান বাহাদুৰী হৈছে, মঙ্গলৰ কথা নো দলিয়াই পেলোৱাঁ । কেনেকৈ ? বেগাবেগিকৈ আজিয়েই ঘূৰি যাওঁ । সেইফালে মূৰকে নকৰোঁ । এইবোৰ বুকত বান্ধি লোক সমাজত মুখ দেখুৱাবলৈকো মনে দেখোন কিবা ছাটোকে বাঘ যেন দেখে !—মিছা ! মনৰ দৌৰ্বল্য ! দিঘিজয়ী ৰজাই নো সিংহাসনত বহি বাহাদুৰী কৰে কেনেকৈ ?

(এনেতে হাতত গখীৰৰ চুকা এটা লৈ তৃতীয় লগুৱাৰ আক

পাচে পাচে মগনীয়া এটাৰ প্ৰবেশ । ভিতৰৰ

পৰাই দপ্-দপাই আহে ।)

তৃতীয় লগুৱা,—(মগনীয়াক) কচোন এতিয়া । নকৰ কেলৈ ?
এতিয়া সেপ ঢুকিছ ? লাঠুৱা ! ডগাবাজ !

সদাগৰ,—কি হ'ল, কি হ'ল ?

তৃতীয় লগুৱা,—মানুহে যে ফাঁকি কৰি চুলি ছিঙ্গি এইদৰে কান্দিব পাৰে মই এইখন দেশত হে দেখিলোঁ, মোৰ দউতা !
উস্ ! ভাল ব্ৰহ্মাৰ্ঠগৰ দেশত পৰিলোঁহি ।

মগনীয়া,—হে দেউতা ! হে ঈশ্বৰ !—

তৃতীয় লগুৱা,—চক দউতা চক । আপুনি দউতা নহয় আপুনি ঈশ্বৰ । দেখিলে তাৰ যে ফাঁকিৰ গোট ।

মগনীয়া,—গাখীৰ নিদিয়ে নেলাগে । মহাটোকে ঘূৰাই দিয়ক । এটা ফুটা মহা, দেউতা ! মৰিবৰ সময়ত তিৰোতা-জনীয়ে দি থৈ গৈছিল । মোৰ গোটেই সোপা হেপাহ তাতে সোমাই আছে । তাকে বুকত লৈ বুকুখন চোঁচা কৰি থওঁ । আপোনাকে খুজিছোঁ, দিয়ক, মোৰ ঈশ্বৰ ।

তৃতীয় লগুৱা,—সাত বিহুৰ মৈয়া কণী আমি । তই কি ঠগিবি ? ফাঁকিবাজ !

সদাগৰ,—এমহা দি যে ইয়াৰ পৰা গাখীৰ কিনিবলৈ আহিলি গাঁৱলৈ নো নগলি কিয় ?

মগনীয়া,—পাৰোঁতে, দেউতাটি ঐ । গাঁৱলৈ ওলাই যাব পৰা হলে এচুঙ্গা হে নেলাগে কলহে কলহে এনেয়ে আনিব পাৰিলোঁহেতেন । এটাইবোৰ মৰি হাজি পাঁচ বছৰীয়া ছোৱালী এজনী থৈ গল । তাইকে বুকত বান্ধি লৈ নৈৰ দাঁতিৰ এমূৰীয়াত পৰি আছে । মোৰ আইৰ আজি মাহেকীয়া নৰিয়া । মুখৰ মাত নাই । কালি বাতি এডখৰৰে পৰা কুতুৰি কুতুৰি স্নুধিছে । “হেৰ আই ! মোক মাত একেবাৰ মাত । হেৰ, আই ! চকু কেটা

মেলি মোলৈ এবাৰ চা । তোৰ চকু দুটাই বাকী আছে । তই চকু দুটা মুদিলে মোলৈ চাওঁতা আৰু কোনো যে নাই । আই ঐ ! কিবা খাবনে ?” এতিয়া কোনোমতে সেহাই সেহাই কলে, ‘গা-খী-ৰ’! তাইক এৰি থৈ গাঁৱলৈ যাব নোৱাৰে’ । ওচৰতো মানুহ দুমুহ নাই । পদূলিলৈ ওলাই আহি এওঁক দেখা পাই ভাবিলেঁ বোলো মোৰ আইৰ কপালেৰে হে গাখীৰ ওলালেহি ! অ’ গৈ থৈ এনেয়ে যি নেপালোঁৱেই বুকৰ মহাটো যাচি তাকো হেৰুৱালে’ । এতেপৰে বা তাইৰ কি হৈছে অখন । যি হ’ল, হ’ল মোৰ দেউতাটি ! গাখীৰ এধানকে দিয়ক । তাকে তাইক দি কঙগৈ তোৰ মুখত গাখীৰ এটোপা দিবলৈ বাপেৰ এতিয়াও জীয়াই আছে ! দিয়ক, মোৰ দেউতাটি ! কাৰ্বোকৈ মাতিছে’ ।

তৃতীয় লগুৱা,—উস্ ! ৰাম, ৰাম ! মানুহটোৰ নোমে নোমে ফাঁকি । বেছ সাধুকথাটো কৈ পেলালি । যা—যা । কৰবাত নাকে মুখে একে ঠাই হব ।

মগনীয়া,—মগনীয়াৰ ফাঁকি কি ? ক’ৰবাত মগনীয়া নোহোৱাকৈ থাকিব পাৰি বুলিহে মানুহে ফাঁকি দিয়ে ।—হোঁঃ ঈশ্বৰে দেখিছে ।

সদাগৰ,—এৰা । তইতে ঈশ্বৰক আৰু ঈশ্বৰকৈ থৈছ জানো । পথাৰৰ মাজৰ মুঢ়া, যেনিয়ে চায় তেনিয়ে দেখিব । হেৰ, গাখীৰ এচলু ৰূপৰ মহা এটাৰে যদি কিনিবই পাৰ তেনে মাগি খুজি ফুৰ কিয় ?

মগনীয়া,—এতিয়া নো বাক নপতিয়ালে কৰিম কি ? যি হ’ল

হ'ল, দেউতা ! মোক গাখীৰ এচলু—চলুৰে এচলু, সবহ নেলাগে
তাকে দিয়ক, মোৰ ঈশ্বৰ !

তৃতীয় লগুৱা,—এৰা বাটকুৰি বাই গাখীৰটোপা আনিছো
তোমাক দিবলৈ ? নহয় নো কি ?

মগনীয়া,—দেউতাই কি কয় ?

সদাগৰ,—তোৰে মৈতে চুপতি মাৰিবৰ সময় নাই। হেৰ, লঠো
তৃতীয় লগুৱা,—দউতা !

সদাগৰ,—আহ, খৰ্গোচ্ বৰহি ! এই বেলাতে নাও
মেলিব লাগে।

মগনীয়া,—দেউতা ! আপোনাক কিহে নাটিছে ! ছখীয়া
মগনীয়াক টাঙ্গোন মাৰি নেমাৰিব।

সদাগৰ,—কেপ্ কেপাই নেথাকিবি। মই তোৰ গোচৰ
শুনিবলৈ অহা নাই। কাম নাই, কাজ নাই; মাগি খাবি, খুজি
খাবি। সংসাৰৰ গলগ্ৰহখন কটা, যা মোৰ আগৰ পৰা। কাক
গোচৰ দিয় দেগৈ।

মগনীয়া,—গোচৰ আৰু কাক দিম ? ছখীয়াৰ গোচৰ
কোনেও নুশুনেনে গুণেহে আজি ইমানখিনি কৰিব পাৰিছে।
যিজনে আচল গোচৰ সোধে তেওঁয়েই দেখিব। মগনীয়াৰ
তেজ ! তাক খাই আপুনি কি জীণ নিয়াব।

তৃতীয় লগুৱা,—শুনিছে দউতা ! তাৰ মুখখন !—
ডগাবাজ ! লাঠুৱা ! নগলি নে ? ব এদপালি দিওঁৱেই।

(গাখীৰৰ চুকাটো থৈ কমৰ মাৰে।)

মগনীয়া,—মগনীয়াক নেমাৰি কাক মাৰিবা ? তেও বুলি
ঈশ্বৰ আছে একা !—মোৰ আইঐ ! আজি এইখন হে
কৰিলেঁ !—

(কান্দি গুচি গ'ল ।)

সদাগৰ,—চাওঁ, চাওঁ মোহৰটো !

তৃতীয় লগুৱা,—মোহৰ নহয়, কণা মহা এটাহে ।

সদাগৰ,—চাওঁ । (লগুৱাৰ হাতৰ পৰা মহাটো লৈ) ৰূপেই অ' ।
আচল চিকাকপ । ককালৰ মেটেলিত জুমাই হেৰুৱাৰ নেলাগে,
যোৱাঁ ।

তৃতীয় লগুৱা,—(মুখ ওফোন্দাই যাব খোজে ।)

সদাগৰ,—(নেপথ্যলৈ চাই) হেৰ ঐ ! চা চোন সৌজন
বজাঘৰীয়া বিষয়া নহয় নে ? জানোচা,—

তৃতীয় লগুৱা,—সি আহিছে এই ফালে, মগনীয়া গল সোঁফালে
ভয়টো আকৌ কিহৰ ? যম বজাৰ দুতেও মোক বেগায় ধৰকচোন
চাওঁ ।

(প্ৰস্থান ।)

সদাগৰ,—স্বভাৱটো ধূৱাঁখুলীয়া নোহোৱা হলে ই এটা
হলহেতেন । ইয়াৰ দৰে গোটাচেৰেক লগুৱা পোৱা হলে—— ।
এওঁ দেখোন এই ফাললৈকে টোঁৱাই আহিছে । নাওখন ডিঙ্গি
মেলি মেলি চাই আহিছে দেখোন ! কিবা— !

(এনেতে নগৰপালৰ সাজ পিন্ধি ধনঞ্জয়
বিদূষক আহি ওলালহি ।)

বিদূষক,—সৌধন নাও কাৰ ?

সদাগৰ,—বাগিজ্যৰ নাও ।

বিদূষক,—বাগিজ্য নো কোন ? মতা নে মাইকী ?

সদাগৰ,—বেহা-বেপাৰ কৰি ফুৰা নাও ।

বিদূষক,—বেহা-বেপাৰ নাওখনে নিজে কৰে নে নাই কৰি
ফুৰোঁতা আছে ?

সদাগৰ,—আছে ।

বিদূষক,—কোন ?

সদাগৰ,—সদাগৰ ।

বিদূষক,—অ' তেনে এইখন সদাগৰৰ নাও । (আগে গুৰিয়ে
সদাগৰক চাই মনে মনে) অলাওটো বুলিছিল । ইয়েই নে কি ?

সদাগৰ,—আপুনি বজাঘৰীয়া বিষয়া নে কি ?

বিদূষক,—সাজটো দেখিও চিনিবলৈ বাকী আছে নে ?

এইটো কাৰ সাজ জানা নে ?

সদাগৰ,—কাৰ ?

বিদূষক,—প্রতাপপুৰৰ সৰ্ব্বপ্রধান নগৰপালৰ । এতিয়া
চিনি পালা ?—বাক, ব'বা । সদাগৰ কেনি আছে ?

সদাগৰ,—এইয়াই ।—ব'ব, কিনো হ'ল ?

বিদূষক,—অ' আপোনাৰ নাও । বাক তালেই হ'ল ?
আপোনাৰ নাবত কি কি আছে ?

সদাগৰ,—বেহা-বেপাৰৰ অলপ অচৰপ বস্তু আছে ।

বিদূষক,—কোনো ধাতু আছে নে নাই ?

সদাগৰ,—কিহলৈ কি খাতু লাগে ?

বিদূষক,—বজাৰ জোঁৱায়েকৰ বায়ুৰ বিকৃতি । তালৈকে
এৰা ছোৱালীৰ জোখেৰে এজোখ কৃত্ৰিম সোণৰ পাত লাগে ।
তাকে হব লাগিব আকৌ একে ঠাইৰ । অ'ৰ এটুকুৰা ত'ৰ
এটুকুৰা হলেও নহয় । সেই সোণেৰে হেনো এভাগেৰে কিবা
মূৰ্ত্তি সজাই যদি পূজা কৰে আৰু এভাগেৰে কিবা ঔষধ প্ৰস্তুত
কৰাই খুৱায় তেহে বোলে আৰোগ্য হব ।

সদাগৰ,—ঔষধত নো সিমানবোৰ সোণ লাগিছে নে ?

বিদূষক,—সেইবোৰ এতিয়া ৰাজবৈদ্যই হে জানে । আমি
হলো নগৰপাল । আদেশ হল বিচাৰি দিব লাগে, ৰাতিয়ে দিনে
বিচাৰি ফুৰিছোঁ ।

সদাগৰ,—পিচে কৰবাত কিবা সন্ধান পাইছে জানো ?

বিদূষক,—পোৱা হলে দেখোন কথাই নাছিল । কেনিও
একো কৰিব নোৱাৰি সিদিনা বজাই ঘপহ কৰে অঙ্গীকাৰ কৰি
পেলালে বোলে যেয়ে এই সোণ দিব পাৰিব তেওঁকে ৰাজ্যৰ
সমানে এফাল দি দিব ।

সদাগৰ,—(স্বগত) ৰাজ্যৰ এফাল !—জ্যোতিষৰ কথা ফলিয়ায়
নে কি ? ৰাজ্যৰ এফাল !—মদলে দেখোন, প্ৰতাপপুৰলৈ
যাবলৈ বাধা দিয়ে !—ইয়াৰ অৰ্থ কি ?—ইয়াৰ বহু কি ?—ই যে
মোৰ জীৱন ! ই যে মোৰ মৃত্যু ! দুয়ো হাতত ধৰাধৰিকৈ
নাচিছে !—একো শুবুজিলোঁ ।

বিদূষক,—আপোনাৰ ভাৱ-ভঙ্গি দেখি বুজিছোঁ আপুনি দিব পাৰিব। আহক নাৱত কি কি আছে চাওঁগৈ।

(আগবাঢ়ে)

সদাগৰ,—(স্বগত) ফাঁকি দিব নোৱাৰিম। কি কৰোঁ ?
(ফুটাই) দিব যে—দিব নোৱাৰিম সিও নহয়, দিব যে পাৰিম—

বিদূষক,—সেইবোৰ আকৌ কি কথা ! আপোনাৰ ওচৰত একে ঠাইৰে এৰা ছোৱালীৰ জোখেৰে এজোখ সোণৰ পাত ওলাব ?

সদাগৰ,—ওলাওঁতে ওলায় কি চোলায় ! পাচে—

বিদূষক,—(হাত কৰখোৰ কৰি) অধমৰ প্ৰগল্ভতা বহুত হল। চিনিব নোৱাৰি ষধে-মধে কথা আৰম্ভ কৰিছিলোঁ। নিজগুণে বন্দীৰ দোষ মাৰ্জ্জনা কৰক। আহা ! আজি মোৰ কি ভাগ্য ! পোণ প্ৰথমে অইন কোনেও বুলিবলৈ নো পাওঁতেই মই মহাৰাজক মহাৰাজ বুলিবলৈ পালেঁ। হে মহাৰাজ ! হে মহাৰাজাধিৰাজ !

সদাগৰ,—ই আকৌ কি ? মই একো বুজিব পৰা নাই !

বিদূষক,—বুজিবলৈ একো নাই, মহাৰাজ ! প্ৰতাপপুৰৰ মহাৰাজৰ অঙ্গীকাৰ ! সি কি অথলে যায় ? কাইলৈ এতে পৰে মহাৰাজৰ এটা পচাৰতে মোৰ নিচিনা সহস্ৰ সহস্ৰৰ আয়ুলীলা শেষ হব পাৰে। মোৰ নিচিনা সহস্ৰ সহস্ৰই প্ৰাণদান পাব পাৰে। উস্ ! মোৰ কি ভাগ্য !

সদাগৰ,—শুনা তেনে নগৰপাল !

বিদূষক,—আদেশ কৰক মহাৰাজ !

সদাগৰ,—কৃত্ৰিম সোণৰ পাত এজোখ নেলাগে দোজোখো

দিব পাৰেঁ।। পাটে এটা কথা । মঙ্গলতি এজনে কৈছিল বোলে
 প্রতাপপুৰলৈ গলে মোৰ সৰ্বনাশ হ'ব। সেই কাৰণে পেটে
 সমন্বিতে মোৰ যাবৰ মন নাই ।

বিদূষক,—সৰ্বনাশ হ'ব ?—নহয়, মহাৰাজ ! থিয়ালত হে
 কৈছিল । অ' নহয়, নহয় মহাৰাজ !—এতিয়াহে বুজিলেঁ ।
 আমাৰ মহাৰাজে অঙ্গীকাৰ কৰাৰ লগে লগে ইয়াকো কৈ থৈছিল
 বোলে যি সোণ থাকি সোণ নিদিব তাক ৰাজদ্রোহী বুলি ধৰি লব ।
 তাৰ বংশৰ সকলোটিকে আনি তাৰ আগত এটা এটাকৈ পিঙ্গত
 দি শেহত তাক জীয়াই জীয়াই পুতি থব । মই যদি আহি
 নেপালোঁহিহেতেন, আৰু কোনো দুৰ্জ্জনে যদি এই কথাটোকে
 আমাৰ ঘাই মহাৰাজক জনালেহেতেন তেনে অৱশ্যেই সৰ্বনাশৰে
 কথাই । এৰা, এৰা ! এই সৰ্বনাশৰ কথাৰে মহাৰাজক
 মঙ্গলতিয়ে কব পায় । ঠিক এই হে কথা ।

সদাগৰ,—ব'ৰা । কৃত্ৰিম সোণৰ পাত কৰিব পৰা ইয়াত
 জানো কোনো নাই ? আগৈয়েও নাছিল নে ?

বিদূষক,—থকাহলে নো আধাৰাজ্য ধূলিৰ দৰে উৰাব খোজে
 নে, মহাৰাজ ? কৃত্ৰিম সোণ নো কি, সোণৰ পাত নো কি,
 তাকে আমি ৰাজবৈদ্যৰ মুখে হে শুনিছোঁ ।

সদাগৰ,—ৰাজবৈদ্যজনা নো কৰ মানুহ ? বিদেশলৈ
 কেতিয়াবা গৈছিল নে কি ?

বিদূষক,—প্রতাপপুৰৰে, মহাৰাজ ! বিদেশলৈ কোনোবা
 কাহানিৰাই গৈছিল যদিও কব নোৱাৰোঁ । আজি মোৰ বিষয়

খাবৰ এই দহ পোন্ধৰ বছৰে তেওঁক ক'তা দেখোন সিংহ দুৱাৰৰ বাজ ওলোৱাকে নেদেখিলে ।

সদাগৰ,—পাচে, এতিয়া কি কৰেঁ ? নৰ্গালেও—

বিদূষক,—নেযাব কিয়, মহাৰাজ ? কতই কত কটাকটি, মৰামৰি, কত বক্তৃপাত, কত ষড়যন্ত্ৰ কৰিও সিংহাসন নেপায় । ৰাজলক্ষ্মীয়ে আজি আপোনাক নিজে বিচাৰি আহিছে, মহাৰাজ ! ইমান সাদৰ আপুনি নেওচিব কিয় ? নিজে গৈ কষ্ট কৰিব নেলাগে, মহাৰাজ ! মইয়ে লগুৱাইতক নাও লগাবলৈ কওঁগৈ ।

সদাগৰ,—যাবলৈ কৈছা ?

বিদূষক,—নেযাব কিয়, মহাৰাজ ?

সদাগৰ,—বাক, তেনে অলপ ব'বা । সিহঁত আজৰি হওক ।

বিদূষক,—মহাৰাজৰ আদেশ শিৰোধাৰ্য্য । (নৈৰ ফাললৈ চাই মনে মনে) গাইছেঁ। বাইছেঁ। হয়, সখিয়নীক বা কৰিলে কি ? খবৰটোকে লওঁচোন ।—চিনি পালেও লাগিব লেঠা !—(ফুটাই মহাৰাজৰ তেনে প্ৰতাপপুৰলৈ যোৱাৰ অভিপ্ৰায় নাছিল ?

সদাগৰ,—এবা ! আমি মঙ্গলতিৰ কথা মতে উলটিব খুজিছিলোঁৱেই ।

বিদূষক,—উস্ ! মোৰ হে ভাগ্য বুলিব লাগে ! কুষ্ঠাশ্ৰমত সোমোৱা হলে 'লগ পোৱাটো হৈছিলেই । সেইটিয়ে আহিলে নোসোমাইও নোৱাৰি ।

সদাগৰ,—কি কুষ্ঠাশ্ৰম হে ?

বিদূষক—ইয়াৰ পৰা দুপৰমান গৈয়ে এক কুষ্ঠাশ্ৰম পাম

গৈ । তাত গোটেই জম্বুদ্বীপৰ গেলা, পচা আন কি উৰালি ঘোৱা
কুষ্ঠ ৰোগীও সাদিনতে দৌপ্ লৌপ্ হৈ যায় । তেজতেই বোলক
বা চেহেৰাতেই বোলক আগতকৈও একাঠি চৰে হে । ধনুস্তৰি
যেন যি হে এজন বেজ ! তেওঁৰ মায়াই নে এতিয়া চিকিৎসাই,
দেখি শুনি কোনে কব তেওঁ মানুহ ।

সদাগৰ,—ৰ'বা । আমি বাটতে পাই যাম নে ? চাই যাৰ
নোৱাৰিম নে ?

বিদূষক,—বাটতে পাম । পালেও এনে শুভকামলৈ ওলাই
সেইবোৰ নো কিয় চাব লাগিছে ?

সদাগৰ,—পাৰোঁতে চাব খোজেঁ ?

বিদূষক,—পাচে পৰে চালেও হব, মহাৰাজ ! কি জানি
সেই আশ্রম মহাৰাজৰ ভাগ ৰাজ্যতে পৰে । তেওঁ বুলি কিবা
নহলে নোহোৱা লেঠা যদি আছে বন্দীক আদেশ কৰক, বন্দীয়ে
নিজে গৈ সেই লেঠা ভাঙিব ।

সদাগৰ,—এ, আমাৰ নো কথা কি কবা ? তিৰোতা একাঠিৰ
সেই ৰোগ । নাৱতে লৈ ফুৰাইছে । পেলাইও দিব নোৱাৰি,
ৰাখিবও নোৱাৰি । কি কৰোঁ, কি নকৰোঁ লাগিয়েই আজি
ইমান দিন গৈছে ।

বিদূষক,—কাৰ কথা কৈছে ? আমাৰ মহাৰাণীৰ নে কি ?

সদাগৰ,—বোলা যিহকে বোলা । যাৰ পৰা এক মুহূৰ্ত্তলৈ
অলপো সন্তোষ নেপালোঁ, তাক নো মই বুলিম কি ? আমাৰ
কপাল !— (হুয়ুনিয়া কঢ়ে ।)

বিদূষক,—দুখ নকৰিব মহাৰাজ ! মহাৰাজৰ সামান্য এটি
 স্তম্ভনিয়াত কাইলৈ এতেপৰে গোটেই ৰাজ্যত ঘূৰ্ণবায়ু বৈ যাব।
 এটুপি চকুপানীত গোটেই ৰাজ্যত লোতকৰ বান উঠিব।
 মহাৰাজৰ দুখ কিহৰ ? বস্তা, তিলোত্তমা সদৃশ শত শত সখীয়ে
 মহাৰাজৰ চৰণ ছুবলৈ অৰিয়াঅৰি কৰিব। মহাৰাজৰ অভাব
 কিহৰ ?—মুঠে মহাৰাজৰ যাত্ৰা কৰিবলৈ আদেশ হওক।

সদাগৰ,—তুমি সঁচাকৈ মোক মহাৰাজ বুলিলাই নে কি ?

বিদূষক,—সঁচাকৈ মিছাকৈ কি ? আপুনি মোৰ মহাৰাজ,
 মোৰ নাতি-পুতিৰ মহাৰাজ, আৰু উপৰি এঘাৰ পুৰুষৰ মহাৰাজ !

সদাগৰ,—শুনা, নগৰপাল ! যদি—

বিদূষক,—যদি নাই, মহাৰাজ !—আপুনি মহাৰাজ।

সদাগৰ,—বেছ কথা তেনে, তোমাক মই প্ৰধান বিষয়া
 পাতিম।

বিদূষক,—হেঁ—হেঁ, মহাৰাজৰ অপাৰ অনুগ্ৰহ ! উৎসৱ
 আনন্দত যেন মহাৰাজে এই কথাষাৰি নেপাহৰে।

(এনেতে তৃতীয় লগুৱা আহি ওলালহি।)

তৃতীয় লগুৱা,—দউতা !

বিদূষক,—(হাক দি মনে মনে) হে—হে ! মনে মনে, মনে
 মনে। দউতা নুবুলিবি। মহাৰাজ ! মহাৰাজ !

সদাগৰ,—সি নেজানে। জানিলে আৰু নোবোলে।

বিদূষক,—ভাল, মহাৰাজ ! সি নেজানে যেতিয়া বোলক।
 জানিলে অক নুবুলিবি দেই।

তৃতীয় লগুৱা,—এইবোৰ নো আকৌ কি ?—আমাৰ হ'ল ।
নাও মেলিম জানো ?

সদাগৰ,—বল, মেল গৈ । নগৰপাল, আহাঁ, নাৱতে একে
লগে যাওঁ । তুমি বাট দেখুৱাই পোন-বাটে লৈ ব'লা ।

বিদূষক,—মহাৰাজৰ আদেশ যেতিয়া কৰিবই লাগিব ।

(নাৱলৈ গুচি গ'ল ।)

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

নতুন কোঠৰ এঁদাঁতি ।

এপৰীয়া ।

(শ্রীবৎসই আকণ্ঠলৈ চাই ভাবিবলৈ ধৰিছে,—)

শ্রীবৎস,—ক্ৰমাৎ বাঢ়িছে তেজ শিশু সূৰ্য্যৰ !

জ্বলি যোৱাঁ, চৰি যোৱাঁ । যাবা কত কাল ?

এনে এটি সীমা পাবা মধ্য গগনত,

অতৃপ্তিৰ আবস্তগ, জ্বলনৰ শেষ ;—

আৰু তো নজ্বলে তেজ, নিক্ষিৰে যোৱন,—

ক্ৰমে ক্ৰমে টুটি যাবা,—নিস্তেজ মলিন—

চেনেহী চুমাই ঘূৰি জুই বৰষিব,

, আমনিৰে আমোলাৰ অৱনিৰ মুখ ।

তাৰ পাচে হতাহৰ আগ্ৰঠাটি যেন
 চাওঁতে মুমাই যাবা, লাজ-হেঙ্গুলীয়া ;
 জ্বলনৰ শেষ হব,—ছাই, ছাই, ছাই !
 আহিছিল হাবিয়াষে মুখত পোহৰ
 পিঠিত আন্ধাৰ লই যাহা হতাশেৰে ।
 তেওটো জলিবা কালি নতুন হাঁহিৰে ?
 আশাৰ সফল যদি নাই ধৰণীত,
 নাই যদি বিবহৰ মিলন মঙ্গল,
 কিয় এই নিত্য লীলা ? অৰ্থ কিবা তাৰ ?
 আছে, আছে চিন্তা মোৰ ! উদ্ধাৰোঁ কিমতে ?
 সাত সাগৰৰ জল ঢালিছোঁ তথাপি
 জ্বলিছে বাডুবানল জলৰ কোলাত !
 প্ৰাণ লই পূৰ্ণহুতি আছে মাত্ৰ বাকী !
 (অলপ খোজ চলাই আকৌ ভাবিলে ।)
 কি এক অদৃশ্য শক্তি ঘূৰে অবিৰাম,
 বাৰিষাৰ নদী যেনে উগ্ৰ, সুগভীৰ,
 কল কল নাদে নাচি ফেনে ফোটোকাৰে
 ভাঙ্গিছিন্নি এই কূল সাজিছে দিকূল ;
 চন্দ্ৰ, সূৰ্য্য অগণন ঘূৰিছে ছাটত,
 ঘূৰিছে বিশাল বিশ্ব অনন্ত উজ্জ্বল,
 সাস্ত মোৰ ক্ষুদ্ৰ চেষ্টা বোধে যতবাৰ,
 উফৰি মুমাই যায় ফিৰিঙ্গটি যেন ।

(এনেতে ভিতরৰ পৰা গান গাই গাই
ভদ্রা লাহে লাহে দেখ্ নেদেখকৈ ওলালহি ।)

(শ্রীবৎসই মুগ্ধ চিন্তেৰে অৰাক হৈ
গান শুনিবলৈ ধৰিলে ।)

ভদ্রা,—

গীত ।

অমিলে নিমিলে যদি অমিলেৰে মিলা নাই,
মিলে যে মিলিয়ে আছে অমিলেৰে নিমিলাই ।

মিলিলে বা নিমিলিলে,

মিলা আহি মিলে মিলে,

সুখে ছুখে নিমিলিও মেলা মাজে মিলি যায় ।

এই যে জ্যোতি মহামেলা,

মিল' মিল' এই বেলা,

মৰিলে মৰিবা তেহে মিলে মিলে মিলি যাই ।

শ্রীবৎস—আহাহা ! কি মধুৰ ! কি সুন্দৰ ! কি সুন্দৰ !

ই যে ধৰাৰ স্বৰ্গ ! ই যে উৎস অমৃতৰ !

এইয়া এইয়া মাথোঁ হৃদি গগনত

মহামেঘ, ঘূৰ্ণবায়ু, লাগিল উৎপাত,

এছাটি দক্ষিণা বায়ু নিমিষতে যেন

হাঁহিটি মেলিলে সেই স্নিগ্ধ নীলিমাত,

চালি ধৰি বামধেনু নাচে তিব্ বিৰ !

আহাহা ! কি সুন্দৰ ! কি মধুৰ !

অন্তৰৰো অন্তৰৰ হৃদি নিকুঞ্জত

মাতে যেন চেনেহেৰে গম্ভীৰ বীণাই

“আহাঁ, আহাঁ শ্রাস্ত তুমি কাতৰ পথিক !

ফুৰিবা কতনা কাল বাট হেৰুৱাই ?

এইয়া লক্ষ্যৰ শেষ, মৰ্ত্যৰ অমৃত

শান্তিৰ মদিৰা পান কৰাঁ অবিরাম ।”

ই হেন উজ্জ্বল লোক আজি অতদিনে

নিমাতে নিকুটে কেনি আছিল লুকাই !

নিয়াঁ, নিয়াঁ, টানি নিয়াঁ, বাজাঁ, বাঁগা, বাজাঁ ;

এটিবাৰ ——— আৰু এটিবাৰ ।

জীৱন সৰ্বস্ব মোৰ দিওঁ সলনিত,

নিয়াঁ মোৰ পুণ্যবাশি, চতুৰ্বৰ্গ ফল,

নিয়াঁহি জীৱন মোৰ, নিয়াঁহি মৰণ,

বাজাঁ, বাজাঁ এটিবাৰ, আৰু এটিবাৰ !

অহহ ! ———

দন্ধ মই, নিঃস্ব মই অতি দীনহীন,

আলোক বঞ্জিত এই বিশাল বিশ্বৰ

মন্দিৰৰ দুৱাৰত অন্ধ মগনীয়া,

দুহাতে খুন্দিছে বুকু নাই ৰাতি দিন,

নেঘাবাঁ, নেঘাবাঁ, বিশ্ব, ভৰিবে মোহাৰি ।

হে-তীৰ, হে-স্নিগ্ধ, নিঠুৰ দয়াল !

নহবা নে পূৰ্ণ তুমি এই অপূৰ্ণেৰে ?—

হাঁয়, হাঁয় ! কোন আছে এই দুৰ্দীনত ?

কোনে নিব আগুৱাই হাতখনি ধৰি ?

(চুচুক্ চামাককৈ ভদ্রা আগলৈ আহিল ।)
 নোহোৱা নে দেবো তুমি সেই শঙ্খধ্বনি
 ভক্তিতাবে ভগীৰথে ফুটালে যিদিনা
 নমিছিল মন্দাকিনী সূৰে সূৰে নাচি ?
 আহাঁ, আহাঁ, নামি আহাঁ স্বৰ্গৰ বাতৰি ।
 খুলিলেঁ হৃদয় দ্বাৰ বাজোৱাঁহি বীণা
 অন্ধ মই, অতি দীন, ঘিণ নকৰিবঁ ।
 নিয়ঁ, নিয়ঁ, টানি নিয়ঁ হাতখনি ধৰি !

ভদ্রা,—প্ৰভু ! দাসী মই শ্ৰীচৰণৰ ।

শ্ৰীবৎস,—কোন তুমি ?—ৰাজবালা ?

কেনেকে পশিলা এই উজ্জ্বল লোকত ?
 ইয়াত কিয় ?—যোৱাঁ, যোৱাঁ, যোৱাঁ ।

(খন্তেক বৈ ভাবি ।)

—কিবা বুলি কিবা কলেঁ ?—অদ্ভুত প্ৰলাপ !

নানিবি নানিবি বীণা, আন ধ্বনি তাৰ !

নেহাঁহিবা ৰাজবালা, এই প্ৰলাপত ।

খন্তেক অচলা হোৱাঁ, বজ্জৰ বিজুলী !

দিয়ঁ এটি সমিধান খোজেঁ হতাহেৰে ।

তুমিয়ে তো গালা এই অপূৰ্ব সঙ্গীত,

এই যে উজ্জ্বল লোক, শাস্তিৰ নিজৰা,

দুখ সুখ নিমিলিও কৰে কোলাকোলি,]

, সন্ধান কেনেকে পালা ? দিলে বাৰ্ত্তা কোনে ?

ভদ্রা,—কোনে দিব বার্তা, প্রভু, আর আছে কোন ?

দয়া কৰি অধিনীক দিলে ব্যাকুলতা,

সেয়েহে সহায় মোৰ অনন্ত পথত !

শ্রীবৎস,—ব্যাকুলতা !!—

ভদ্রা,—ব্যাকুলতা,—তীব্র ব্যাকুলতা ।

চাওঁতে চাওঁতে, প্রভু, সেয়ে চিকোণালে

নয়নৰ যত অশ্রু একেলগে লই

বাসনাৰে মলিয়ন হৃদয় দাপোণ ।

শ্রীবৎস,—ব্যাকুলতা,—কত সেই ব্যাকুলতা ?

ভয়ঙ্কৰ বহুগাত মজি বতকাল

চৌদিশে আন্ধাৰ দেখোঁ, কৰোঁ হাহাকাধ ।

ব্যাকুলতা আছে যদি দিব পৰা মোৰ,

নিদিয়ে সন্ধান কিয় শাস্তি নিজৰাৰ ?

ভদ্রা,—মনত পৰিছে, প্রভু যিদিনা দাসীৰ

উচ্চ আশা নিমিষতে হল চুৰমাৰ,

কুৰ্ব্বীৰ অভিমান, ঘৃণা সম্বন্ধৰ,

ইতৰৰ নিন্দাবাদ, ধিকাবে প্রাণৰ

দুঃশিছিল মৰমত উগাৰি গবল,

কঁপিছিলোঁ জীৱনৰ মৰণ সঙ্কিত ॥—

অন্ধকাৰ, অন্ধকাৰ,—খালি অন্ধকাৰ ।

চাৰিপিনে গবজন মহা প্রলয়ৰ !

দেখিছিলে। কত তৰা এটি এটিকই,
 কত চন্দ্র, কত সূৰ্য্য খহি খহি পৰি
 উফৰিল ফিৰিঙ্গটি চকুৰ আগত !
 বিশ্বনাশী অনলৰ ভীষণ শিখাই
 ছাটি নিলে দশো দিশ,—উঠে হাহাকাৰ !—
 নাৰীৰ হৃদয় গুণে ভসম নহল !!
 ঘনে ঘনে হৃদিকম্প, ঘনে দীৰ্ঘশ্বাস ।
 এই মহা আড়ম্বৰ, এই যাতনাত
 আহিছিল চকি চকি, কিয়ে মুচ্ছনাৰে
 কোন সুদূৰৰ স্বৰ, জ্যোতি অজান্তীৰ,
 স্নিগ্ধ, শাস্ত, জননীৰ মূৰ্তি মঙ্গল !
 অসীম মহিমাময়ী চেনেহী হাতেৰে
 মচিলে লোতক মোৰ, যাচিলে আশ্বাস,—
 “অনন্ত তটিনী প্রেম নাৰীৰ হিয়াৰ,
 নিবিচাৰে প্রতিদান প্রেম-সাগৰৰ !”
 বিচাৰত যত দুখ, নিবিচৰা সুখ !
 চৰণে দলক দলে কোমল পাখিটি,
 আদৰেৰে লক ললে হিয়াত সাৰটি ।
 নোপজে বিকাৰ তাত ; নাই তাৰ ক্ষতি ।
 আৰু তো নেকান্দে। নাথ,—কান্দোনৰ শেষ !
 শ্রীবৎস,—এখনি নাৰীৰ হিয়া,—ইও কি সম্ভৱ !—
 নহয়, নহয়, ই যে মৈথিলীৰ দেশ !

শুনিয়েঁ। কতনা কাল কত মৈত্রেয়ীৰ
 স্বৰ্গ মৰ্ত্য মিলি যোৱা বীণাৰ ঝঙ্কাৰ !
 অত ধৈৰ্য্য সহিষ্ণুতা নাৰীতো সম্ভৱ ।
 দেবী নে মানবী তুমি, কোৱাঁ। ৰাজবালা ?
 অত উচ্চ, অত দীৰ অন্তৰ তোমাৰ ।
 নৰবো অধম বুলি দিম পৰিচয়,
 তাতো যে বেৰিছে লাজে, কি কম তোমাক ?
 কিমান লুকাবি আৰু নিষ্ঠুৰ হৃদয় !
 —শুনা তেনে ৰাজবালা, মৰমৰ বাণী
 প্ৰাণৰ প্ৰতিমা মোৰ আছে বিবাহিতা ;
 যাৱতে নিমিলেঁ। মানে আৰু অন্তদাৰ,
 অটল প্ৰতিজ্ঞা মোৰ, নকৰোঁ। গ্ৰহণ ।
 বেচ কথা, বহোঁ তেনে ব্যাকুলতা লই
 নিৰলে একোণে এই বিৰাট বিশ্বৰ ;
 অতি উচ্চ গগনৰ উজ্জ্বল লোকত
 তুমিও জিলিকি থাকাঁ, লোৱাঁ। ব্যাকুলতা ।
 আছে যদি সফলতা, মিলিব ভাগ্যত ;
 নাই যদি খহি যাবা পপীয়া তৰাটি,
 কেনি জ্বলি কেনি গলা নেথাকিব চিন।

(দুৰৱীৰ প্ৰবেশ ।)

দুৰৱী,—প্ৰভু, নৈত ৰূপৰ মগৰেৰে নাও এখনি আহিছে ।
 তাত বোলে বহুত স্বৰ্ণপাত আছে ।

শ্রীৰংস,—ৰূপৰ মগৰ !—স্বৰ্ণপাত !

তুৰন্তে আটক কৰাঁ, ধৰাঁ পাবগুক ।

—কোনেবা আটক কৰে নগলে আপুনি ।

(বেগেৰে গুচি গ'ল, লগে লগে ছুৰবীও গ'ল ।)

ভদ্রা,—(ভয়ে ভয়ে)

আহাঁ লৰি ততালিকে, কোন আছা কত ।

হঠাৎ লৰিল নাথ ;—নেজানো কি হয় ।

(ব্যগ্রভাৱে পাচে পাচে গুচি গ'ল ।)

তৃতীয় দৃশ্য ।

প্ৰতাপপুৰৰ মন্ত্ৰণাকক্ষ

ছপৰীয়াৰ অলপ পাচতে ।

বাহক আৰু স্তম্ভ ।

স্তম্ভ,—নিবেদিলেঁ চৰণত দূতৰ সংবাদ,

নেপালেঁ উত্তৰ একো, কিহব উপায় !

ওন্দোলায় মহামেষ দূৰ দক্ষিণত

ঘনে ঘনে বজ্রাঘাত,—প্রলয় গর্জ্জন,—
থাকি থাকি কঁপে ধরা মহা আতঙ্কত,
নিমিষেবে জীয়ে যেন যাত্রীর মরণ !
উত্তাল জলধি মাজে এই দুর্যোগত,
কিবা সাহে উদাসীন রাজ-কর্ণধার ?

বাহুক,—পাৰোঁতে নো উদাসীন শাসন কার্য্যত !
তুমি কি বুজিবা মন্ত্রী জালা হৃদয়ব ?
থাকিলহেতেন যদি দুহিতা বতন,
একেটি, একেটি মাথেঁ। বস্তি জীবনব !—
অহ !—

স্বর্গ, মর্ত্য খেলিছিল সিংখনি মুখত,
কতনা সপোনে আহি দিনে নাচিছিল !—
হিয়ার সম্পদ সেই আশার পুতলি
সঁপি দিলেঁ। উন্মাদক ওমলক বুলি !
আরু কি থিৰব কথা কোরঁ। মন্ত্রীবর ?
স্থিবে আছে কোন ? বৃদ্ধ হিমাচল ।
তুলি তালি সযতনে একেটি তনয়া
হাঁহি হাঁহি দিলে তুলি তোলনী অন্তত
চিৰযোগী দিগম্বর ভোলাব কোলাত !
মই কি করিলেঁ। ? চোরঁ।, চোরঁ। তললই
শিবরোগী দিগম্বর কঙ্গালী কোলাত,
উস্ ! !—

মাজে মাজে কেতিয়াবা লাগে যেন এনে
 আঁজুৰি কামুৰি নিজে, আকুড়ি বাকুড়ি,
 ভাঙ্গি ছিঙ্গি হুংপিণ্ড জ্বালা পলুরাম !

সুমন্ত,—নেচোঁচবে নিজে যদি আঙ্গনি শোকৰ ।

আনৰ সাস্তুনা বাই কিবা শীতলাব ?
 নেভাবিব, মহাৰাজ, এই বিপত্তিত
 অকল আপুনি মুঠে শোকত বিহ্বল ।
 ঘৰে ঘৰে হুমুনিয়া, ভেজিল আকাশ,
 নিৰানন্দ ৰাজপুৰ, অশান্ত, মলিন !
 নিৰাস্বাস এই হেন ব্যাকুলতা মাজে
 ৰাজ্যৰ ধৰণী ধীৰ, প্ৰজাৰ সাহস,
 নিজে যদি মহাৰাজ হয় বিয়াকুল,
 অজলা প্ৰজাক তেনে কোনে নিচুকায় ?
 তাতে পুনু সাংঘাতিক দূতৰ বাতৰি ।
 জিৰাৰিছে চেদিৰাজ ভগ্ন হতাহেৰে,
 জাগিছে কৰ্ণাট-নাথ, জাগিল গান্ধাৰ ।
 উল্লজি সন্ধিৰ বান্ধ স্তুতীত্ৰ বেগেৰে
 বলাব তেজৰ ধল প্ৰতাপপুৰাত ।
 কত শত বছৰৰ সন্ধিত সাধনা
 ডুবোৱাব নিমিষতে বিস্মৃতি গৰ্ভত !
 পুত্ৰ, জায়া, ধন, জন, প্ৰাণৰ চোঁচনি
 উটি বুৰি, সকলোটি হব ছিন্ ভিন্ !

বাহক,—জাগিল কৰ্ণাট !——

সিদিনা সিদিনা মুঠে বণ তবঙ্গত
জাঁকি মাৰি প্রতাপৰ প্রতাপী সেনাই
উক্ৰ্ব্বালে কৰ্ণাটত বিজয়ী পতাকা,
মহাত্ৰাসে মৃতপ্রায় কৰ্ণাটৰ বজা
প্রাণৰ মায়াত শেষে দস্তে তৃণ ধৰি
অদিক্ট সন্ধিব মোলে ললে প্রাণদান ।
পাহৰিলে সেই দিন, সেই যে লাঞ্ছনা ?
বিবেক বিচাৰহীন শস্ত্রনাশী পশু
নেপাহৰে অতশীঘ্ৰে সিও তো তথাপি
দাক্ষণ প্রহাৰ পালে শস্ত্রবন্ধকৰ ।
অশুকন অন্তলেখা, নিলাজ পিঠিৰে
জাগিল কৰ্ণাট !——

সুমন্ত,—জাগিল কৰ্ণাট, প্রভু গান্ধাৰো জাগিল ।

অতদিন তুষানল জ্বলি মনে মনে
দহিছিল হৃদিস্থল আলম নেপাই
ফুৎকাৰি জ্বালালে জুই হতাশ চোদিয়ে,
অমুকূল বায়ু বুজি জ্বলিব ভীষণ !
ভাবিছে কাতৰ বজা দুহিতা দুখত,
ৰাজকাৰ্য্যে উদাসীন, শাসন শিথিল ।
পাৰে যদি এই বেলা ছিঙ্গিব জোঁটনী
মৰিলেও বাচে যেন এই সমস্তাত ।

বাহুক,—নকৰিবাঁ ভয়, মন্ত্ৰী, নহওঁ কাতৰ ।

যতদিন বস্তুবিন্দু থাকে ধমনীত

আগুৰি বাখিম শোক হৃদি কন্দৰত,

নিদিওঁ আনক তাৰ স্পৰ্শিব শিখাই !

যোৱা তেনে, মন্ত্ৰীবৰ, এই বেলাতেই

চোৱা নিজে অস্ত্ৰাগাৰ, আছে কত বল ;

কিমানে বা আছে সাৰ, মেল' বাজকোষ ।

সাৱধানে গুপ্তচৰ চলোৱা চৌদিশে,

মনে মনে জুখি চক মিত্ৰৰাজদল

শত্ৰুৰ প্ৰমাণ বুজি, বুজি আপোনাৰ

তুমি, আমি, সেনাপতি, সভাসদ মিলি

কৰিম উচিত যিবা কালিৰ সঙ্ক্ৰাত ।

হুমন্ত,—প্ৰভুৰ আদেশ যিবা শিবে তুলি ললোঁ ।

(এনেতে ব্যস্ত হৈ দ্বাৰী আহি দণ্ডৱৎ জনালেহি ।)

দ্বাৰী,—মহাৰাজ ! দুৱাৰত জীৰ্ণশীৰ্ণ কাপোৰেৰে এজন
লোকে ৰাজদৰ্শন মাগিছে । কিবা বোলে গোচৰ আছে ।

হুমন্ত,—মন্ত্ৰণাৰ কক্ষ ই যে পাহৰিলা দ্বাৰী !

বিচাৰৰ দুন্ধধাৰা নিমিলে শিৰত ।

মেলিলে উদাৰ দ্বাৰ বিচাৰ মন্দিৰে

সাদৰি ধৰাবাঁ বাট, পিব প্ৰাণ ভৰি ।

দ্বাৰী,—দাস নিয়ম লঙ্ঘনৰ অপৰাধী । তেওঁক খন্তেক,
অপেক্ষা কৰিবলৈ কোৱাতকৈ নিয়ম ভঙ্গাৰ অপৰাধী হোৱাতো

বেচি আৱশ্যকীয় যেন পালে। এতেপৰে চাগৈ দেৱালত মূৰ
খুন্দিয়াই তেজ্জৰে ৰাঙ্গলি হ'ল।

বাহুক,—পাৰোঁতে নো মাগিছোঁহি তৃষিত চাতকে
অকালত সূশীতল স্নিগ্ধ বৰিষণ !
নেবাধিবাঁ, মল্লীবৰ, আনা বেগেতায়।
এষাৰি আশ্বাস বাণী,—কিবা মূল্য তাৰ ?
তাকো কি ভাৰিবা শেষে গণি কালকাল ?

সুমন্ত,—(মনে মনে)

আকাশী কৃপাৰ কণা গলে এনেকৈয়ে !

(ফুটাই)

যোৱাঁ দ্বাৰী বেগেতায় আনা আতুৰক,
জানাওক প্ৰাৰ্থনা তাৰ কল্পতৰু মূলে।

দ্বাৰী,—প্ৰভুৰ আদেশ শিৰোধাৰ্য্য।

(প্ৰস্থান।)

বাহুক,—এটি পল বক্ষা হলে জ্বালা হৃদয়ৰ

কিমান চোঁচনি তাত, আৰাম কিমান !

হুঁ !

(নীৰৱ।)

(আগে আগে দ্বাৰী পাচে পাচে ফটাছিটা কাপোৰেৰে

সদাগৰৰ প্ৰবেশ। দ্বাৰীৰ ইঙ্গিতত সদাগৰে

দণ্ডৱৎ কৰি কবলৈ ধৰিলে,—)

সদাগৰ,—জীৱন্তে মৰিলোঁ মহাবাজ ! হে ধৰ্ম্মাৱতাৰ !
হে মহাবাজ ! ধৰ্ম্মাধিকৰণত মোৰ কোটি কোটি দণ্ডৱৎ। সন্তৰ
পালন আৰু দুৰ্ঘটন দমন বাজধৰ্ম্মত মোৰ কোটি কোটি দণ্ডৱৎ।

বাহুক,—স্থিৰ হোৱাঁ ! কোন তুমি ? কিবা প্ৰয়োজন ?

সদাগৰ,—স্থিৰ হম মহাৰাজ ? মোৰ জোখেৰে এজোখ একে ঠাইৰে স্বৰ্ণপাত ! অপাৰ মণি মুকুতা ! উস্, মোৰ নাও ভৰা সম্পত্তি ডকা দি কাঢ়ি নিছে ; মোৰ হাৰে ছালে একে কৰি জনম-সুনীয়া কৰি দিছে ! আৰু স্থিৰ হ'ম, মহাৰাজ ? ইমান নিদাক্ষণ প্ৰহাৰ, মহাৰাজ ! ইমান নিদাক্ষণ ! মোক যে এককালীন বাটৰ মগনীয়া কৰিলে ! উস্ ! মোক মাৰি নেপেলালে কিয় ?

বাহুক,—আছা ৰাজ সমীপত, কি ভয় তোমাৰ ?

নিঃসঙ্কোচে কোৱাঁ খুলি কিবা নিবেদন ।

সদাগৰ,—দিন ডকাইত ! মহাৰাজ, দিন ডকাইত ! মোৰ জোখেৰে এজোখা সোণৰ পাত ! অ'ৰ এটুকুৰা ত'ৰ এটুকুৰা নহয়, একে ঠাইৰে, একে টোপোলাৰে সোণৰ পাত, মহাৰাজ ! সকলোবিলাক লৈ গ'ল । মোৰ কেঁচা সোণ ! মোৰ চক্চকীয়া সোণ, মহাৰাজ !

বাহুক,—প্ৰতাপপুৰত মোৰ দম্ভ-অত্যাচাৰ ॥

সুমন্ত,—কি যে এই অভিযোগ, নুবুজিলোঁ একো !

সদাগৰ,—মইয়ো একো বুজা নাই, মহাৰাজ ! মহাৰাজৰ অঙ্গীকাৰৰ কথা শুনি যেই ঘাটত নাও লগালোঁ হি সেই প্ৰেতলোকৰ প্ৰেতাঙ্গাৰ দৰে কৰ কোনে মোক আগুৰি ধৰি মোৰ যথা সৰ্বস্ব কাঢ়ি নিছে, মোক জীৱন্তে জুইত দিছে ! কাতৰ হৈ চিঞৰিলোঁ,—ইমান দিন যেয়ে মোৰ ছাঁৰ দৰে ঘূৰিছিল সেয়ে মোক এৰি থৈ

শুচি গ'ল। মোৰ কোনো নাই, মহাৰাজ ! মোৰ কোনো নাই !
মনত আছে মই কাঞ্চিপুৰৰ সদাগৰৰ ! মনত আছে এই ৰাজ্যৰ
প্ৰধান নগৰপালে মোক ইয়ালৈ মাতি আনিছিল। মোক বক্ষা
কৰক, মহাৰাজ !

বাহুক,—কাঞ্চিপুৰ ! কাঞ্চিপুৰ মিত্ৰৰাজ মোৰ।

মিত্ৰ হ'ক, শত্ৰু হ'ক, নিৰীহ বণিক,

সৰ্বস্ব হৰণ হয় ৰজা বৰ্ত্তমানে।

শুনিলে নে মল্লীবৰ ! ঘটনা অদ্ভুত ?

সঁচায় কি অৰাজক প্ৰতাপনগৰ ?

কি কৰে নগৰপালে ? শ্যালকে কি কয় ?

(দ্বাৰীয়ে দণ্ডৱৎ কৰি জনায়।)

দ্বাৰী,—মহাৰাজ ! শ্যালকে ছুৱাৰতে অপেক্ষা কৰিছে।

বাহুক,—মাতি আনা অতি শীঘ্ৰে,— বিলম্ব নসয়।

(দ্বাৰী বাহিৰলৈ গৈ লগত শ্যালক আৰু শ্ৰীবৎসক লৈ আহে।)

সদাগৰ,—(দূৰতে শ্ৰীবৎসক দেখি ভয় কৰি বাহুকক কয়)

মহাৰাজ ! মহাৰাজ ! মোক বক্ষা কৰক। (ৰজাৰ পাচলৈ গৈ)

ই জীৱন্ত নহয় মহাৰাজ ! সোঁ পাচৰটো, সোঁ পাচৰটো !

সুমল্ল,—ভয় নাই, ৰাজদণ্ডে ৰাখিছে আবৰি।

কাৰ সাধ্য আচৰিব অনিষ্ট তোমাৰ ?

(শ্যালক আগলৈ আহি বাহুকক দণ্ডৱৎ কৰে

শ্ৰীবৎসই মূৰটো হাওলাই দণ্ডৱৎ জনাই

অপৰাধীৰ দৰে থিয় হৈ থাকে।)

বাহুক,—(মনে মনে)

কিবা কয় সদাগৰে ?

দস্যু মোৰ নন্দিনীৰ স্বামী ! !—

ছিগি যা, ভাগি যা হিয়া শিৰাগ্ৰন্থী খুলি,

লুপ্ত হ'ক সংজ্ঞা তোৰ চিৰদিনলই ।

স্থিৰ হ, নতু আক কত খুন্দিয়াৰ ।

(নীৰৱ)

শ্যালক !

জানা নে সম্ভেদ কিবা এই বহুশ্ৰৰ ?

বগজিৎ,—জানো, মহাৰাজ ! আজি এই বেলা ঘাটত ৰূপৰ মগৰেৰে নাও এখন লগা শুনি এখেতে বিশ্বাসবদে নাৱৰ ওচৰ পালেগৈ । আঁমিও পাচতে লৰি গৈ দেখিলোঁ,—নাৱত উঠি সদাগৰৰ যেই এখেতে হাতখনত ধৰিলে সেই তেওঁ কঁপি কঁপি থিৰ দিলে । “তই নিগনি, তোক মাৰিলে কি হব যা” বুলি এখেতে তেওঁৰ হাতখন এৰি দিবলৈ হে পালে তেওঁ একে জাঁপে আহি বাম পালেহি । লগৰীয়া কেটাই ৰূপাৰূপ পানীত জাঁপ দিলে । দিয়েই গোটেইখন কোঢ়াল লগালে, “মাৰিলে ওঁ, খালে ওঁ, দিন ডকাইত ওঁ !” চাৰিওফালৰ পৰা মানুহ চাপিলত সদাগৰ চিঞৰি বাখৰি নগৰৰ ফাললৈ লৰি আহিল । কটোৱাল পঠিয়াই তৎক্ষণাত লগুৱা কেউটাক ধৰোৱালোঁ । এওঁক ধৰিবলৈ অহা কটোৱালে কলেগৈ বোলে এওঁ মহাৰাজৰ ওচৰত গোচৰ দিছে । কেনে ভাবে কি গোচৰ দিছে মনে মনে আশঙ্কা হোৱাত এখেতক

অনুন্নয় বিনয় কৰি মহাৰাজৰ ওচৰলৈ লৈ আহিছোঁ, নাওখন
গোটাৰদিয়েক কটোৱালৰ হাতত থৈ আহিছোঁ ।

বাহুক,—আচৰিত প্ৰতিবাদ ! কোৱাঁ কোন জনে
কৰিছিল বণিকক দাক্ষণ প্ৰহাৰ ?

বণজিৎ,—মহাৰাজৰ শ্ৰীচৰণলৈ চাই কৈছে। এই চকুৰে
তেওঁক কোনেও প্ৰহাৰ কৰা দেখা নাই । মাত্ৰ হাতত ধৰিছিল ।

সদাগৰ,—হাতত ধৰিছিল ? হাতত ধৰিছিল ? নাই হোৱা
বুলিও কওকচোন । মাৰত হাৰ গুলুলা-গুলুলা কৰিলে ।
মহাৰাজ ! মোৰ মাতিবৰ শক্তি নাইকিয়া কৰিলে ! নাই মৰা ?
নেমাৰিলে মোৰ কাপোৰ-কাণিয়ে বেঁত মেলে ?

বণজিৎ,—ইমান মিছা কথা ! ইমানবিলাক প্ৰজাৰ সজাগ
চকুৰ আগত ইমান ফাঁকি ! কাপোৰ-কাণি নিজে আঁজুৰি ফলা
নাই নে ? এটাইবোৰ প্ৰজাই তোমাৰ কাণ্ড দেখি গিৰ্জ্জন
মাৰি হাঁহা নাই নে ?

সদাগৰ,—মই আগেয়ে কৈছোঁ, মহাৰাজ ! মোৰ হৈ
মাতোঁতা কোন ওলাব ? সেই হৈ অনাথৰ নাথ ৰাজ-চৰণত
শৰণ লৈছোঁ । এই বিদেশত মোৰ কোনো নাই, মহাৰাজ !
মোৰ কোনো নাই !

বাহুক,—(স্বগত)

এফালে মায়াৰ টান, ইফালে ধৰম !

নন্দিনী পাগলী হব ! বাকীয়ে বা কি ?

এনেয়ে কলক ঘোৰ,—ঘিৰা গ'ল গ'ল !

গোঁবৰৰ সিংহাসন, মৰ্যাদা বংশৰ,

তাকো কি ডুবাই দিম প্ৰাণৰ মায়াত ?

(ফুটাই)

গ্ৰোহ হল অভিযোগ, শূনিম সকলো,

সময় সুবিধা দিলে। মাত্ৰ দুই পৰ ;

আজিৰ সভাত হব উচিত বিচাৰ ।

দয়া নাই, মায়া নাই ন্যায় বিচাৰত

দস্যুৰ কঠোৰ শাস্তি, যন্ত্ৰণা দাক্ষণ

নিবাৰক পাৰে যদি বাকৰে যুক্তিৰ ।

সদাগৰ,—জয় হওক, মহাৰাজ ! জয় হওক !

শ্রীবৎস,—(মনে মনে)

অহহ !—

উচ্চ গিৰি চূড়া ক'ত ? ক'ত বসাতল ?

আপুনি বিধাতা সাজি সুউচ্চ আসন

কৰিছিলি অধিকাৰ কত গৰবেৰে !

বৰ অভিমান তোৰ ! নিন্দিলি কতনা

দোষীৰ মোলান স্থান ঘৃণনীয় বুলি !—

মিলি যা, মিলি যা, আজি ধূলিৰো ধূলিত ।

যাওক ।—

নীৰেৰে সহিম মই লাঞ্ছনা যিমান ।

তাৰো তো সীমাস্ত আছে অনন্ত পথত । (নীৰৰ ।)

সুমন্ত,—আছে নে প্রমাণ কিবা কাৰ স্বৰ্ণপাত ?

শ্রীবৎস,—কি দিম প্রমাণ আৰু কাৰ স্বৰ্ণপাত ?

অভিৰূচি হয় যদি ৰাজাধিৰাজৰ,

লব পাৰে বণিকৰ সামান্য প্রমাণ ।

একেখনি স্বৰ্ণপাত বাহিৰে দেখাত,

এপাততে দুটিপাত—প্রকৃতি পুৰুষ ;

পাৰেহে পৃথক যদি কৰিব বণিকে,

স্বৰ্ণপাত হব তাৰ, অপৰাধী মই ;

দোষৰ উচিত দণ্ড লম শিৰ পাতি ।

সদাগৰ,—(স্বগত) এপাততে দুটিপাত !! —

সুমন্ত,—কিবা কোৱাঁ সদাগৰ ? পাৰিবা নে তুমি ?

সদাগৰ,—(স্বগত) কি জানি কিবা কিটিপ আছিলেই । ইমান
লিৰিকা তো চকুত নপৰিল নে ? (ফুটাই) কিবা কলে মন্ত্ৰী
ডাঙ্গৰীয়াই ?

সুমন্ত,—একেখিলি স্বৰ্ণপাত দুই খণ্ড কৰি,

পাৰা যদি কৰাঁ তেনে সন্দেহ ভঞ্জন ।

সদাগৰ,—স্বৰ্ণপাত পাত পাত কৰে সোণাৰিয়েহে আমি
বেপাৰী, সদাগৰ । যেনে ইচ্ছা তেনে কৰিব পাৰে বুলিয়েই চমুচা
সোণ সোণাৰিৰে হব নে ?

বাহুক,—দিহাদিহি যোৱাঁ তেনে নিজা কাম কাজে ।

সকলো মিলিম পুনু বিচাৰ সভাত ।

সদাগৰ,—বন্ধা কৰক, মহাৰাজ ! মই এওঁবিলাকৰ লগত

গলে আঁক মোক গোচৰ দিবলৈ নথয় । চক, মহাবাজ ! মোক
একে কৰিব নোৱাৰি বঙ্গা চকুকেটাই কেনেকৈ গাঁতৰ ভিতৰত
পাক লব লাগিছে । মই মহাবাজৰ পদধূলিৰ দৰে পাচে পাচে
উৰি ফুৰিম, মোক নেৰিব মহাবাজ !

বাহুক,—নিৰ্ভয়ে জিৰোৱাঁ তুমি ব্যাকুল বণিক !

সাধ্য কাৰ পৰশিব কেশাণ্ণ তোমাৰ ?

(সকলোৱে দণ্ডৱৎ কৰি গুচি গ'ল । শ্রীবৎসই মূৰ দৌৱালে ।

সদাগৰ অহন ফালে ভয়ে ভয়ে আঁতৰিল ।)

বাহুক,—(খোজ চলাই ভাবিবলৈ ধৰিলে)

সামান্য প্ৰমাণ সেয়ে মীমাংসাৰ শেষ !

অত উজু, অত তীক্ষ্ণ বুদ্ধি বিচাৰৰ !

অতনা স্বৰ্গৰ পাত, অথচ কঙ্গাল,

কোন এই নববত্ত, কলঙ্কিত জোন ?

নিৰ্বাসিত মহেন্দ্ৰৰ দেহকান্তি প্ৰায়,

গলি যায় হিয়াখনি মুখনি দেখিলে !

মথোঁতে জানোচা এই বহস্থ জলধি,

পোৱা যায় জামাতাৰ কোনো পৰিচয় !

সপোন, সপোন সি যে আকাশৰ চাঙ্গ !

যাওঁ, খস্কেক বিশ্ৰাম লই শ্ৰান্তি পলুৱাওঁ ।

যাম কলে ?—অন্তঃপুৰলই ?

শোকতপ্তা মহিষীৰ মলিন ছবিটি

আকণ্ড মলিন কৰে। এই বাতৰিৰে ;

হুমাঝারে কান্দেঁ। ছুয়ো গলাগলি ধৰি ।

আৰু কি উপায় আছে মন্দভগীয়াৰ !

—ইয়ালৈকে তুলিছিলি তনয়া বতন ?

(দীৰল হুমুনিয়া কাঢ়ি গুচি গ'ল ।)

চতুৰ্থ দৃশ্য ।

নৈৰ ওখ গড়াৰ ওপৰত ।

আবেলি ।

(হাঁহি হাঁহি বিদূষকৰ প্ৰবেশ ।)

বিদূষক,—জানিবা কোনো বাহত হে জুই দিলেঁ, গোটেই-
খন ক—কৰাব লাগিছে,—“ক’ত নগৰপাল, কেনি নগৰপাল ?”—
সি যে নগৰপালে নগৰত পদাপাল দেখুৱাই এইফাল পালেহি
কোনে পাইছে তাৰ তাল। হওক বেছ এখন ধেমালিয়েই হৈ
গল। এতিয়া আৰু ভয় নাই। সখিও সোৱা আহিছেই। এই
নিজানতে দেখা দি ঠিককৈ লৈ যাওঁ।—নহয়, ধেমালিকে
কৰোঁচোন, অলপ লুকায়ে থাকোঁ।

(গছৰ আঁৰত লুকাই ।)

(শ্রীবৎসই হতাশে নৈলৈ চাই চাই
আহি কবলৈ ধৰিলে —)

শ্রীবৎস,—নোখোজা স্তব্ধবাসি জ্বলি অঘাচিতে,

জলকালি কিয় তই চোঁচা চকুজুৰি ?

পচাবতে পাহৰালি সাধনাৰ পথ ।

উলটিলি স্বৰ্ণপাত, চিন্তা মোৰ কত ?

দিলে। ডুব জলধিত মাণিকৰ আশে,

হাতেৰে তুলিলে। ইকি কীট কালকূট,

দংশিছে মৰ্ম্মত সিন্ধে স্মৃতি নিদাকৰণ !

—জানোচা সংশয় কৰি দুষ্কৃত সদাগৰে

লুকুৱালে চিন্তা মোৰ দুৰ্গম স্থানত !

দাঁতেৰে আঁজুৰি তাৰ হৃৎপিণ্ড খুলি

নললে। সন্ধান কিয় এই এতেপৰে ?

তেনে কি সমূলি মিচা লক্ষ্মীৰ আশ্বাস !

নেচালোঁ নিখুঁতে কিয় নাও বণিকৰ ?

চালোঁ, তেও চোৱা যেন নহলহুনহল !

ঘূৰিবাৰ চাওঁগৈ তন্ন তন্ন কৰি,

সোধোঁ প্ৰতি অনুটিত চিন্তাৰ সন্ধান ।

“(বাব খোজে ।)”

বিদূষক,—(আঁৱৰ পৰা)— সখি !—

শ্রীবৎস,—(চমকি) কোন ? কেনি মাতে ?

নিজমিল হিয়া যেন এঘাৰি মাততে !

বিদুষক,—(ওলাই আহি) সেই ফুটুৱা নোম নৈগুৰ বৰ্জিত
বামুণ ডোখৰ এৰি থৈ আহিছিল নহয়, লুকাই মাৰিব কত ?
এইয়া দেখোন ধৰিলোঁহি ।

(হাতত ধৰে ।)

শ্ৰীবৎস,—সখি ঐ !

আহিলা ইমান দূৰ কাক চাবলই !
নাই আজি চিন্তা মোৰ প্ৰাণৰ টেঁচনি ।
কত দিন বাতি গল পল পল কৰি,
নেপালোঁ প্ৰাণৰ তেওঁ অকণি সন্ধান ।
আজিও নপচি আছে, বাখিছেঁ সজাটি,
কিজানি এদিনা আহি সোমায় পৰাণ,
কিজানি এমাৰি মাতে হিয়া শীতলায় !

বিদুষক,—আটাইবোৰ খবৰ পাইছেঁ, সখি ! আৰু কব
নেলাগে । কি কৰিম দুদিনৰ আগা-পিচা । তাকো নহলহেতেন ।
আপোনাৰ পাচে পাচে কণ্ঠকী বুঢ়া ওলাই আহি হাবিৰ মাজ পাই
আৰু লৰিব নোৱাৰা হ'ল । সেৱা শুশ্ৰূষা কৰিলোঁ হে হয় বুঢ়া
আৰু মুঘুৰিল । ইফঁদেৱতাৰ নাম লোৱাৰ আগলৈকে আপোনা-
লোকৰ নামকে ললে ।—কি যে যাওঁ বুলি গুচি গ'ল !—

শ্ৰীবৎস,—কণ্ঠকী ঢুকাল ? সখি, কণ্ঠকী ঢুকাল ?

অহ !—

(মূৰে কপালে হাত দি বহি পৰিল ।)

হেৰুৱালোঁ পিতৃ মোৰ এই কণুকীত !
 স্নেহৰ জ্বলন্ত মূৰ্ত্তি, প্ৰশান্ত, উজ্জ্বল !
 কত আশা ভাবসাৰে উদাৰ বুকুত
 সততে সাবটি ধৰি তুলিছিল মোক !

(নৌৱৰ ।)

বিদূষক,—সজ্ঞ আত্মা সজ্ঞ ঠাইলৈ গুচি গ'ল । নিজ হাতে
 দেহাৰ অস্থিও গঙ্গাত লগাই থৈ আহিছে । কাল হ'ল ! গুচি গ'ল !
 তাত আমাৰ শোক কি ? উঠক । উঠক ।

(হাতত ধৰি তুলি দিয়ে ।)

শ্রীবৎস,—কেনেকে তাপবে মন ! নাইতো সান্ত্বনা ।

সখি ঐ !

এৰিলে ৰাজ্যৰ স্মৃতি, এৰিলে বিভৱে,

পুলকিল বন্ধু যত এটি এটিকই ;

শেহত হিয়াৰ সাৰ, প্ৰাণ-সঞ্জীৱনী

নিৰুদ্ধেশ চিন্তা মোৰ আজি কত দিন !

অতল জলধি মাজে তুমি মাথোঁ মোৰ,

সখা মোৰ, বন্ধু মোৰ, দিয়াঁ আলিঙ্গন,

বলক শান্তিৰ বায়ু দগ্ধ হৃদয়ত ।

সখি ঐ !

(আলিঙ্গন কৰে ।)

চকু আছে অন্ধ মই, অতি দীনহীন !

আৰু তো নোৱাৰো, সখি ! সহিম কিমান ?

শেষ লক্ষ্য চিন্তা মোৰ মিলাবহি কোনে ?

সপিলেঁ। দুখনি হাত লোৱাঁ তুলি সখা

টানি নিয়াঁ, আছে যত সাস্তুনা প্রাণৰ ।

বিদূষক,—বেছ, বেছ ! এই ডাল লাখুটি যেন জঁকা । ধৰক
ইয়াকে । (গা পাতি দিয়ে । শ্রীবৎসই কান্ধত হাত এখনি থয় । তাৰ
পাচত এখোজ আগলৈ দি কবলৈ ধৰিলে,) সখিৰ হাতখন ইমান তপত !
বৰচোন, চোঁচা পেলাব পৰা কিবা আছে নে চাওঁ ।

(এই বুলি গড়াই দি নামি গ'ল ।)

শ্রীবৎস,—অতৰ্কিতে কত বল পালেঁ। হৃদয়ত !

চিৰসখা বিশ্বাসৰ সাক্ষাৎ স্ত্রীৰ

ওলালেহি বৈদেহীৰ উদ্ধাবৰ হেতু ।

কয় কোনে অলক্ষিতে প্রাণৰ মাজত,

“কি ভয়, কি ভয় তোৰ ? পালি চিন্তামনি ।”

(গড়াৰ তলৰ পৰা কুষ্ঠৰোগিনী চিন্তাক লৈ বিদূষক

ওলালহি । অলপ ওলাইয়ে বিদূষকে কলে,)

বিদূষক,—কৃষ্ণ—ভা ! এইটি, এইটি কোন ?

শ্রীবৎস,—(আবেগেৰে চাই)—ইকি !—

চিন্তা,—(বেগেৰে আহি আঠুকাটি দণ্ডৱৎ কৰি কবলৈ ধৰিলে—

আৰাধ্য দেৱতা মোৰ !—(উচুপি উচুপি কান্দে ।)

শ্রীবৎস,—(স্বগত)

আবেগৰ থোকাথুকি সেই কণ্ঠস্বৰ !

একে সেই গজ গতি, সেই একে ঠাচ্ ।

অথচ নহয় যেন ! নহয়, নহয় !

ইকি তেনে !—

বিচ্ছেদ অশ্রুৰ ইকি মলিন পলস !—

অথবা বিবহগ্রস্ত চন্দ্রমা নিস্তেজ !

সৰ্বনাশ ! সৰ্বনাশ !—আৰু ভয়ঙ্কৰ !

তেজে পূজে একাকাৰ বীভচ্ ভীষণ !

উস্ !—

ভমকি ভমকি জ্বলে ভীষণ উত্তাপ ।

ফাটি যায় ব্ৰহ্মৰন্ধ্ৰ !—কি যে অন্ধকাৰ !

(প্রকাশে)

কেনি গলা, সখি মোৰ ?—

বিদূষক,—কেলৈ ? ভয় লাগিছে হব পায় ?—চাবাইচ-মা-দৈ !
চাবাইচ ! কাউৰো খেদাবলৈ বুলি মুখা পিন্ধি এতিয়া গিৰিহঁতকে
খেদালে !!

(বাগৰি বাগৰি হাঁহে ।)

চিন্তা,—ধৰ্ম্মৰ ছলেৰে ছলি দুষ্ক সদাগৰে
আঁজুৰি আনিলে, নাথ, আঁজলৌ দাগীকৃ ;
মুজুৰিল বলে মোৰ অবলা বাহুত ।
কতনা কাকূতি কৰি বিনালোঁ কিমান,
নৌলিমাৰ দিনমণি শুনি সি বিননি
দয়া কৰি অধিনৌক দিলে এই বোগ,

তাৰে হে বাখিলেঁ। প্ৰাণ আশাবো আশাত,
—অন্ত হ'ল ত্ৰত মোৰ আজি অতদিনে ।

শ্ৰীবৎস,—(স্বগত)

ইকি !—

ছলনা, ছলনা, নতু পৰীক্ষা বিষম !

ঢকা যেন ধৰ্ম্মাৰণ্য মায়াৰে ঘূৰাব !

বিদূষক,—মইও চিনিব নোৱাৰিছিলোঁ। এতিয়া আকৌ
মাতেই ওলাইছে। মুখত পানী এটোপা দি কোনো মতে কে
আমাৰ মান স্তুধি হে উৰহী গছৰ ওৰটো লৈছোঁ। আজি বোলে
আপোনাক এৰিবৰ পৰা জল গ্ৰহণকে কৰা নাই।

শ্ৰীবৎস—ইয়াকে কি চাবলই আজি অতদিনে

অনাহাৰে উজাগৰে খুন্দিছিলি হিয়া ?

পিশাচ ! চা আজি। থিৰ চকু মেলি,

বিবহ তাপত তোৰ কোমল কলিকা,

নন্দনৰ পাৰিজাত কেনে মলিয়ন !—

আহাঁ, আহাঁ প্ৰাণ মোৰ চিৰ জনমৰ,

সহিলা কিমান দুখ অভাগাৰ গুণে !

(হাত মেলি ধৰিব খোজে ।)

শ্ৰীচিন্তা,—(দূৰলৈ আঁতৰি যায় ।)

পচি গল মাংস পিণ্ড দুৰ্গন্ধ পূজত,

গোন্ধাব দুখনি হা ত নেলাগে নুছুব ।

শ্ৰীবৎস,—মাংসৰ জনম আছে, মাংসৰ মৰণ ;

অবিনাশী প্রাণ মোৰ, আই প্রাণ লই,
মিলি যক দুটি প্রাণ প্রাণৰ ছতাহে ।

(লৰি গৈ সাৰটি ধৰে ।)

শনি,— (নেপথ্যত)

উস্ !—

নোৱাৰিলেঁ!, নোৱাৰিলেঁ!, আৰু নোৱাৰিলেঁ! ।

(তাৰ পাচত বেগম বাহিৰলৈ ওলাই আহি কৰলৈ ধৰিলে,—)

শনি,—জুৰিছিলেঁ! ষড়যন্ত্ৰ অতি ভয়ঙ্কৰ,

প্ৰলয়ৰ বজ্ৰ হানি মিলন পথত,

মিলি অহা দুটি প্রাণ ছিন্ন ভিন্ন কৰি

খুজিছিলেঁ! উটুৱাব অগ্নিৰ ধলত !

টানো এই সূত্ৰ তাৰ,—ঘূৰাল মন্তক,

কঁপিলে যতনা তৰা, লৰিল আমন,

কঁপি গ'ল মহাব্যোম ঘোৰ আতঙ্কত ।

সৰি গ'ল সূত্ৰ মোৰ, কঁপিছে শবীৰ !

পৰাজিত দৈবশক্তি আজি অত দিনে ।

ক্ষমা কৰাঁ, দেবি, মোক, জ্বলিলেঁ! জ্বলিলেঁ! ।

দীন দয়াময়ী তুমি, কৰুণাৰ ধাৰা,

শনি মই মৰুভূমি, নিৰ্দ্দয় নিষ্ঠূৰ,

নিদিবা নে দয়াবিন্দু দধি দেৱতাত ?

চিন্তা,—নমস্ত দেবতা নিজে এনে কথা কই

অপরাধী কবে কিয় ক্ষুদ্র মানবক ?

শনি,—ষিমানে উজ্জ্বল তুমি নারী-শিবোমণি,

জ্বালা সিমানে মোর হৃদি তমোময় !—

বিশ্বদাহী হুতাশন যেনে জ্বলিছিল,

জ্বলাব নোরাবি দেহ জানকী সতীৰ ।

ভয়ঙ্কর জ্বালা ই যে ! ক্ষমা কৰাঁ, দেবি !

বোলা, বোলা দয়া কৰি ক্ষমিলোঁ তোমাক ।

চিন্তা,—জপি জপি বাতি দিন পালোঁহি যেতিয়া

সাধনাৰ ধন মোৰ ইফঁচৰ চৰণ,

পাহৰিলোঁ কিবা জ্বালা, কিবা পথশ্রম ।—

শনি,—যথেষ্ট, যথেষ্ট, হ'ল !—ইমান উদার ।

লাজেৰে কিনিলোঁ আজি চৈঁচনি প্রাণৰ ।

লোৰাঁ, লোৰাঁ—মহাবাজ, সতী-শিবোমণি,

জাহ্নবীৰ জলধাবা, উচ্ছ্রিষ্ট যজ্ঞৰ,

ধৰাৰ গোঁবব এই, নন্দনৰ ফুল

যতনেৰে রাখাঁ নিতে হৃদি নিকুঞ্জত ।

তোমাকো অশেষ দুখ দিলোঁ, মহাবাজ ।

নকৰিবাঁ অসন্তোষ, শিক্ষা সাজ্জ হল ;

লোতকেৰে ধোৱা ধৰা কৰাঁ উপভোগ ।

নিন্দা বা প্রশংসা কিবা তোমাৰ কাণত !

তুমিও চিকাৰ মোৰ, দেই গলা ফান্দ !

হুখে থাকাঁ চিৰদিন দিলোঁ আশীৰ্বাদ ।

বিদূষক,—মোক দিয়াতকৈ দয়া কৰি এই হাঙ্গিকে দিয়ক ।

শ্রীবৎস,—কৰিলোঁ অশেষ দোষ দেৱ চৰণত,

ক্ষমে যেন নিজগুণে নিকৃষ্টৰ দায় ।

শনি,—উজলে ক্ষমাৰ মূৰ্ত্তি চোৱাঁ। সমীপত,

ক্ষমা শাস্তি একাধাৰে এই ধৰণীৰ ;

আৰু কি থাকিব পাৰে অক্ষমা-আন্ধাৰ ?

জয় হওক, জয় হওক । যাওঁ এইবেলা,

মিলনৰ গন্ধ এই ধন্য ধৰণীৰ

উঠক অনন্ত কাল ভূমণ্ডল ভেদি ।

(বেগেৰে গুচি গ'ল ।)

(সকলোৱে প্ৰণাম কৰিলে ।)

বিদূষক,—মই এতিয়া কি কৰোঁ ? ছয়ো ছইবো চকুলৈ চাই
থাকক মই হেপোৰ পিটি অলপ নাচনকে দিওঁ । (হেপোৰ পিটি ঘূৰি
ঘূৰি নাচে । হঠাৎ উজ্জল পোহৰ হয় ।) ইয়ে । পাক-সুৰণি খালেঁ নে
কি ? পোহৰটো যেন অলপ বেচি হ'ল । সূৰ্য্যও ইমান জ্বলে নে ?

(সকলোৱে আচৰিত হৈ স্থৰ্ঘলৈ চায় ; চাওঁতে

* চাওঁতে স্থৰ্য্য আহি ওলালহি ।

সকলোৱে সেৱা কৰে ।)

সূৰ্য্য,—জয় হওক, জয় হওক শ্রীবৎস চিন্তাৰ ।

দেৱতা বান্ধিত ই যে স্বৰ্গতো বিবল

গভীর প্রেমের দৃশ্য এনে বিতোপন
 দেখা নাই কতদিন ধবণী বুকুত ।
 অধিষ্ঠাতৃ-দেব মই সূর্য্য-মণ্ডলব,
 চোর! দেবি, মুখ তুলি মুগ্ধ অতিথিক ।
 উদ্দ্যাপন হল ব্রত, পূৰ্বিল কামনা ;
 নকৰিলা স্নান তুমি ব্রতের অন্তত ?
 ঘোর! ঘোর! কৰা স্নান নদীৰ গৰ্ভত,
 সুরবিব! হৃদয়ত ইচ্ছা চৰণ ।

শ্রীবৎস,—ঘোর! দেবি, পাল! শীঘ্ৰে দেবের আদেশ ।

বিদূষক,—এইয়া আমি অহাই দি যাওক হি ।

(চিন্তা স্বামীক আর দেবতাক প্রণাম কৰি গুচি
 গ'ল । বিদূষকে বাট দেখুৱাই আহিল ।)

সূর্য্য,—বমণীৰ চিন্তামণি আদৰ্শ সতীৰ !

সুকোমল লতাডালি অত তাৰ তেজ !
 দেহাৰ সৌন্দৰ্য্য সধা লক্ষ্য মানবীৰ,
 মাগি ললে কুষ্ঠ ৰোগ,—অতি আচৰিত !
 পচি পচি খহি গল লাবনি দেহাৰ
 নহল আক্ষেপ তেওঁ নিদিলে ধিকাৰ ;
 অকাতৰে সহিছিল স্বামীৰ কাৰণে !
 ই হেন নাবীৰ বত্ন দেখিছা নে তুমি ?
 কত ভাগ্যে পাল! এই পুণ্য প্রেমধাৰী ;—
 ধন্য হল পুনৰ্বাৰ ধবণী মণ্ডল ।

জগতৰ জ্বলা চকু জলে চিৰকাল,
 নেদেখিলেঁ। কোনো দিন আশঙ্কাৰ লেশ,
 নিঃসন্দেহে লোৱাঁ। তুলি শূণ্য হিয়ালাই
 গস্তীৰ বেদৰ বাণী, পুণ্য মন্দাকিনী,
 শাস্তিৰে সার্থক হক মানবী জীৱন ।
 —ববাণী, অথচ গৃহী, এই দ্বিজবৰ,
 যেনে বজা, তেনে বাণী, তেনে সহচৰ !
 এদিনা এনেকে নীল জলধি তীৰত
 মিলিছিল সীতাদেবী বাবণাৰি বামে,
 সহচৰ সৌমিত্ৰেয় আনন্দে বিহ্বল ।
 নামিল স্বৰ্গৰ শাস্তি, নামিল সুষমা,
 ক্ষীণ দীপ্তি স্বৰ্গ ত্যজি নামি দেৱকুল
 কলহংস মালা যেন মানস হৃদৰ
 শুনিছিল কিষে সেই মিলনৰ বীণ !—
 সিদিনা কি মহাসুখ, আনন্দ মহান !
 (এনেতে নেপথ্যত বিজুলীয়ে চিকমিকায়
 আৰু সুন্দৰ সুর এটি বাজি উঠে ।)
 শুনা কেনে বাজি উঠে বিশ্বৰ সঙ্গীত !
 খেলে কি যে দিব্য জ্যোতি ফুল্ল গগনত !
 চোৱাঁ। সউ, মহাবাজ, আহে চিন্তাদেবী
 সাজ কৰি ত্ৰত স্নান নদীৰ জলত ৷
 হৰিছিলেঁ। পূৰ্বকালন্তি গলিত কুঠেৰে,

অযাচিতে পুনৰ্বাৰ দিলোঁহি ফিৰাই ।
 হয় নে নহয় চিন্তা, চোৱাঁ প্রাণ ভৰি,
 আহে কেনে লয়লাসে স্থধীৰ গতিৰে,—
 মন্দিৰৰ অভিমুখে দেৱবালা যেন !
 কিমান স্বার্থৰ ত্যাগ, চোৱাঁ মহাৰাজ !
 নেচালেতো নিজা ছায়া নদী-দাপোনত ।

(পূৰ্বৰ ৰূপেৰে চিত্তাই প্ৰবেশ কৰি স্বামীক, বিদূষকক

আৰু সূৰ্য্যক কবযোৰে প্ৰণাম কৰে ।)

সুস্থ হ'লা ৰাণি তুমি, নাই আৰু ৰোগ ।
 ধৰাৰ সৌন্দৰ্য্য সাৰ অকলে নহয়,
 স্বৰ্গৰো সৌন্দৰ্য্যে ৰচা বাস্তব নন্দিনী
 সাধিছিল দিনে ৰাতি চৰণত ধৰি ;
 ৰুদ্ধ কৰি হৃদি দ্বাৰ তীব্ৰ সংঘমেৰে
 দুৰ্লভ যিখনি স্থান ৰাখিছে আগুৰি
 লোৱাঁ, লোৱাঁ সেই স্থান মহা আনন্দেৰে ;
 পুণ্যেৰে ৰঞ্জিত হ'ক কীৰ্ত্তি তোমাৰ,
 শান্তি সূত্ৰে পূৰ্ণ হ'ক ইহ পৰকাল !

শ্ৰীৰংস,—প্ৰকাশিলে দয়া কৰি, জগত্-প্ৰকাশ !

অপাৰ কৰুণাৰাশি এই অধমত !

সাৰ্থক কৰিলে আজি জন্ম মানৱৰ !

চিন্তা,—দীনজন বন্ধু প্ৰভু দেৱ দিনমণি !

কোটী কোটী নমস্কাৰ ৰাতুল পদত ।

বিদুষক,—প্রভু, দাসেও শ্রীচরণত কোটা কোটা নমস্কাৰ
জনাইছে ।

সূৰ্য্য,—জয় হ'ক, জয় হ'ক ; থাকাঁ চিৰ সুখে ।

মেঘ মুক্ত হলা আজি বোহিণী চন্দ্রমা !

সাগৰৰ শীতলতা, অগ্নিৰ তেজেৰে,

সুউচ্চ পিতৃৰ দৰে, চন্দ্র কিৰণেৰে

যত দিন জগতত জ্বলে গ্ৰহতৰা,

জ্বলি থাকাঁ ততদিন শাস্তিৰ কোলাত !

ধন্য হ'ক, পুণ্য হ'ক কাহিনী তোমাৰ ।

(প্রস্থান ।)

বিদুষক,—বেছ এটা বাজি কৰি গ'ল ।—এতিয়া মোৰ মা-দৈ
ফট্ ফটকৈ জিলিঙ্কিল !

চিন্তা,—(লাজেৰে হাঁহে)

শ্রীবৎস,—(হাঁহি চিন্তাৰ কাষ চাপে ।)

(এনেতে নগৰপাল আহি প্ৰণাম কৰি

জনায় :—)

নগৰপাল,—প্রভু, বিচাৰৰ পৰ হ'ল বুলি স্থালকে বাতৰি
জনাইছে । দেউ ! আপোনাক অলপ আগৈয়ে আতিছে ।

বিদুষক,—কিবা খোৱাৰ দিহাপোহা নে কি ?

নগৰপাল,—একেবাৰেই বিচাৰ সভালৈ নি ব'লৈ আদেশ
হৈছে ।

বিদূষক,—বিচার সভালৈ ? বাক, বলা। একো কথা নাই।
সখি, আহিলে। হে। ব'বা, ব'বা নগৰপাল ! এওঁ কোন চিনি
পোৱা নে ?

নগৰপাল,—পাওঁ।

বিদূষক,—মই এওঁক কি বুলি মাতিছোঁ মনত আছেনে ?

নগৰপাল,—সখি বুলি মাতিছে।

বিদূষক,—বচ তেনে, বলা। তত লবা একা !

(ছয়ো গুচি গ'ল ।)

(শ্ৰীবৎসই চিন্তাৰ হাতত ধৰি

কবলৈ ধৰিলে,—)

শ্ৰীবৎস—দূৰৰ নীলিমা কেনে প্রশান্ত শীতল,

বিবি বিবি বলে কিযে দিব্যগন্ধি বায়ু ;

মধুৰ বাক্যৰ যেন নিমাতী গীতিৰ

বই যায় বিশ্ব জুৰি ! শুনিছা নে, প্ৰাণ ?

(এনেতে শান্ত সুবিমল বেশে গম্ভীৰ অচলা মূৰ্ত্তিৰে

লক্ষ্মীৰ আবিৰ্ভাব ।)

শ্ৰীবৎস,—(আচৰিত হৈ)

অৰূপাৰ ৰূপ আজি, ইকি জ্যোতিৰ্ম্ময় !

ক্লিকায় ভূমণ্ডল ফুলাম অঞ্চলে,

অনন্ত গৰিমাময়া জীৱন্ত কৰুণা,

অন্নপূৰ্ণা মহামায়া, এই ৰূপবাশি

অতদিনে কিয়, দেবি, ৰাখিলা লুকাই ?

দয়া কৰাঁ জগন্মাতা অনন্তৰূপিণি !

লোৱাঁ, লোৱাঁ সন্তানৰ দীন নমস্কাৰ।

(শ্রীবৎস আৰু চিন্তাই কবথোৰে

প্ৰণাম কৰে।)

লক্ষ্মী,—অন্ত হল, আৰু নাই কৰ্ম্মৰ বন্ধন ;

ব্যাকুল বিবহ শেষ, শেষ বিধিনিৰ !

পাতিলেঁ। প্ৰশান্ত কোলা ধৰণী বুকুত,

অশ্ৰুৰ স্নাতক দুটি সন্তপ্ত সন্তান

শান্তিৰ অমৃত পান কৰাঁ প্ৰাণ ভৰি।

বলা বাছা দুয়োজন ৰাজপুৰলই।

অতিকৈ কাভৰ মোৰ প্ৰতাপৰাজন,

ভয়ঙ্কৰ হতাশনে দহিছে হৃদয়

প্ৰাণৰ জুৰণি দিওঁ শান্তি জল ঢালি।

(আগে আগে লক্ষ্মীৰ পাচে পাচে

শ্রীবৎস-চিন্তাৰ প্ৰস্থান।)

পঞ্চম দৃশ্য।

প্রতাপপুৰৰ বিচাৰ সভা।

আবেলি।

(বাহক, স্মমন্ত্ৰ, সাবল, সভাসদসকল নিজ নিজ
স্থানত বহি আছে। দূৰত দ্বাৰী নগৰপাল
আদি সতৰ্ক হৈ আছে।)

স্মমন্ত্ৰ,—আৰু এটি আছে বাকী জটিল বিচাৰ।

অপুত্ৰক মৃত শ্ৰেষ্ঠী বিলোমা তীৰৰ।

অপাৰ সম্পত্তি তাৰ স্বত্ব নিৰূপণ !

বাহক,—অপুত্ৰক বণিকৰ স্বত্ব নিৰূপণ !—

হৌঃ !—যাওক !

সময় সাপেক্ষ সি যে সহজ নহয় !

স্বগিত থাকক আজি, কালিৰ সভাত

বিচাৰিম স্তুবিচাৰ মিলি মণ্ডলীৰে।

যদিহে প্রজাৰ নাই আৰু অভিযোগ,

আনা মাতি এই বেলা সেই সদাগৰ।

স্মমন্ত্ৰ,—অস্তুত কাহিনী তাৰ বহস্ত জটিল,

উমায় তলিত যেন ষড়যন্ত্ৰ ঘোৰ !

আহিছে শ্যালক নিজে কব সবিশেষ।

(ইঙ্গিত কৰে।)

(শ্রীমালক, বিদূষকে পিন্ধা নগৰপালৰ সাজ লৈ নগৰপাল, সাধাৰণ
বৈশে সাজ-হেৰোৱা নগৰপাল, মালিনী, সদাগৰ আৰু বিদূষকৰ
প্ৰবেশ । বিদূষকত বাজে সকলোৱে দণ্ডৱৎ কৰে ।
বিদূষকে হাত দাপি আশীৰ্বাদ দিয়ে ।)

বিদূষক,— জয় হওক ! জয় হওক ! মহাৰাজৰ মনৰ ক্লেশ
মেকুৰীৰ আগত নিগনিৰ দৰে পলাই পত্ৰং দিয়ক ।

সাবল,— (আগ্ৰহেৰে চাই) অ' এই ডোখৰ ! ঠিক, ঠিক !
সেইটোৱেই । মহাৰাজ, ইয়াৰ কথা নুশুনিব । ই মহা লাঠুৱা !
ইয়াৰ মূৰৰ টকনিৰে পৰা ফটুৱাই ফটা ভৰিলৈকে ডগাবাজ !

বিদূষক,— (নিজৰ টকনি খেগিয়াই আৰু ভৰ চাই) ইমান ফুৰা
তো ফাট নেমেলিল ! (সাবলৰ ভৰিটো চাই) দোহাই, মহাৰাজ !
এবাৰ নয়ন মেৰি চাওক সোঁ তেওঁৰ গাত হে ডগাবাজে
উজানভাটি লগাইছে ।

সাবল,—ই বামুণ নহয়, মহাৰাজ !

বিদূষক—ভৰিয়ে বেঁত নেমেলিলে দেখি নে কি ?

সাবল,—ই বামুণ নহয়, মহাৰাজ ! ই কৰবাৰ ব্ৰহ্মঠগ !
ইয়াক দেখিলেও গতি নাই ।

বিদূষক,—মই বামুণ নহওঁ যদি মাতি নি মজিয়াৰ বৰ ভেটিত
ঘিঁউয়ে মোৰে দকটি খুৱাই আন নেলাগে চুৱাখনিও ধুবলৈ
নিদিছিল কিয়, ও ? কৈ দিম নে ? মিতিৰ !—

সাবল,—কিহৰ মিতিৰ ? মিতিৰ কিহৰ ?

বিদূষক,—ৰাজদ্বাৰত মাত একেঘাৰি নেপালে নো—

সুমন্ত,—কাস্ত হোৱাঁ।

সুখিৰে শুনিব দিয়াঁ। শ্যালকে কি কয়।

বণজিৎ,—(আগবাঢ়ি দণ্ডৱৎ কৰি কৰঘোৰে জনায়,) মহাৰাজৰ ধৰ্ম্মাধিকৰণত দাস শ্যালকৰ নিবেদন,— গজপতি নগৰপালৰ হেৰোৱা পৰিচ্ছদ পিন্ধি এই ব্ৰাহ্মণে এই সদাগৰক নানাৰকম প্ৰবঞ্চনা দেখুৱাই ইয়ালৈ মাতি আনি আমাৰ নগৰপাল দেখি দূৰতে আঁতৰি নিৰুদ্ধেশ হয়। নহয় নে, সদাগৰ ?

সদাগৰ,—হয়, হয়। নহব কিয় ? মহাৰাজে সোণৰ সলনি আধা ৰাজ্য দান দিব বুলি যি হে বুকু ফিন্দাই কৈছিল।

বিদূষক,—(সদাগৰক উদ্দেশি) অ' প্ৰধান বিষয়া পাতিব খুজি এইখন হে কৰিলে, মহাৰাজ !

বণজিৎ,—তাৰ পাচত মালিনীৰ ঘৰত হেৰোৱা পৰিচ্ছদ পাই বহুত অনুসন্ধানৰ মূৰত এই ব্ৰাহ্মণেই যে নিছিল তাৰ প্ৰমাণ পোৱা গল। নৈৰ পাৰত ৰাজজামাতা আৰু এগৰাকী মহিলাৰ লগত এওঁ কথা পাতি আছিল। তাৰপৰা মতাই আনি মহাৰাজৰ আগত উপস্থিত কৰাইছোঁহি। কি অভিপ্ৰায়ে, কৈলৈ সদাগৰক মাতি আনিলে কব নোৱাৰোঁ। স্বৰ্ণপাত যদি ৰাজজামাতাৰ বুলিয়েই প্ৰমাণ হয়, তেনে হয় এওঁ ৰাজজামাতাৰ অন্তৰঙ্গ বন্ধু, নহয় কিবা অসদ্ অভিপ্ৰায়ে বণিকক মাতি আনি তেওঁৰ স্বৰ্ণপাত আত্মসাৎ কৰিব খুজিছিল। মহাৰাজে বিচাৰ কৰি চোৱাৰ প্ৰাৰ্থনা।

বাহুক,—উপবীত ধাবী বিপ্র নমস্ত আমাৰ,
 কোৱাঁ কিয় স্পৰ্শিছিল নীচ পৰিচ্ছদ ?
 আনিলা বা বণিকক কিবা অভিপ্ৰায়ে ?
 যদিহে যুক্তিৰে পাৰা, কৰাঁ প্ৰক্ষালন
 পৰস্ব হৰণ পাপ, কলঙ্ক দাৰুণ !

বিদূষক,—দান গ্ৰহণকে যদি পৰস্ব হৰণ বোলে, তেনে
 তবাম্ ব্ৰাহ্মণবোৰ পৰস্বহাৰী ! ফাও মাৰি যদি নগৰপালৰ পৰিচ্ছদ
 পালোৱেই, তেনে তাক নো পিন্ধি ফাও মাৰি নুফুৰিম কিয় ? সেই
 ফাওতে যদি ফাওমৰা বণিকক ফাওৱে ফাওৱে বজাই নেপাতিলেঁ।
 তেনে ফাও নো মাৰিলেঁ। কি ?—এইবোৰেই মোৰ যুক্তি !
 অভিপ্ৰায় চতিপ্ৰায় কি সেইবোৰ থাওক অথন । যি কৰিলেঁ।
 সি অৱশ্যে তিতা হলেও মহাৰাজৰ ঔষধ ! মহাৰাজ ! যদি এই
 ঔষধৰ গুণ পায় তেনে কথা বান্ধক, মহাৰাজে মোক দুটি বৰ দিব
 লাগিব । যদি হে নেপায় তেনে মোক যি ইচ্ছা তাকে কৰিব ।

সাবল,—কথা বান্ধে, কথা বান্ধে ! এই দৰে কথা বান্ধি
 বান্ধিয়ে মোক যি কৰিব লাগে কৰিলে । তাক বামুণ বুলি যদি
 শাস্তি দিবলৈ ভয় কৰে তেনে মোলৈ এৰি দিয়ক, মহাৰাজ ! মই ?
 মই নে তাক ? মই তাক আকটা নৱসিংহৰ ছাল কটিয়াই পেটৰ
 নাৰীভুক হোলোকা-হোলোকে উলিওৱাম, মোৰ ঘৰত দক্ৰি
 খোৱাৰ মজা দিম ।

(এনেতে দক্ষী, শ্রীৰংস আৰু চিন্তাই দূৰতে
 দেখা দিয়ে । সকলো আচৰিত হয় ।)

বিদূষক,—ছেঃ মাটি কবিলে ! মাটি কবিলে ! ঘপক্ কবে
ওলাই একেবারে খাস্তাং কৰি পেলালে ।

(লক্ষ্মী আৰু শ্ৰীৰংস-চিত্তাক দেখি

সকলোৱে আসন পৰিত্যাগ

কৰিলে ।)

লক্ষ্মী,—জয় হ'ক প্রজাসহ প্রতাপৰাজৰ ।

মহাৰাজ !

ভাগ্য লক্ষ্মী মই এই প্রতাপপুৰৰ !

(সকলোৱে কৰবোৰে প্রণাম কৰে ।)

দেখি পুণ্য ভাগ্যোদয় আশ্রিত জনৰ
জগালোঁহি সশৰীৰে, চোৱাঁ চকু মেলি ।—

এই যে দেখিছা বজা প্রশান্ত, উদাৰ,

অমিত বিক্রম, যাৰ মহা প্রতাপত

সমাগৰা বহুধৰা কঁপিলে এদিন,

জ্বলিল যশস্তা যাৰ দিগন্ত বিয়াপি,—

ভাৰতৰ গগনত তৰামালা যেনে ;—

গৰুণ্ডৰ নামে যেনে তীব্র ভূজঙ্গম,

নত হয় অৰিদল নাম শুনি যাৰ,

পুৰুষৰ সিংহ নেই, বজাৰ মুকুট

মহাত্মা শ্ৰীৰংসৰাজ কুসুমপুৰৰ ।

সতীকুল শিৰোমণি, প্ৰিয় সহচৰী,—

কি দিম তুলনা,—ই যে অতুলন ফুল !

মহেন্দ্ৰৰ শচী যেনে সীতা শ্রীবামৰ

সাধ্বী এই পতিব্রতা চিন্তা শ্রীবৎসৰ !

বাহুক,—(স্বগত)

শ্রীবৎসৰাজ কুন্তমপুৰৰ ।—

সদাগৰ,—(স্বগত) সেই মুখখনেই নহয় নে ? (কঁপে)—
এইবোৰ কিহৰ কুৰাণী !—উস্ ! ইমান তপত ! মই নিশ্চয়
মৰিলোঁ ।—ই মোৰ পৰকাল ! উস্ মোৰ মূৰটো ঘূৰাইছে !—
(মুৰত হাত দি বহে ।)

লক্ষ্মী—শনিগ্ৰস্ত মহাৰাজ ৰাজ্য পৰিহৰি

অশেষ যাতনা ভুগি কদ্মালৰ বেশে

ফুৰিছিল বনে বনে হিয়া ভুকুৱাই !

কঁপিছে মস্তক তোৰ ? মূৰ্থ সদাগৰ !

তয়ে তো নিমিত্ত তাৰ, সহিবি কি সাহে ?

বাহুক—বান্ধ, বান্ধ শীঘ্ৰে বান্ধ, এই পাপীষ্ঠক ।

(নগৰপালে সদাগৰক বান্ধিব খোজোঁতেই লক্ষ্মীয়ে ইঙ্গিতেৰে

বাধা দিয়াত শ্রীবৎসই বান্ধিবলৈ হাক দিয়ে ।

নগৰপাল নিজ ঠাইলৈ গুচি গল ।)

সদাগৰ,—উস্ ! মোৰ আচণ্ডাই লাগিছে । মোক টনা-
টনি নকৰিবাঁ । মোৰ আপোন মানুহবোৰ কলৈ গ'ল ?—
(হিয়া খুন্দে ।)

লক্ষ্মী,—অতিক্রান্ত বিধিনিৰ কৰুণ বাগিনী

মধুৰ জিৰণি সি যে, প্ৰাণ শীতলায় ।

আবেগে বীণাব সুৰ চিন্তা সীমন্তিনী,

কান্দি যাব পশুপক্ষী শূনি বই বই !

মুক্ত হল গ্ৰহযোগ আজি এই বেলা,

মিলি গ'ল দুটি প্ৰাণ চিৰ হেপাহৰ ।

দিনমণি নামি নিজে তটিনী তীৰত

বৰষি আশীষ ধাৰ। অজস্ৰ ধাবেৰে

উটালে অৰিষ্ট বাশি বাজদম্পতীৰ ।

মিলনৰ পুণ্যতীৰ্থ প্ৰতাপনগৰ,

নামিল দেৱতা নিজে সেই তীৰ্থলই ।

ধন্য হল, মহাৰাজ ! সাধনা তোমাৰ ।

বিদূষক,—আই ! এই ফটুৱা বামুণক পাই এওঁবিলাকে
বহুৱা তুলিছে । পাৰে যদি একেযাৰি বোলক ।

লক্ষ্মী,—শ্ৰীবৎসৰ প্ৰিয়সখা বিপ্ৰ বিদূষক—

বিদূষক,—বচ, বচ । পালেগৈ । মতি ৰ কেনে পাল !

(আটাইবোৰে হাঁহি বিদূষকক চায় ।)

বাহুক,—মাতৃ !

কৰিছিলোঁ কিনো পুণ্য কোন জনমত,

দেখা পালে। অযাচিত্তে বাতুল চৰণ !

ধ্যানৰ ধাৰণা নাই, নাই ভক্তি লেশ,

দয়া কৰি দিলা আজি নিজে দৰিশন ।

(শ্রীবৎসক উদ্দেশি)

অশেষ মহিমাম্বিত শ্রীবৎস বাজন্ !
নেজানি লগালোঁ দায় ভগ্ন হৃদয়েৰে,
বয়োবৃদ্ধ বাহুকৰ যুক্তি আৰু কিবা ?
বুঢ়াৰ লৰালি বুলি নহব নে ক্ষমা ?

শ্রীবৎস,—ক্ষান্ত হ'ক, মহাৰাজ ! পিতৃতুল্য মোৰ !
যেনে কৰ্ম্ম তেনে ফল ভুঞ্জিলোঁ। আপুনি !
মানব কাৰণ মাত্ৰ, বৃথা চেষ্টা তাৰ।—
যিমানে কৰিব শ্ৰম মাথিটিৰ দৰে
সিমানে জোঁটিব নিজে কৰ্ম্মৰ জালত ।

বাহুক,—(চিন্তাক)

সতীৰ আদৰ্শ তুমি বমণী বতন,
ধন্য হল ৰাজ্য আজি চৰণ ধূলাৰে ।

চিন্তা,—পিতৃতুল্য মহাৰাজ, পূজাৰ আশ্পদ,
কিয় কয় তেনে কথা নিজা তনয়াক ?

বাহুক,—অতুল প্ৰতাপী বুলি ইমান নিষ্ঠুৰ ?
নিদি কিয় অতদিনে নিজা পৰিচয়,
দাক্ষণ যন্ত্ৰণা এই দিলা অনৰ্থক ?
শ্যালক !

শোকত মূৰ্চ্ছিতা ৰাণী অন্তঃস-পুৰত,
যোৱা শীঘ্ৰে তীৰবেগে দিয়াঁ। ই সংবাদ,
আনন্দত মূৰ্ছা যক তপ্ত লোতকেৰে ।

সি যে মধুর মুচ্ছা!—যোরাঁ শীঘ্ৰে যোরাঁ,

নেপাহৰা যেন মোৰ দুখিনী ভদ্রাক।

(শ্রাণক বেগান্ন গুচি গ'ল।)

(দূতে প্ৰবেশ কৰি দণ্ডবৎ জনায়।)

বাহক,—কিবা বার্তা দূত ?

দূত,—মহাৰাজৰ গৌৰৱমণ্ডিত চৰণত দাসৰ নিবেদন,—সীমান্তৰ কোঠৰ পৰা তেজীঘোৰাৰে বাতৰি আহিছে বোলে কৰ্ণাট, গান্ধাব আৰু চেদিৰ মিলিত শক্তিয়ে যে প্ৰতাপপুৰ আক্ৰমণ কৰিব খুজিছিল, সি নহল। সেনাপতি লৈয়ে পৰস্পৰৰ ভিতৰত ভয়ঙ্কৰ মনোবাদ হোৱাত তিনি শক্তি তিনি ফালে গুচি গ'ল। এতিয়া পৰস্পৰৰ ভিতৰত তুমুল সংগ্ৰাম ঘটাব অনেক লক্ষণে দেখা দিছে।

বাহক,—শুনা, মন্ত্ৰী! কেনে এই সুখৰ বাতৰি!—

সুমন্ত্ৰ,—নাই আৰু ভয়, প্ৰভু, ডাঠ হল হিয়া।

জাগে যদি জন্মদ্বীপ জিনিম হেলায়।

দূত,—দুৱাৰত কুসুমপুৰৰ দূত এগৰাকীও বৈ আছেহি।

বাহক,—কুসুমপুৰৰ দূত ? আনা শীঘ্ৰে মাতি।

(দূতৰ প্ৰস্থান।)

(কুসুমপুৰীয়া দূতে সকলোকে দণ্ডবৎ কৰি শ্ৰীবৎসৰ কাষ চাপি

বজা বাণী উভয়কে সুকীয়াকৈ দণ্ডবৎ কৰি কবলৈ ধৰিলে,—)

কুসুমপুৰীয়া,—মোৰ কি ভাগ্য ! কি ভাগ্য ! মহাৰাজ !

দাস কুসুমপুৰৰ ! অৱশ্যে চিনিছে।

শ্রীবৎস, —দূত !

কুশলে আছে নে প্রজা কুসুমপুৰব ?

কুসুমপুৰীয়া, —আৰু কি, মহাৰাজ, কুসুমপুৰত কুশল হব ?
যিদিনাই সকলো কুশলৰ নিধান মহাৰাজ আৰু মহাৰাণীক হেৰুৱালে
সেইদিন ধৰি কুসুমপুৰে চিৰশাস্তিক বিসৰ্জ্জন দিলে। ঘৰে ঘৰে
প্ৰচুৰ পৰিমাণে খাদ্য, ঘৰে ঘৰে সুন্দৰ স্বাস্থ্য, ঘৰে ঘৰে শাৰদীয়
পূৰ্ণিমাৰ স্নিগ্ধ জিলিকনি ; অথচ সি যেন বিধবাৰ মুখৰ দৰে স্নান,
নীৰস, জ্যোতিহীন ! নাট্য মন্দিৰ, মদনমন্দিৰত প্ৰাণ নাই।
তাৰ স্থললিত যন্ত্ৰীবিলাক নীৰব ! যেন এক মহা হাহাকাৰ মন্দিৰৰ
মাজে দি বৈ গ'ল। ৰাতি দিন প্ৰজাকুল কান্দি কান্দি বিয়াকুল
হৈছে, —যেন হৃদয়ৰ ভিতৰত কিবা এটি নাই। ৰাজ প্ৰতিনিধিয়ে
অত চেষ্টা কৰিও প্ৰজাৰ এই নাটনি পূৰাব পৰা নাই। শেহত
উপায়ান্তৰ নেদেখি দেশে বিদেশে মহাৰাজৰ সন্ধান লবলৈ দলে
দলে দূত পঠিয়াইছে। মোৰ কি ভাগ্য ! আজি অতদিনৰ মূৰত
মহাৰাজ আৰু মহাৰাণীৰ শ্ৰীচৰণ দৰ্শন পালেহি।

শ্রীবৎস, —মুকলি মূৰেৰে ফুৰি আজি কত কাল,

ৰাজ্যৰ বন্ধন পুহু কেনে যেন লাগে !

লক্ষ্মী, —সি কি কথা, মহাৰাজ !

তুমি হলে বহু প্ৰাণ এটিৰ কষ্টত,

নকৰিবা কষ্ট কিয় অস্বাদ মুখেৰে ?

বাহুক —, যোৱা তুমি, দূতবৰ ! কৰাগে বিশ্ৰাম।

ফিৰিলে দেহাৰ বল ফিৰিবা আপুনি,

দিবা বার্তা অতি শীঘ্ৰে কুসুমপুৰত,
আহিল হেৰোৱা শাস্তি, নাই কোনো ভয় ।

অহ ।——

অযোধ্যাৰ আবেগেৰে আছে চাগে ৰই !

দূত,—ক্ষমা কৰিব, মহাৰাজ ! বিশাম কি ? মহাৰাজৰ
ৰাজ্যত সাক্ষাৎ অমৃত সঞ্জীৱনী পান কৰিলোঁহি । আৰু খন্তেকো
বিলম্ব কৰিব নোৱাৰোঁ, যাওঁ ! মহাৰাজ ইয়াত আছে এই বাতৰি
পোৱা মাত্ৰকে বাৰিষাৰ নদীৰ দৰে চকুৰ পানীৰে পথ তিয়াই দলে
দলে সম্ভ্ৰান্ত সম্ভ্ৰান্ত আহি আগুৰি ধৰিবহি । কাৰ শক্তি সেই
পবিত্ৰ প্ৰেমপ্ৰবাহক বাধা দিয়ে ? আহিলোঁ, মহাৰাজ ! দাসৰ
দণ্ডৱৎ গ্ৰহণ কৰক । (দণ্ডৱৎ কৰি গুচি গ'ল ।)

(অইন কালৰ পৰা শ্ৰীলকৰ প্ৰবেশ ।)

ৰণজিৎ,—মহাৰাজ ! দাসৰ নিবেদন,—ৰাজকুমাৰীয়ে সখী-
সকলৰ সৈতে বিচাৰ সভালৈ আহিবলৈ অনুমতি খুজিছে ।

বাহুক,—পুণ্যতীৰ্থ আজি এই বিচাৰ মন্দিৰ !

বাধা নাই, বিঘ্ন নাই, মুকলি ছোৱাৰ !

মাতি আনা কুমাৰীক যোৱা বেগেতায় ।

(শ্ৰীলক গৈ থাকত ছাৰ দীঘল মালা লৈ অহা সখীসকলক)

• আৰু ভদ্ৰাক আগ বঢ়াই আনে ।)

বাহুক,—আহাঁ, মোৰ আই !

ৰাজ্য লক্ষ্মী দেৱী এই দীন দয়াময়ী,

নমস্কাৰ কৰাঁ, বাছা, সভক্তি অন্তৰে ।

ভদ্রা,— (মালা এধাৰ দি সখীসকলৰ সৈতে নমস্কাৰ কৰে ।)

লক্ষ্মী,— (মালা পিন্ধি ।)

অচিৰে পূৰ্বক, বাছা, কামনা তোমাৰ।

বাহুক,— (শ্রীবৎসক দেখুৱাই)

এইয়া চিনিছা কোন,—নকলা, নকণ্ড ।

এদিন যাচিলা মালা, ঘিগালে। আপুনি,

আজি যদি লয় মালা নিজে নিঘিণাই

সার্থক মৰ্যাদা মোৰ, গোৰব সার্থক !

দেৱতাৰ স্বপ্নাদেশ হব নে বিফল ?

জয় জয় দেব দেব ধুৰ্জ্জটি ভৈৰব !

(চিন্তাক দেখুৱাই)

সতীকুল শিৰোমণি সমোপত এই,

সাক্ষাৎ জানকী এই চানেকি তোমাৰ।

ভক্তিভাৱে চৰণত কৰা নমস্কাৰ।

ভদ্রা,— (মালা দি নমস্কাৰ কৰিব খোজে ।)

চিন্তা,— (হাতত ধৰি)

কালৈ আনিছা মালা প্ৰাণৰ ভনীটি ?

ভদ্রা,— আৰু কোন আছে এই দীন দুখিনীৰ ?

মিলাম যতনে আজি কুসুমমালাৰে ।

জিলিকা যুগল ছবি কুসুমপূৰ্বৰ !—

ধৰণীত নন্দনৰ দৃশ্য মনোৰম !

(লাজত তলমূৰ কৰে ।)

লক্ষ্মী,—আইঐ, লাজুকী লতা কুঁচিমুচি গ'ল !
 দিয়ঁ, বাছা, মালাধাৰি দেখিছোঁ চিকোণ ;
 মধুৰ গম্ভীৰ ছয়ো স্তম্ভৰ মালাৰে
 মিলি যক মাধুৰ্য্যত গাম্ভীৰ্য্য স্তম্ভৰ !
 (ভদ্রাই শ্ৰীবৎস-চিন্তাক মালা পিন্ধায় ।)
 (দূৰৰ পৰা চাবৰ মনেৰে অলপ আঁতৰি
 আহিব খোজে ।)

চিন্তা,—(ভদ্রাৰ হাতত ধৰি)
 নেযাবাঁ নেযাবাঁ ফিৰি চিকোণ জুৰিটি ।
 আছে স্থান তোমালই এই জলধিত ।
 পতি মোৰ কল্পতৰু হ'ব গজাধৰ,
 সেৱকিনী ছয়ো ভনী সেবিম যতনে ।
 (মালাধাৰৰ ভিতৰত সুমাই লৈ শ্ৰীবৎসৰ
 হাতত সঁপি দিয়ে ।)

লক্ষ্মী,—পৰিলা, পৰিলা ধৰা । পলাবা কলৈ ?
 জয় হ'ক, জয় হ'ক,—অপূৰ্ব মিলন !
 (লক্ষ্মী হাঁহি হাঁহি ধীৰ গম্ভীৰ ভাবে ভিতৰলৈ গ'ল ।)
 (লক্ষ্মীক উদ্দেশি সকলোৱে প্ৰণাম কৰে ।)

বিদূষক,—জয় জয় চিন্তাদেবীৰ জয় ।
 সকলোৱে,—জয় জয় চিন্তাদেবীৰ জয় ।

(সখীবিলাকে উকলি দিবলৈ ধৰিলে । ৰাজ অস্ত্ৰে
 পুৰত উকলিব বোল উঠে ।)

বাহুক,—সোণাময় ৰাজ্য মোৰ দিলেঁ। যোঁতুকত !

এই এক নিমিষতে কৰ্তব্যৰ শেষ !

হাঁহি হাঁহি যাম মই পৰকাললই !

এয়ে মোৰ স্বৰ্গস্থ, শান্তিৰ নিজৰা !

মহাৰাজ ! আলম্বৰা ফুলৰ পুলিটি

হৃদয়ৰ বস্তু ঢালি তুলিলেঁ। তালিলেঁ ! !

আই অ' !—ভদ্ৰা মোৰ !—

(চকু পানী টোকে ।)

বিদূষক,—(হাত চাপৰি মাৰি) বচ্, বচ্ !—কেনে, মহাৰাজ ?
—এতিয়া আৰু বেজাৰ কৰিব নেলাগে। মোৰ ঔষধ ফাপিল।
সি কথাই কথা নহয়। মোক বৰ লাগে। বৰ দিয়ক। পোন
প্ৰথমেই মোক মহাৰাজে বৃত্তি এটা দিব লাগে। দিয়ে নে নিদিয়ে
কওক।

বাহুক,—বৃত্তি কিয় ? কি কৰিবা ? ৰজাৰ ভাণ্ডাৰ
বল খোলা তোমালই ভুজা চিবকাল।

বিদূষক,—নহয়, মহাৰাজ ! সেইদৰে হলে মোৰ মিতিবৰ
চকু পুৰি পুৰি সি গাঁতৰ ভিতৰত গলি যাব। মোক এটা ভালুক
দিয়ক তাকে নচুৱাই দেশে বিদেশে এই মহামিলনৰ গন্ধ দি ফুৰোঁ,
লগে লগে নিজৰ চাউল কঠাও মুকলি কৰোঁ। আপোনাৰ ৰাজ্যত
ঢেৰ ভালুক আছে, তাৰে এটা লৈ যাওঁ, অনুমতি কৰক।

বাহুক,—(হাঁহি)

সহস্ৰ ভালুক নিয়া,—কৃতার্থ মানিম।

বিদূষক,—বচ্ তেনে ! (সদাগৰৰ পিঠিত ঢকা মাৰি) এই বুঢ়া
ভালুক ! আহাঁ মোৰ মন্ত্ৰবাম ! আহাঁ মোৰ মহাৰাজ ! মই
যেতিয়াই “নাচ, ভালুক, নাচ” বুলি কম তেতিয়াই তুমি এইদৰে
নাচিবা দেই। (নাচি দেখুৱায়।) জয়জয়তে মিলন মন্দিৰতে
এনাচন দিয়াঁচোন। দহ ভকতে চাওক। “নাচ, ভালুক, নাচ”।

(সদাগৰে মূৰে কপালে হাত দি তলমূৰ কৰে।)

বাহুক,—ইমান পাষণ্ড ইযে তপ্ত সদাগৰ !

শ্ৰীবৎস,—দোষ চাই দণ্ড যদি হয় বেচেৰিৰ,

সঙ্কীৰ্ণ শৰীৰ তাৰ শাস্তি নধৰিব !

বিদূষক,—অ’ এওঁ মুঠে পেট হে দেখুৱায়, নেনাচে। ৰাজ-
দৰবাৰত লাজ লাগে যদি বনৰ ভালুক বনতে নাচগৈ যা। দুই
ৰজাৰ নামত তোক মুক্তি দিলোঁ।—যা। নেযাৱ কিয় ?

সদাগৰ,—(কঁপি কঁপি) কলৈ যাম ?—খন্তেক দয়া কৰক, মোৰ
স্বৰ্গৰ দেৱতা ! আপোনাৰ পদধূলিত এখনি উজ্জ্বল লোক লুকাই
আছে। (গোট গাত পদধূলি সানি ললে) লক্ষপতি সদাগৰ আজি
মৰিল ! তাৰ যত সম্পত্তি, যত ঐশ্বৰ্য্য এই দুখনি চৰণত অৰ্পণ
কৰিলোঁ। সাক্ষী আজি চন্দ্ৰ সূৰ্য্য ! সাক্ষী এই মহাৰাজ !

বিদূষক,—তোৰ সম্পত্তি দীন দৰিত্ৰক বিলাই দে।

সদাগৰ,—(বিদূষকৰ ভৰিত ধৰি) মোৰ গতি কিহব, দেউ ?
মোৰ গতি কিহব ? এই দানবী হিয়া ভাঙ্গি-ছিঙ্গি পেলালে
ভগৱানৰ কন্ধ দুৱাৰত কৃপাৰ কণিকা এটি নেপাম নে ? মই
ইহকাল খালোঁ !—মই পৰকাল খালোঁ ! মোৰ হিয়াৰ গাঁঠিৰ

মাজে মাজে একুৰা ভয়ঙ্কৰ জুই জ্বলি শৰীৰ পুৰি নিছে ।
(চিন্তালৈ চাই) হে মাতৃ ! হে দেবি ! এটি নৰকৰ কীটত
আপোনাৰ যে ক্ৰোধ নুশুৱায় । দয়া কৰক । কওক, মোৰ গতি
কি হব ?

চিন্তা,—মাতে যেয়ে পিতা বুলি দীনতাৰণক

সাদৰে সাবটি লয়, মাতাঁ প্ৰাণ খুলি ।

বিদূষক,—যা । এবাৰ প্ৰাণ খুলি “হে ভগৱান” বুলি মাত ।
তোক নিশ্চয় দয়া কৰিব । এই বিৰাট বিশ্বক তই কি ফাঁকি
দিবি ?—

সদাগৰ,—হে ভগৱান ! হে ভগৱান !

(সকলোকে দণ্ডৱৎ কৰি আকুল ভাৱে

ভগৱানৰ নাম লৈ সদাগৰ গুচি গ’ল ।)

বিদূষক,—আৰু ইটি বৰ, মহাৰাজ ?—ইটি বৰো নেৰোঁ ।
মহাৰাজে যেন পৰিচ্ছদ দিয়াৰ বাবে মালিনীৰ আৰু নগৰপালৰ
অপৰাধ মৰ্শণ কৰে ।

বাহুক,—আৰু কি নমৰি পাৰি এই দৃশ্য দেখি ?

বিদূষক,—অ’ কন্ডাদানৰ অৰিহণা থাকিল । মহাৰাজ, এই
মিতিৰক মোক দান দিয়ক ।

বাহুক,—তথাস্তু ।

সাবল,—(আচৰিত হৈ ভয়ে ভয়ে) কি কৰিলে, মহাৰাজ ? কি
কৰিলে ? একেধাৰ মুখৰ কথাতে ইমান দিনৰ বন্ধুত্ব দান কৰি
পেলালে । এঁয়া ? মই কেনেবা পাইছোঁ । মোক এওঁ কিবা

হে কবিবর্গে! মহারাজ! সখি! মোলৈ আপোনাৰ এধানো
মৰম নাই নে?

বিদূষক,—ভয় নেথাবাঁ, মিতিব! নেথাওঁ। খুলশালী
ছোৱালী এটি আছে তেওঁৰে সাক্ষুৰি এৰি দিম। কেনে পালা?

সাবল,—(সেমেনাসেমেনি কৰে।)

বিদূষক,—তাৰ পাচত দুইটি শালপতিয়ে (সাবলৰ কঁকালত ধৰি)
এইদৰে জোঁটাশালী মাৰি নাচনৰ কোবত গোটেইখন পৃথিবী
ধূলিয়ৰি কৰি দিম। (সখীসকলক কয়) ভেলেজা লাগি চাই থাকিব
নেলাগে, মোৰ আইহঁত! এই মহামিলনৰ স্মৰত তোমালোকৰ
ভগা ঢোল যেন স্মৰকেটাও মিলাই দিয়। গোটেই বিশ্ব বজন্
জনাই যাওক।

গীত।

সখী সকল,—শুনা কিনো বাজে মোহন মুৰলী!

নবীন সঙ্গীত উচলি উঠিছে, নিমাতো নন্দনে

বিবি বিবি শুনে।

উৰে হিয়া জুৰি অমিয় মলয়া,

আকুল আবেগে বিবি বিবি দোলে;

প্ৰিয় পৰিশনে প্ৰেম আলিঙ্গনে

কনক লতিকা গাজে মানে খেলে॥

কেনে চঞ্চলা তটিনী, শাৰদ যামিনী

জোনে জিলিমিলি জিলিমিলি

কিৰণ ঢালে;

নাচে তালে তালে মিলন মাধুরী,-
 আজি মিলিলে মিলিলে,
 কেনে মণি কাঞ্চনে মিলিলে মিলিলে ।

স্ববনিকা পতন

ওঁ মধু, ওঁ মধু, ওঁ মধু !

5

6

7

